

# CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ  
DIRECTOR



VOL. XX.

LA HABANA, FEBRERO 11 - 1934

No. 6

# el Jarabe<sup>ce</sup> ROCHE

tiene siempre una acción eficaz  
en cualquier afección pulmonar  
especialmente en la tuberculosis

Fabricantes: F. HOFFMANN LA ROCHE & Co., Paris



## DR. FILIBERTO RIVERO

PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO  
TISIÓLOGO

DE 10 DE LA MAÑANA A 4 DE LA TARDE

REINA, 127

TELÉFONO: A-2553

HABANA

## Jascha Fischermann

ALTA ESCUELA DEL PIANO

Técnica, estilo, dinámica,  
expresión e interpretación

Sistemas:

Godowsky, Rosenthal y Propio

Edificio Moure  
Dragones y Águila

Telf. A-0531

"Dime lo que lees, y te diré  
quién eres"



Donde haya una mujer,  
donde haya un joven,  
donde haya un niño, allí  
debe de estar "EL HOGAR"

Para el hombre hay muchos  
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo  
"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólibo  
prestigio, que contiene lectu-  
ras interesantes, novelas sen-  
sacionales de actualidad, mú-  
sica, cocina, consejos domésti-  
cos, pequeñas industrias, pá-  
ginas para los muchachos y  
las niñas, LABORES FEMENI-  
LES variadas y novedosas con  
descripciones detalladas e ilu-  
straciones perfectas, más un  
suplemento de dibujos para  
ejecutarlos.

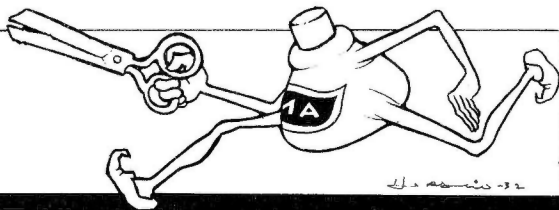
ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS  
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO.

Bruzón, 9 (bajos)

Habana

(Fuera de la Isla, díjase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814  
MÉXICO, D. F.)

# GOMA Y TIJERAS



## Cuentos

En un banquete republicano de un capital del norte de España, celebrado en honor de un ministro, se levanta a hablar antes que nadie un conoelidísimo discursador a quien sus amigos y paisanos temen por sus desahuchadas y grotescas intervenciones en actos análogos. Hay miradas, resacas, señas. No se sabe como impedir que hable. Los invitados sudan. El ministro sonríe, a la vez bondadoso y preocupado. De pronto, a un comensal inspirado e íntimo del espontáneo orador se le ocurre una idea genial. Escribe unas letras rapidísimamente y las mete entre el montón de cartas y telegramas recibidos. Después de lo cual propone:

—Antes de hablar, que el mismo dé lectura a las adhesiones recibidas.

El orador no se hace rogar y accede complacido. Da a conocer unas cuantas adhesiones y con voz energética, para hacerse oír en los lugares más lejanos a la presidencia, lee:

—No hables hoy. No nos comprometas. ¿Por qué eres tan pelmazo? ¡Que te calles!...

El cliente siempre tiene la razón. (De "London Opinion"—Londres).



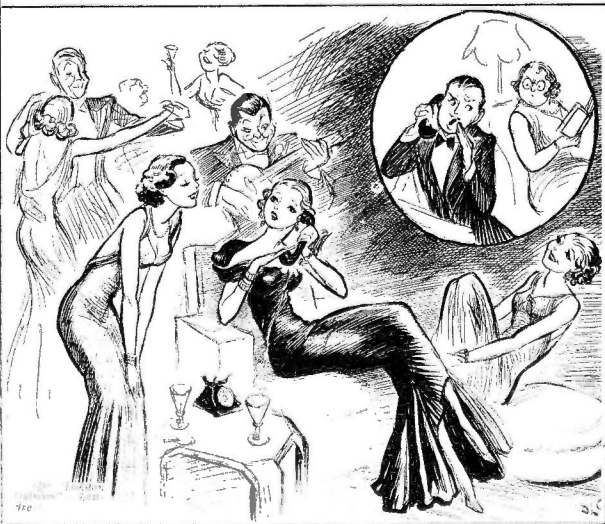
—¿Es aquí don de pedían hielo? (De "London Opinion"—Londres).



El marido riéndose por primera vez el traje de su esposa.—Pero tú no puedes ir al baile así! La mujer.—Claro, monita! Iré con el abrigo (De "London Opinion"—Londres).



—Han ocurrido nuestros escándalos durante mi ausencia? No... y es curioso que nunca haya escándalos cuando no está usted aquí. (De "Candida". París).



El cocinero acaba de tomar... (De "Candida". París).

—Invítame a Smith a venir a la fiesta? No... pero yo... (De "Candida". París).



¡Queremos ser felices!  
¡Debemos ser felices!



**FELICIDAD para el NIÑO**  
**SOCIALIZACIÓN**  
*de las* **FUNCIONES MATERNAS**

Nosotros debemos preparar al hombre para la vida social, porque ésta, siendo su propia obra, debe evidentemente responder a su actividad mental.—*María Montessori.*

A idea de la escuela-hogar para el párvulo es indudablemente de María Montessori. A esta escuela la llama William Boyd *Socialización de funciones maternas*. Socialización que responde perfectamente a las necesidades de la época. Es una resultante de grave importancia a la que hay que atender, si realmente nos interesa el niño, y si deseamos el sumo bien para él. Y a ella han de acogerse todos los niños, lo mismo los pobres que los ricos, que tan desamparado de lo que le conviene realmente está el pobre, cuya madre es incapaz de atenderlo por razones económicas, como el de mediana posición y el rico, cuya madre no está preparada para comprenderlo, que vive en un hogar insciente de su misión, entregado a manejadoras o institutrices, que son su tormento. (Aquí no tratamos de las excepciones, ni nos interesan).

En la complicación económica y social de la vida moderna, la mujer, por muy preparada que esté—y conviene siempre que lo esté mucho—no puede dar al hijo la atención que necesita. Si es rica, o de mediana posición, compromisos múltiples, a los que no sabe o no puede sustraerse, le roban tiempo y atención. Si pobre, que ya como empleada u obrera tiene que ganarse el sustento en la calle, la situación del niño pequeño es verdaderamente aflictiva. Ni su cuerpo, ni su espíritu obtienen la formación a que tienen derecho.

Y no perdamos tiempo en discutir si la vida de la mujer debería ser de esta o de la otra manera, en atención a su función maternal. Atengámonos a la realidad tal como ella es, más fuer-

te que nosotros; el hecho fatal está ahí, estamos cogidos en el engranaje de las ruedas inmemorables. Salvemos al niño de él; lubrifiquemos las duras ruedas para nosotras, y habremos preparado la felicidad del futuro. ¿Qué más para nuestra misión de guardianas y conservadoras de la especie?

La *socialización de las funciones maternas* es la resultante de esta realidad de la vida moderna. Una mujer con vocación de maestra, es decir con alma maternal, científicamente preparada para su misión de maternidad colectiva de dar atención física y espiritual a 40 niños, es más fácil de encontrar, que 40 madres maestras, en 40 hogares apropiados para el desarrollo integral del niño.

Estas escuelas hogares de párvulos, entiéndase bien, no son internados, no son asilos, al contrario, son la antítesis de aquéllos, y su universalidad supondría la abolición total de ellos.

Nacidas del cerebro poderoso y

el alma inmensamente maternal de María Montessori, madre-maestra-médico, son precisamente de tipo hogar; precisamente para realizar en toda su plenitud el hogar placido, activo y alegre que necesita el niño, para suplir, en una palabra, lo que globalmente no tiene la mayoría de los niños; el hogar feliz que todos los padres no pueden dar a sus hijos, desgraciadamente. Y al mismo tiempo, no los desvincula de ellos, mantiene el nexo, es más, establece una corriente de mejoramiento hacia los padres.

Si aseguramos la vida del pequeño ser humano a tiempo, haciéndolo fuerte y feliz, habremos incorporado a la Humanidad una corriente de vida sana, optimista y entusiasta para las generaciones venideras.

Educando y cuidando al niño pequeño en el hogar-escuela, se fortalecerá al individuo dentro de la sociedad, hallando el equilibrio entre el individualismo agudo, que suele producirse por la edu-

cación familiar aislada, y la rigidez de los internados de tipo rutinario, ya sean escuelas elegantes o asilos.

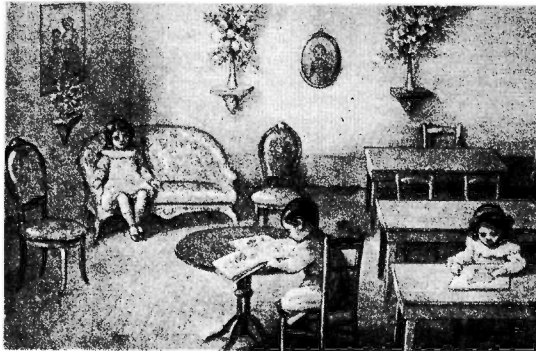
Entiendo, pues, que la *socialización de funciones maternas*, en las escuelas Montessori y McMillan—que son las escuelas tipo—es, la mejor defensa de ellas, y el único medio de restituir al niño los beneficios del hogar y la maternidad. Hogar feliz y maternidad consciente. (Véanse los artículos anteriores en CARTELES). Responden a una necesidad de la época, contra cuya corriente es inútil luchar.

La escuela-hogar es además el primer paso en la adaptación del niño a la sociedad. En ella comienza, como hemos visto, su condicionamiento inteligente al derecho de los otros, dentro de su libertad y del cultivo y fortificación de su individualidad. Al fin y a la postre, la sociedad acogedora, propicia a la plenitud humana, no puede producirla un conjunto de seres débiles y deprimidos. El individuo ha de enriquecerse desde sus comienzos, con la mejor riqueza, la absorción y solidaridad de todas las fuerzas vitales en su avance hacia el porvenir.

Así, la esencia de esta institución ha de constituir el ambiente de amor, la libertad de movimientos, la vida cotidiana en todas las manifestaciones propias y posibles para el niño: alimentación, juegos, ejercicios de vida práctica, actividad motriz, ejercicios sensoriales, en los que se basa su desarrollo integral.

María Montessori dice, refiriéndose a la alimentación en la escuela:

“No diremos que el alimento determine la vida en su finalidad individual en el sentido que nutriendo muchísimo pueda un individuo crecer con estatura gigantesca, o pueda un imbécil...”



Un rincón de hogar en la escuela de Fua Fusinato, en Roma.

(Continúa en la Pág. 64.)





### SOLUCIONES

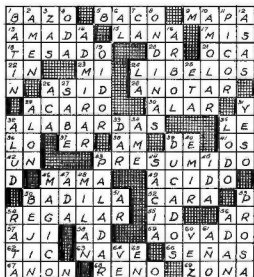
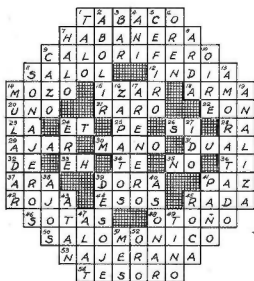
A los pasatiempos del número anterior:

- 1- Blancas 1-D6C 2-D4R.J. 3-A4C  
Negras 1-R5D 2-B6A mate, etc.

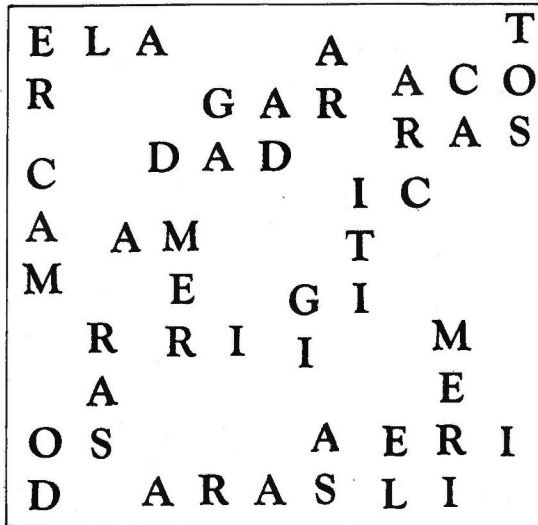
2-Metálico.

- 3- Blancas 1-24-31 2-31-18 3-30-17 4-1-22 5-23-19 y ganan.  
Negras 1-4-8 2-8-15 3-15-29 4-29-15

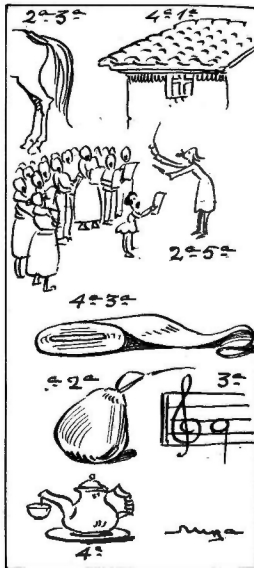
A los crucigramas:



### PROBLEMA



### 4-CHARADA GRAFICA.



Componer los 9 fragmentos precedentes de manera que formen un cuadrado de 7 letras por lado en el que se lea horizontal y verticalmente:

- Engañar adulando.
- Nombre femenino.
- Motivos de alabanza.
- Fundada, instituida.
- Pleitear.
- Que tiene los codos apoyados en alguna cosa.
- Igualaras con el rasero.

### 5-JEROGLIFICO.



### CANTAR

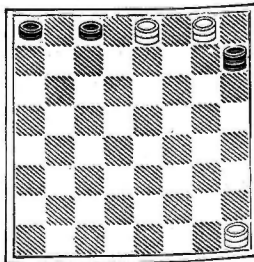


### 1-PROBLEMA DE AJEDRZ.



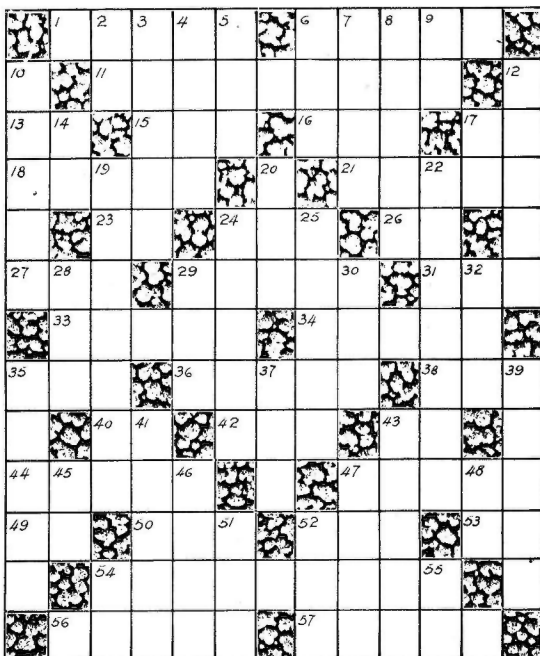
BLANCAS MATAN EN 3.

### 6-PROBLEMA DE DAMAS.



BLANCAS GANAN EN 3.

# CRUCIGRAMA



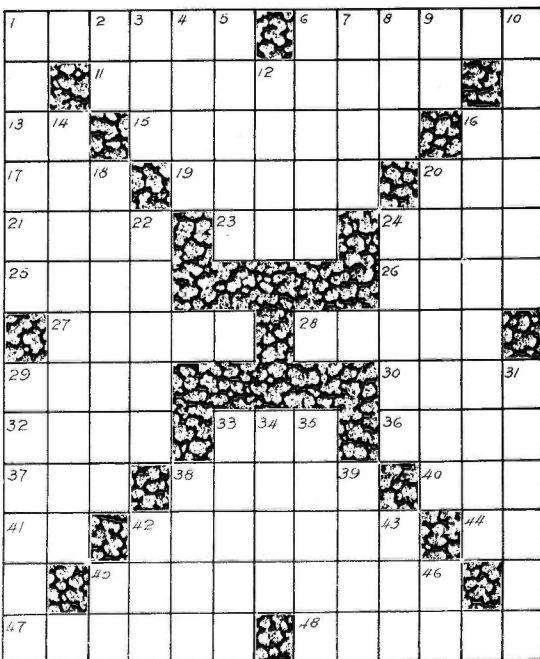
### Horizontales:

- 1—Provincia vascongada.
- 6—Carne asada.
- 11—Amida del ácido acético.
- 13—Nordeste.
- 15—Oficial otomano.
- 16—Nombre árabe.
- 17—Exista.
- 18—Nombre femenino.
- 21—Gramínea.
- 23—Río de Italia.
- 24—Antiguo nombre que se daba a los emperadores de Rusia.
- 26—Artículo.
- 27—Quiera.
- 29—Guardia de las fieras.
- 31—Epoca.
- 33—Remolcar una nave.
- 34—Combedo.
- 35—Pronombre demostrativo.
- 36—Emenadas.
- 39—Constelación.
- 40—Nota musical.
- 42—Señal de auxilio.
- 43—Terminación verbal.
- 44—Cuerda con que se atan varias caballerías, unas detrás de otras.
- 47—Poio positivo.
- 49—Exclamación.
- 50—Distruido.
- 52—Encargada de educar un niño.
- 53—Marchar.
- 54—Gas que sirve para el alumbrado.
- 56—Liso, llano.
- 57—Volcán de Costa Rica.

### Verticales:

- 2—Nota.
- 3—Parásito.
- 4—Campo de tabaco.
- 5—Amarra.
- 6—Duetta.
- 7—Ciebre cónsul y dictador romano.
- 8—Manifero canicero parecido a la zorra.
- 9—Entrega.
- 10—Para asegurar las embarcaciones.
- 12—Atrevida.
- 14—Pronombre.
- 17—Preposición.
- 19—Que no tiene pétalos.
- 22—Cabirolé de dos ruedas inglés.
- 24—Dícese de las palomas silvestres.
- 25—Admiradas.
- 28—Adverbio.
- 29—Óxido de calcio.
- 30—Artículo.
- 32—A igual nivel.
- 35—Equivocación.
- 37—Clase de carbón.
- 39—En este momento.
- 41—Región de Grecia.
- 43—De pequeña estatura.
- 45—Exclamación.
- 46—Golfo de la Arabia.
- 47—El día que precedió al de hoy.
- 48—Habla.
- 51—Ave rapaz nocturna, buho.
- 52—Papagayo.
- 54—Contracción.
- 55—Caso de pronombre.

# CRUCIGRAMA



### Horizontales:

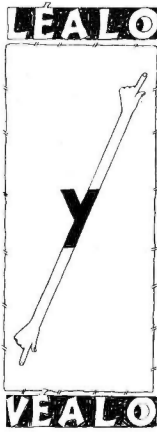
- 1—Tercera estirpe francesa.
- 6—Convertir oxígeno en ozono.
- 11—Almacén más económico que las tiendas.
- 13—Nombre de letra.
- 15—Daré mi opinión.
- 16—Caso de pronombre.
- 17—Nombre femenino.
- 19—Persigue con empeño.
- 20—Ave trepadora de México.
- 21—Barniz resinoso.
- 23—Pronombre demostrativo.
- 24—Así sea.
- 25—Estropear, arrugar.
- 26—Fruta.
- 27—Madera negra.
- 28—Gorra de lana.
- 29—Junten.
- 30—Distinta.
- 32—Hada (anticuado).
- 33—Afección del aparato respiratorio.
- 36—Del verbo ser.
- 37—Nombre femenino.
- 38—Caballo de cola escasa.
- 40—Balle.
- 41—Adverbio.
- 42—Cocimiento medicinal. (Pl.)
- 44—Nota musical.
- 45—Borradros de reñaco.
- 47—Bolsa que tienen algunos animales para guardar sus alimentos.
- 46—Garbo, donaire.

### Verticales:

- 1—Cálculo superstitioso para adivin alguna cosa.
- 2—Nombre de letra.
- 3—Niña, hija del Aire y de la Tierra.
- 4—Choca.
- 5—Agata listada.
- 6—Estómago del ruminante.
- 7—Capital de la Dalmacia.
- 8—Terminación de aumentativo.
- 9—Adverbio.
- 10—Sustancia que se extrae de ciertos árboles.
- 12—Del verbo sonar (Inv.)
- 14—Privado de la razón.
- 16—Naves de carga que usaban los antiguos.
- 18—Terminada.
- 20—Espigas compuestas de flores de u mismo sexo.
- 23—Embuste, trampa.
- 24—Hortaliza. (Pl.)
- 29—Arrogancia.
- 31—Asnal.
- 33—Del verbo tocar.
- 34—Isla griega célebre. (Inv.)
- 35—Foyos grandes y profundos.
- 38—Fruito.
- 39—El no ser.
- 42—Pescado.
- 43—Astro.
- 45—Daidad egipcia.
- 46—Conozco.



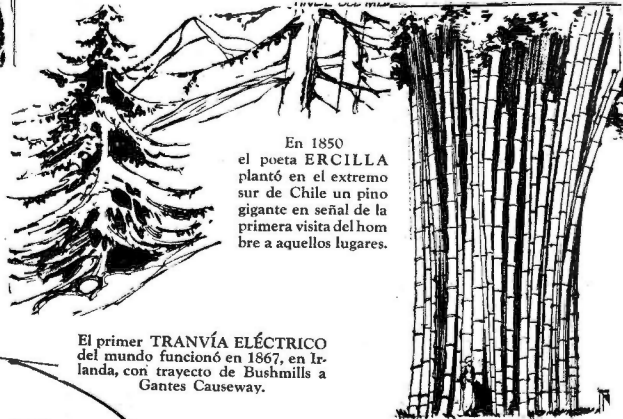
En 1487 los REYES CATÓLICOS perdonaron la vida de un condenado a muerte que durante la noche de su permanencia en la capilla ENCANECIO por completo.



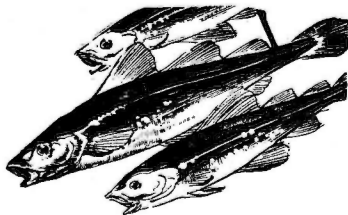
700 AÑOS hace que se explotan las minas de sal de Wieliczka (Polonia). Son las más viejas del mundo.



El LAGO ASIÁTICO ASAD ocupa una depresión situada a 60 mts. bajo el nivel del mar.



En 1850 el poeta ERCILLA plantó en el extremo sur de Chile un pino gigante en señal de la primera visita del hombre a aquellos lugares.



El BACALAO pone al año unos 7.000.000 de huevos.

El primer TRANVÍA ELÉCTRICO del mundo funcionó en 1867, en Irlanda, con trayecto de Bushmills a Gantes Causeway.



El BAMBÚ COMÚN crece hasta 30 cmts. por día.



Los GALEOTES cumplían encadenados sus condenas, de modo que cuando su galera se hundía, no tenían salvación.



Los ARMADILLOS no saben nadar, pero cruzan los ríos caminando debajo del agua.

El escultor M. P. NIELSEN de Golden Gate Park (California) tiene su estudio en un tronco de árbol gigantesco.



La razón principal de que los NEGROS y COBRIZOS tengan tantos tatuajes y marcas sobre la piel, está en que sienten el dolor con menos intensidad que el blanco.





\* Dice el famoso cirujano inglés sir James Cantlie, que no hay una página en la Biblia que no contenga algún versículo que nos enseñe algo de higiene.

Por ejemplo, la mala forma que tenemos de beber leche es causa de muchas indigestiones y de malas dentaduras; pues bien, Moisés hizo la higiénica ley prohibiendo beber leche hasta después de haber pasado tres horas de haber comido pescado; dos después del pollo o la gallina y cuatro después de la carne.

\* Se hablaba el doctor Cantlie en Hong-Kong, estudiando las causas de la peste bubónica.

Un pastor protestante le dijo que en la Biblia tenía la explicación en los capítulos IV, V y VI del libro de Samuel, en los que se describen cinco diferentes clases de bubas y diviesos y se habla de varias clases de ratas de oro ofrecidas al Dios de Israel para que les libre de la plaga bubónica.

"Ahí tiene usted explicada la causa de la plaga", añadió el pastor; y sobre su base empezó a trabajar la ciencia, hallando que, en efecto, las ratas eran el vehículo de los gérmenes de tan terrible enfermedad.

\* Refiérase que preguntado un jefe maori por qué razón no había atacado a un convoy de municiones y de provisiones destinado a los ingleses, con los cuales estaba en guerra, y que podía copar con la mayor facilidad, contestó lleno de asombro:

—¡Pero, tonto! Si me hubiese apoderado de la pólvora y de las provisiones de los ingleses, ¿cómo iban a combatir?

\* Según Marco Antonio Muret, un joven corso a quien conocía, podía repetir más de 33,000 veces que oyese leer, en cualquier lengua y por raras que éstas fuesen, y podía además retenerlas en la memoria durante un año entero.

\* Mitríades, que mandaba a veintidós naciones diferentes, hablaba a cada una de ellas en su lengua, sin intérprete.

\* Un senado-consulta prohibía en Roma a todo ciudadano colocar bancos y sentarse en el recinto de los juegos públicos, tanto en los situados en la ciudad como en los que se encontraban a mil pasos de distancia.

Esto se hacía indudablemente con el propósito de mantener la varonil costumbre de permanecer de pie, cualidad muy característica del pueblo romano, y que se deseaba que se distinguiera también en sus ratos de esparcimiento y de recreo.

\* Nada menos que mil doscientos años ha, se publicó en el Tibet un "Manual de Medicina", que detenidamente estudiado, resulta contener una porción de verdades descubiertas, o más bien vueltas a descubrir, por los médicos mo-

ernos. He aquí algo de lo que dice tan venerable libro:

"El corazón es el rey de los órganos y el sostén de la vida; los pulmones le abrazan como una madre abraza a su hijo. El hígado es el fogón del cuerpo humano. Las enfermedades son debidas a la malicia del hombre, a su ignorancia y a su falta de habilidad para dominar las pasiones".

\* El rey que en el ejercicio de sus funciones llevó más años, fué Kirán Lu-ló, de Guanajay.

Se hizo pasar como soberano de los negros congos, de nuestra isla, y éstos le obedecían con sumisión.

Durante ochenta y cinco años estuvo en posesión de la supuesta corona.

Fué proclamado en Taguaramas, por infinidad de negros africanos, con el correspondiente permiso de muchos dueños de aquellos (que entonces eran esclavos); los amos veían en el poptizo rey, un auxiliar con el cual acallaban los ánimos de sus criados, con sólo que les dirigiera la palabra, pues tal era la fe que en él tenían sus compatriotas.

\* Liebknecht llevaba el nombre de "Espartaco", no en relación con el héroe romano de la guerra de los esclavos, sino en recuerdo de Johannes Weishaupt, canonista y profesor, bávaro nacido en 1748, el cual proclamaba la necesidad de la revolución universal y de la destrucción de los palacios y ciudades para erigir sobre sus ruinas el reinado de las virtudes pastorales.

Weishaupt fundó la secta de los "perfectibilistas", que luego se transformó en la de los "humillados".

\* En el corazón de Australia existen tribus de indígenas que viven en estado completamente primitivo.

Cuando quieren buscar frutas o nidos de pájaros trepan a los árboles con siniestra agilidad.

El modo de vivir y las costumbres de estos indígenas son en absoluto primitivos, pero comen todos los días, porque la producción natural abunda y pertenece al que la recoge con su esfuerzo personal.

\* El jefe de una de las más primitivas tribus africanas, al ser insultado por un colega suyo, se quejó de que si éste no hubiera dispuesto de mejor armamento y más guerreros, no se hubiese atrevido a tratarle de manera tan humillante. El otro jefe, al enterarse de la queja, envió al insultado la mitad de sus armas y le prometió reducir el número de sus guerreros para que una tribu y otra pudiesen luchar con igual fuerza.



## El mejor regalo para su novia

Una suscripción a

# SOCIAL

la revista elegante

DOS PESOS AL AÑO

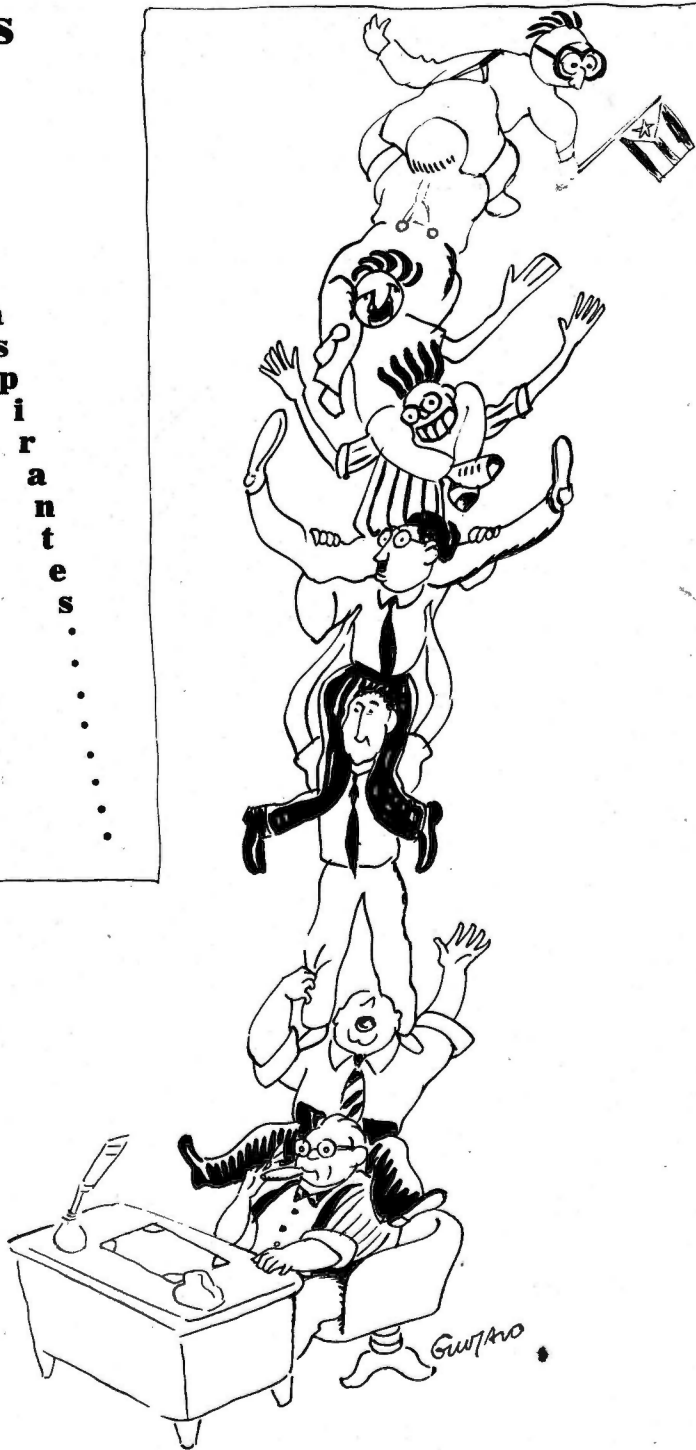
Ave. de Menocal y Peñalver

La Habana, Cuba

# Sugestiones Aéreas...

Para el público que aspira a este puesto...  
ocho aspirantes...

Por Gustavo



# CARTELES

Fundado en 1919

Miembro del Audit Bureau of Circulations

DIRECTOR: ADMINISTRADOR:

ALFREDO T. QUÍLEZ

MANUEL DE LA TORRIENTE

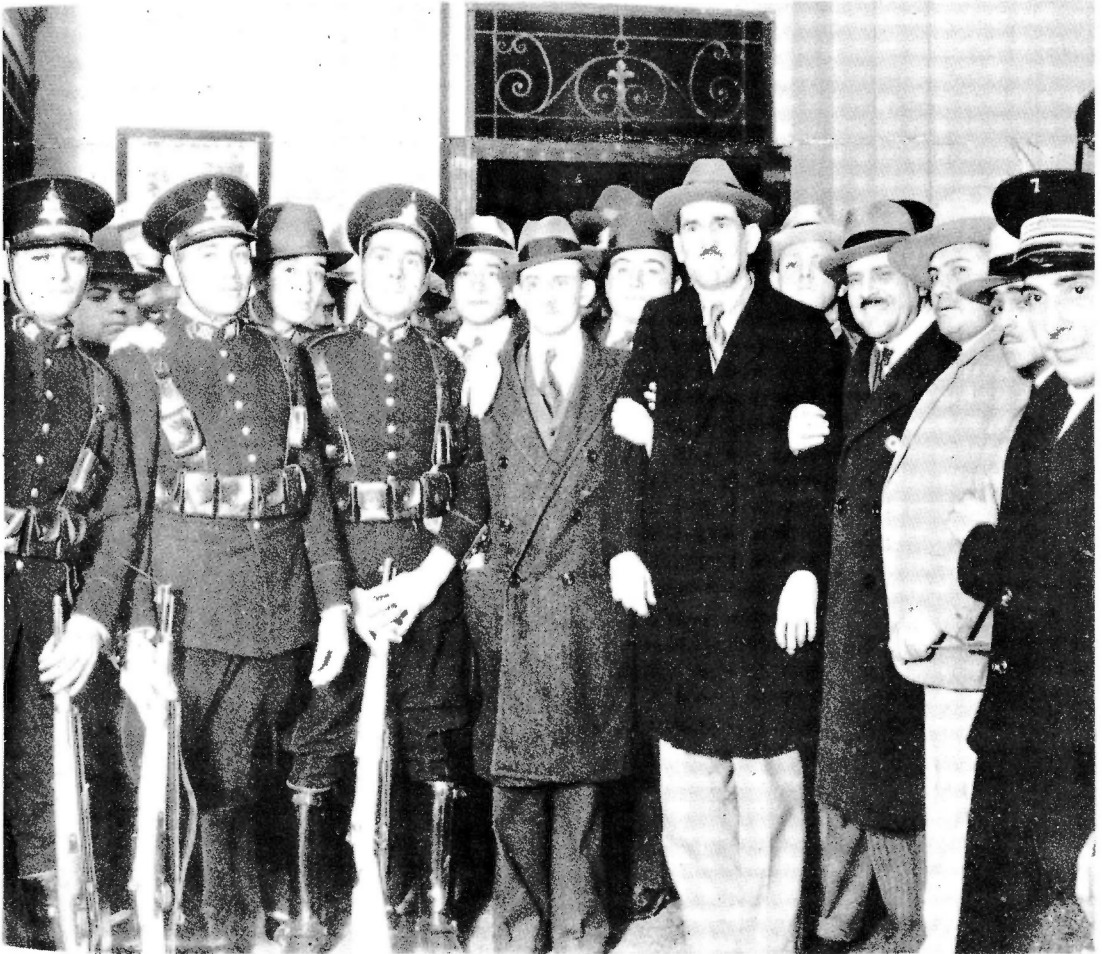
Publicado en la ciudad de La Habana, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. Menocal y Penabazver.—Cable y telégrafo: "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1651; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-3121. Representantes exclusivos para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, Paris; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter den Linden, Berlin.—Número suelto, \$0.10; número atrasado, \$0.20.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acordado a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XX.

LA HABANA, FEBRERO 11-1934

No. 6

## La llegada del ex Presidente Grau a México



El doctor Ramón GRAU SAN MARTÍN al llegar a Ciudad México, por la estación de Buenavista. A su izquierda, el doctor MASSIP, ex embajador de Cuba en México; a su derecha, uno de los detectives de la Reserva que fueron destacados para darle protección. Más a su derecha todavía, tres de los numerosos policías que rodearon la estación para dar garantías al ex Presidente provisional de la República de Cuba. (Foto CARTELES).



# Cómo Juzgará la Historia al PRESIDENTE

POP

H I G

"Trato de profetizar el papel que jugará en la Historia un contemporáneo a quien nunca he visto y que vive del otro lado del Atlántico. Y no encuentro objeción válida a esto."—H. G. Wells.

**P**ORQUE se me cree algo así como un profeta y quizás también porque, versado en asuntos históricos me he dedicado a presentarlos al público en forma sintética, se me pide que haga algunas profecías acerca del lugar que ocupará, en la historia del futuro, el presidente Roosevelt. Invitación es ésta que me obliga a valerme de muchos factores que hasta ahora son otras tantas incógnitas. Me proporciona, no obstante, la satisfacción de poder acercarme de manera novel, en calidad de crítico, a la que es hoy, sin duda alguna, la figura más conspicua, más interesante y simpática del mundo, sin exceptuar a Stalin, Mussolini o Hitler. ¿Cómo, por ejemplo, le juzgarán los libros de texto que se empleen en las escuelas del año 2033? Vamos a tratar de buscar contestación adecuada a esta pregunta, pues, sin caer en la sátira mordaz ni en la ironía cruel.

Necesario es, antes de comenzar nuestras especulaciones proféticas, dar por sentado algo que de ninguna manera podemos asegurar exista para esa fecha. Tenemos que suponer que entonces se escribirá la historia honradamente, en la más pura y legítima acepción del vocablo, esto es, haciendo un relato fiel y exacto de los hechos pasados.

Contadísima somos las personas que nos damos perfectamente cuenta de la inmensa cantidad de datos que aporta nuestra privilegiada generación, en la hora actual, a la historia, en relación con los pueblos de habla inglesa. Jamás fue más abundante la fuente de material histórico.

Tanto los gobernantes, como las organizaciones políticas y religiosas militantes, han mantenido siempre una estrecha censura, evitando así que llegase hasta los pueblos por ellos dominados, una inmensa cantidad de datos históricos. La propaganda, que según parece es secuela inseparable de la historia, ha podido ser eliminada tan sólo en los casos en que ha sido posible oír la opinión de las dos partes en litigio. En los casos en que no ha ocurrido así, la historia que se ha puesto al alcance del pueblo ha sido exactamente lo que con tanta propiedad denominara Mr. Henry Ford "bunk" (bombo, falsa aureola, etc.). Estoy identificado de todo corazón con Mr. Ford en el empleo de este vocablo. Y creo que es para él un honor la aplicación que ha hecho de tan citada palabra. Efectivamente, gran parte de la historia no es más que "bunk". "Bunk" empleado con deliberado y avieso propósito.

En años recientes se ha tratado de "debunkear" mucho la historia, más este proceso reversivo asume proporciones ínfimas si se

le compara con la tendencia opuesta. Así tenemos que en la inmensa mayoría de las naciones del globo la historia se transforma en mero "bunk" para satisfacer las exigencias políticas, con más vigor y menos escrúpulos que nunca, hasta tal grado que de ser despojada la historia del "bunk" serían muy pocos los movimientos de índole política que podrían subsistir.

De acuerdo con este sistema, se mantiene obediente y sumiso al joven ruso del momento actual, ofreciéndosele una monstruosa caricatura de la historia del progreso económico mundial. En Italia se atiborra a toda una generación con otra versión completamente desfigurada de la historia, con objeto de impresionar de manera indeleble en los cerebros la importancia capital que han jugado en los destinos del mundo Roma y la raza latina. En Alemania se obliga a los maestros, por medio de la amenaza y de la fuerza, a enseñar a sus discípulos la superioridad de la raza "aria", desconocida de la Antropología crítica. Efectivamente, los "arios" no constituyen una raza, de la misma manera que tampoco la constituyen los esperantistas, los aficionados al "golf" o los diabéticos. Toda la burda trama de esta leyenda hitleriana que trata de imponerse al criterio de todo muchacho alemán, no es más que un tejido de mentiras inventadas con deliberado propósito, y tiene como base fundamental una monstruosa mentira etnológica. Es casi imposible que el niño alemán que asiste actualmente a las escuelas pueda formarse un concepto exacto y fiel del proceso histórico, ya que no solamente se le dará una falsa interpretación, sino que se desfigurarán los hechos en sí. Tendremos, por ejemplo, que se les hará creer en una versión completamente incierta del incendio del Reichstag, de la misma manera que durante una centuria o más se le enseñó a toda Inglaterra una desfigurada historia del incendio de Londres.

Los pueblos de habla inglesa no podemos jactarnos de haber procedido mejor que otras razas en ese sentido. Ni la historia de Inglaterra, ni la de los Estados Unidos han estado nunca libres de "bunk"—aun en la actualidad se podrían citar numerosos ejemplos de ello—asumiendo en el pasado proporciones sorprendentes. Aun en los casos en que la historia, por la liberalidad de su estilo, ha descrito con bastante exactitud los hechos, siempre ha habido excesivo prejuicio, animosidad o forzado entusiasmo al juzgar a los personajes. Es muy de dudarse la exactitud de las descripciones que de los grandes hombres nos hace la historia. Calificándolas benévolamente podríamos decir que

# ROOSEVELT WELLS

son exageradas, pero en la mayoría de los casos no son más que perfectos libelos.

No es muy probable que Franklin Roosevelt sea una excepción de tan generalizada costumbre. La historia lo ha de ver a través de un cristal oscuro.

Con toda seguridad que, hasta cierto punto, no se le hará justicia, aunque también puede suceder que se le juzgue con excesiva severidad. Es muy probable, casi seguro, que se desfigurarán notablemente no tan sólo su actuación, sino las descripciones que se hagan de las circunstancias en que se vió precisado a actuar. El estado de cosas existente para aquella fecha, según puedo presumir, ha de crear muy serios prejuicios contra él en la mente del historiador. Si, por ejemplo, como consecuencia del colapso de la estructura económica actual, se establece un régimen comunista como resultante de un movimiento revolucionario de las clases proletarias organizadas, Franklin Roosevelt será juzgado por la historia como un individuo de timido color rosa, especie de medio tinte convencional que no llega a asumir el tono decididamente "rojo" del comunismo, ni el matiz de un reaccionario "enragé", el cual trató en vano de salvar al capitalismo accediendo a las demandas de las clases trabajadoras; mientras que, si por el contrario, los Estados Unidos llegasen a caer en manos de una especie de tiranía fascista, se le juzgará como un peligroso experimentalista—otro Giolitti o Facta—cuyos procedimientos violentos y revolucionarios fueron puestos a raya con recomendable oportunidad por los esforzados adalides que se hicieron cargo de la cosa pública. Dieron mucho que haya grandes probabilidades de llegar a ninguna de estas dos alternativas extremistas, mas creo necesario establecer esos límites antes de pasar a calcular lo que pudiera ocurrir en situaciones intermedias.

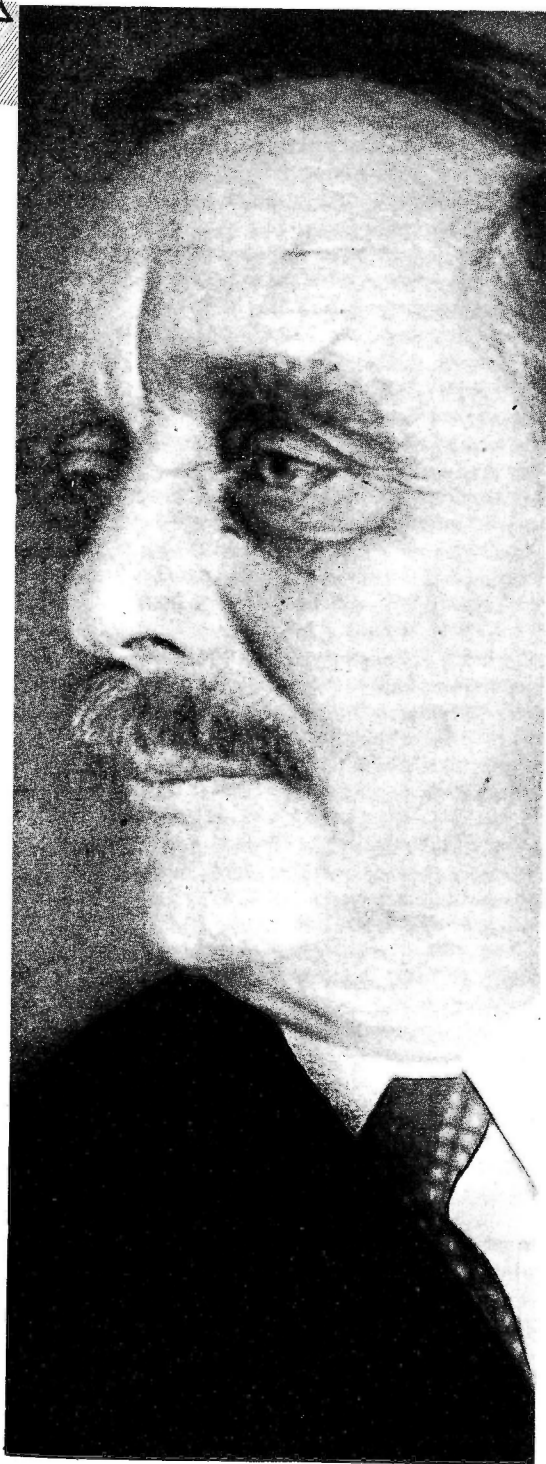
Trato de predecir el lugar que ocupará en la historia un contemporáneo nuestro a quien jamás he visto y de quien me separa la inmensidad del Atlántico. Pero no veo razón lógica alguna que me impida hacerlo así. Tiene mi posición, al mismo tiempo, la ventaja y la desventaja de que si bien me permite una visión muy limitada del hombre, también me permite observarlo con más serenidad, a la vez que tener un más claro concepto de la situación que prevalece en los Estados Unidos en la actualidad. Mi proximidad a él podría permitirme quizá una más clara visión del hombre, pero viéndolo a distancia puedo apreciar mejor la posición en que está colocado. Posible es que desconozca yo muchos datos de capital importancia localista, muchos detalles íntimos con los cuales están familiarizados los que se encuentran más cerca de él, pero es posible también que esta misma ignorancia mía de ellos me permita ver con mayor claridad los principales factores que influyen en el desenvolvimiento de su labor y en los destinos de su país, evitando de esta mane-

ra el no ver el bosque por estar perdido entre sus árboles. El observador a distancia de espacio tiene idénticas ventajas que el observador que se coloca a distancia de tiempo del objeto en estudio, y es posible que sea ésta la razón por la cual, en más de una ocasión, los juicios de los extraños se han anticipado notablemente a los juicios de la posteridad.

En términos generales me atrevo a predecir sin titubeos que Roosevelt tiene grandes probabilidades de ocupar un lugar muy importante en la historia futura del mundo, y de que, a causa de las circunstancias que afronta, se le designe como el simbolo de una época, cuando no, por razón de su idiosincrasia, como coautor de la misma. Creo muy posible que las gentes del año 2033 le juzgarán de idéntica manera que al presidente Wilson, como figura de vital importancia en la historia de nuestro tiempo, ya sea para condenarlo, ya para enaltecerlo. El historiador estará colocado entonces en situación más ventajosa, enfocando el análisis de los acontecimientos sobre los problemas, dificultades, ideología y errores que caracterizaron la actuación de estos dos hombres. Ningún europeo contemporáneo, exceptuando quizá a Lenin y Stalin, podrá parangonarse con estos presidentes americanos en—¿cómo le llamaríamos?—en importancia encrucijadora—Hitler y Mussolini comparados con ellos no son más que meras retrogradaciones—exactamente lo mismo que Napoleón—cuyas figuras irán empujándose con el transcurso del tiempo, hasta afectar proporciones insignificantes. Estos individuos no son más que retrogradaciones, según dejamos apuntado, ajenas por completo a la marcha progresiva del adelanto mundial. Todo el mecanicismo político británico queda también, en comparación, reducido a proporciones insignificantes, dedicado tan sólo a enfocar y centralizar su acción en cuestiones de importancia secundaria. En el caso de Wilson y Roosevelt, no obstante, vemos destacarse ya las personalidades que han palpado, de manera directa, real y efectiva, los abrumadores problemas que tiene que resolver nuestra generación so pena de sucumbir—Wilson tratando de dar forma al rompecabezas de la unidad mundial, en cuya empresa fracasó de manera rotunda; Roosevelt haciéndose cargo de los escombros que dejara Wilson y afrontando además el gravísimo problema del desempleo en auge en un mundo con exceso de producción.

Comenzamos todos a darnos cuenta ahora del estupendo cambio que se ha venido operando en las perspectivas humanas durante centuria y media. Permítame descubrir esa transformación de la manera más sencilla posible. A medida que ha ido transcurriendo el tiempo nos ha sido posible apreciar con mayor diáfandad que el desastre de la Guerra Mundial y el actual desconcierto económico no son calamidades ajenas una a otra, sino fases muy

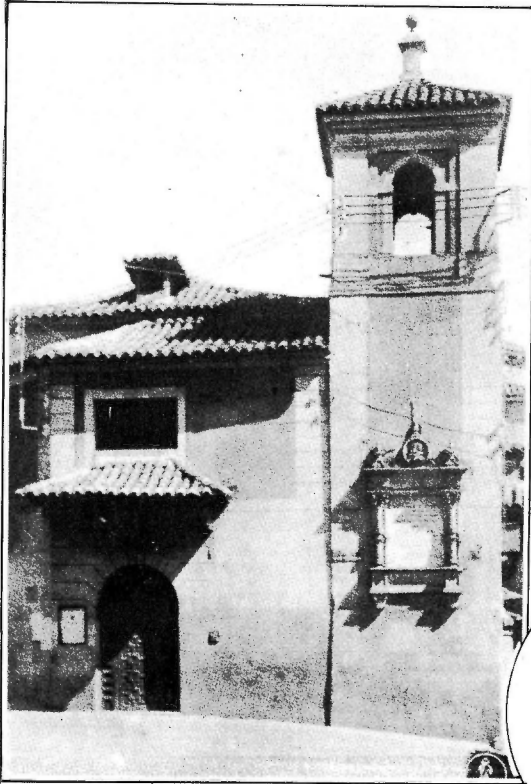
(Continúa en la Pág. 60)



# NUEVOS SEMBLANTES y NUEVOS RITMOS EN LA LLANURA

## ALEJO CARPENTIER

Castilla.—El ritmo de Madrid.—Una Academia de género chico.—  
El cine, visto por un sereno.—La Internacional "floreada"—  
El sacristán de Toledo.



Toledo, Iglesia de San Salvador.  
(Foto Luis R. Alonso).



A luz del alba se alza lentamente sobre un paisaje que, al principio, parece infinitamente desolado. Una llanura que no es un llano. Llanura hecha de ondulaciones indefinidas y sin embargo presentes. Ondulaciones asimétricas, pero siempre semejantes a ellas mismas. De trecho en trecho, una hondonada viene a romper esta monotonía geológica, sin alterar por ello la unidad del conjunto... Pero lo prodigioso aquí es la composición de este terreno. Guijarro sobre guijarro. Tierra gris, sedimento de materia desgastada, como el que se amontona, al correr de los siglos, al pie de las torres en ruina. Vegetación pobrísima: musgo esquelético, hierbabuena, esparrullo. Y, de cuando en cuando, unos tableros de trigo segado, semejantes a grandes manteles de un amarillo sucio. Hace años, recorriendo la altiplanicie mexicana, creí haber encontrado paisajes de una austeridad insuperable. Recuerdos de infancia me permiten evocar las costas del mar Caspio, llanas, arenosas, desesperadas. Sin embargo, el panorama que contemplo ahora, desde las ventanillas del ferrocarril, sobrepasa todo lo imaginable. ¿Es esto Castilla? ¿Castilla? ¿Castilla, de la que algunos amigos viajeros me hablaban

con fervor infinito?... Al principio no comprendo. Pero, poco a poco, siento que un extraño fenómeno se produce en mí espíritu. Todo recuerdo de vida anterior se va borrando. Toda espera de un porvenir inmediato se anula. No tengo ya la sensación de venir de parte alguna, ni de ir a un sitio preciso. El tiempo ha detenido su marcha. El amanecer cobra una importancia tal, que creo contemplar por vez primera el nacimiento de un día. Sobre esta llanura castellana, todo valor afectivo, todo elemento perceptible, cobra un relieve monumental. El misero arroyo afirma los prestigios del agua. El trigo segado magnifica la presencia de la tierra. La luz, la nube, la brisa, el silencio, se hacen partes integrantes de un total inamovible... La sola presencia de la llanura castellana explica mejor el misticismo ardiente de una Santa Teresa, que veinte volúmenes de comentarios eruditos o apasionados. Misticismo que nada común tiene con la resignación contemplativa de un Ruysbroek, o con el dulce pantheísmo del Peverello... Misticismo que no es fruto de elementos convergentes hacia el hombre, sino proyección de adentro para afuera, grito que florece en los labios como una orquídea de fuego. Bajo este cielo bien asentado

en la línea del horizonte, sobre esta tierra que nos vincula nuevamente con los valores primitivos y eternos de la vida, el espíritu alcanza su máximo grado de concentración, su poder de síntesis más agudo. Y, en tales condiciones, el espíritu sólo sabe manifestarse en estado de violencia lírica.

Ya hemos dejado a nuestra izquierda las murallas y torres de Ávila. El color del paisaje no ha variado. Algunas veces, divisamos alguna aldea perdida en el llano cuyas casas, construidas con guijarros desprendidos del suelo, tienen el mismo color de la llanura. De pronto, como afirmación de esa ley de contrastes querige el paisaje español, nos vemos rodeando en un pinar inmenso. Pinar que nos rodeará durante varios kilómetros de camino. Y luego, reaparecerá el páramo. Pero un

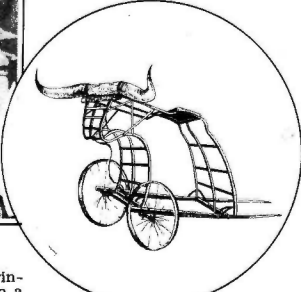
jarse a los escritores oriundos de naciones en que todavía se cree que las españolas andan con una navaja en la liga. (Películas españolas filmadas en Hollywood, ¡cuántos estragos habéis hecho en los países nórdicos).

Sin embargo, no quiero dejar de señalar en esta crónica un hecho que compruebo cada vez que me ocurre charlar con españoles en París. Y es que los madrileños son los peores propagandistas del mundo, en lo que se refiere a su capital. Háblelos de Madrid, en París, en Londres o en Berlín. Siempre escucharéis los mismos comentarios:

—Aquello es una aldea... Quitando la Gran Vía, la calle de Alcalá y el Retiro, no hay nada que valga la pena.

—La vida que se lleva en Madrid es vida de provincia...

... Y Madrid es, sin embargo, la ciudad más alegre, más cordial, más animada, que yo haya visitado en mi vida. Tiene todas las ventajas de modernidad y de confort que se hallan en las capitales tentaculares, con el encanto de la ciudad de proporciones más reducidas, donde las relaciones entre individuos se mantienen en un plano a escala de hombre. En París o en Berlín, la lucha por la existencia, la multiplicidad de actividades, las barreras que construyen las distancias, tienen la virtud de alejar terriblemente a los individuos. La amistad, la camaradería, casi no se cultivan por falta de tiempo. En París ocurre muy frecuentemente que dos amigos íntimos pasen seis meses sin verse. Se acaba por vivir egoístamente, cada cual en su rincón, sin más frecuencia asidua que la de una amiga predilecta. Los encuentros, citas, reuniones, están situados en un terreno pragmático. Se va a ver a Fulano, cuando "hay algo que decirle" cuando un negocio o una necesidad impelen a ello. O cuando un amigo ofrece una fiesta, y en este caso la cita cobra categoría de "receptión"... En Madrid he vuelto a encontrar la voluptuosidad de "hablar por hablar", de tropezarme con amigos en la Granja el Henar, o en el típico restaurantito de San Millán, y de pasar horas enteras en su compañía, sin más obligación que la de comentar el suceso de actualidad, o de cambiar impresiones tanto más encantadoras cuanto más desahucadas. Es este el placer de "flanear"—como dicen los franceses,—o de *vagar*, placer que ha desaparecido totalmente de ciudades europeas. Y no se me diga que una vida que permite este privilegio sea "vida de provincia"; ni que la ciudad que lo propicia es una aldea. Significa sencillamente que en Madrid se vive sobre un ritmo más humano, más soportable, más grato, que el que nos imponen otras urbes del viejo continente...



El "bicho" de la Academia de Tauromaquia.  
(Dibujo de Carlos Enriquez).

páramo algo humanizado, menos huraño, que conocerá la presencia de algunos árboles en cercanías de El Escorial...

Pero al llegar aquí, debo abandonar la contemplación del paisaje. No he olvidado los churros de la abuela, la vieja bruja, goyesca y encantadora, que viaja con nosotros. En la estación de El Escorial—vanguardia de Madrid,—nos espera el primer vendedor de churros. Después de ver cómo la abuela devora veinte de estas crujientes unidades, mojàndolas en vino, abandono el vagón en que he pasado tan grata noche, en compañía de gente alegre y sencilla. Regreso a mi triste vagón de lujo, donde dormitan el señorito madrileño y el estudiante *a-la-mán*, que, claro está, han sido impermeables a la emoción que se desprende del paisaje castellano... Pero, ¿a qué pedir peras al olmo?...

Claro está que apenas os voy a hablar de Madrid. Descubrir el Mediterráneo es todavía admisible. Pero la tarea de hacer el descubrimiento de Madrid, debe de-



*Srta. Eva WHEELLOCK IBAR-  
GUEN, de la mejor so-  
ciedad hondureña.*



*Srta. Chonita JIMÉNEZ, de  
la sociedad de Santa  
Bárbara.*



*Srta. Tina MEZA, de la  
sociedad de San Pedro  
Sula.*

CARTELES ENGALANA ESTA PÁGINA TRAYENDO A ELLA LAS FO

# BELLEZAS

PUEDEN APRECIARSE UNA GENUINA REPRESENTACIÓN DE LA BE



*Srta. Conchita MEZA, de la  
sociedad de San Pedro  
Sula.*

TOGRAFÍAS DE UN GRUPO DE DAMAS Y DAMITAS QUE SON, COMO

# HONDUREÑAS

LLEZA Y DE LA DISTINCIÓN HONDUREÑAS

*Srta. Malucha FLORES, de la  
sociedad de San Pedro  
Sula.*

*Srta. Blanca WILLS, de la  
sociedad de San Pedro  
Sula.*



*Srta. Graciela ZÚNIGA, de  
la sociedad de Santa  
Bárbara.*





FLOYD GIBBONS



# & Alemania



*Richthofen terminó su carrera aérea del año 1917 el día 30 de noviembre con su sesagésimotercera victoria. Fué un año memorable. Derribó cuarentocho aviones aliados. Ningún otro alemán se acercó a este record. Entonces, herido y vencido, escapó a la muerte por un verdadero milagro. Gozando de una licencia, le colmaron de honores. Y luego, con las fuerzas alemanas agrupadas para la última gran ofensiva, Richthofen comenzó el breve, sangriento período final de su vida.*

viajó en trineo hasta Bieloviezh, para cazar bisontes y alces.

La selva era un antiguo campo de caza de los Romanoff y llegó a tener en sus bosques más de un millar de cabezas de bisontes; pero soldados hambrientos de Alemania y Rusia acabaron con ellos.

El as residió en la antigua casa de campo del zar por espacio de seis días. Recorrió casi todo el bosque y logró conquistar un trofeo más para su habitación.

*En esas muchas inglesitas hallaron trabajo en los aeródromos cercanos a los campos de batalla, cuando los mecánicos regulares fueron ascendidos y pasaron a ocupar puestos de pilotos y observadores. Una de ellas aparece en esta foto vistiendo el uniforme de las Reales Fuerzas Aéreas, con sus insignias. (Arriba) Un piloto inglés mostrando el "batibato average" de su formación, treinta y nueve aeroplanos alemanes derribados en dos semanas.*



## CAPITULO XVI

El último año de la guerra —que fué el de su muerte,— comenzó felizmente para el más temible as del kaiser. Richthofen sintió otra vez la emoción de la victoria en el frente oriental, donde recibió sus primeras lecciones en el aire y donde en los primeros días de 1918, vió cómo los revolucionarios delegados de la derrotada y desorganizada Rusia aceptaban las condiciones de paz presentadas por Alemania.

En Brest-Litovsk se mezcló y comió con los delegados alemanes y sus aliados y conoció a muchos de los revolucionarios rusos, que creyeron encontrar la victoria de su causa en la derrota de su patria. La mayoría eran mujeres comunistas.

La sapeza de la diplomacia le rogaba, y con permiso del general en jefe del frente oriental,



*El rey JORGE (al centro, derecha) y el príncipe de GALES, (centro, izquierda), examinando los restos de un avión inglés derribado por un miembro del "circulo de Richthofen".*

Lothar le acompañó, y el espíritu combativo y el deseo de matar del más joven de los dos Richthofen no quedaron muy atrás de los que mostrara su hermano.

Los dos regresaron a Berlín el día 20 de enero, bajo las mejores condiciones y superior estado de ánimo. Antes de abandonar el frente oriental, Manfred escribió:

15 de enero de 1918.

*Liebe Mama:*

Se preguntará cómo he dejado pasar tanto tiempo sin escribirle, pero esto es siempre una indicación de que me encuentro bien.

Ya Lothar le escribió cuando estuvimos en Brest Litovsk. Allí vivimos y conocimos a todos los más destacados diplomáticos de Alemania y Rusia. Me gustaría mucho contarle todas estas cosas. Pero por el momento tengo que conformarme con escribirle anunciándole.

(Continúa en la Pág. 56).



LA DAMA  
DEL  
ECHARPE



Estudio artístico  
B. P. .M



**Hay muchos vermouths  
pero sólo una marca  
mundial:**



# El Punto Final

● por M. MILLAREI VÁZQUEZ

**M**IGUEL ANDRÉS salió a cubierta. No había nadie. Eran las nueve de una noche sin estrellas. El trasatlántico navegaba silencioso, rodeado de mar y cubierto de cielo. Adentro, en el salón de baile, los pasajeros dan-

zaban al compás de una orquesta sonora.

Hacia justamente 24 horas que habían dejado la tierra del Viejo Continente, rumbo a las costas de Cuba; quedaban diez días de navegación.

Miguel Andrés encendió un cigarrillo y se puso a mirar a lo lejos, donde el mar y el cielo se confundían en una sombra. Regresaba a su país después de diez años de ausencia. Meditó. Siempre, cuando pensaba en Cuba, le pasaba lo mismo. Su pensamiento, como si obedeciese a un resorte invisible, daba un salto hacia atrás, dejaba diez años por el medio y se detenía delante de una puerta. Su novia estaba allí, esperándolo.

La novia de Miguel Andrés era una muñeca de veinte años, rubia y caprichosa. Tenía, además de su

belleza, un geniecillo agudo y resopondón. Constantemente regañaban. Pero la paz se hacía a los pocos momentos. La cosa empezaba por algo baladí y terminaba con un beso largo y emocionante. Con frecuencia, Miguel buscaba un pretexto para discutir, con la intención de besarla luego de aque, modo pasional. Ella, a veces, descubría los trucos. Entonces el beso llegaba después de un proceso evolutivo curioso. Por ejemplo: venía él, se sentaba como de costumbre, frente a ella, muy cerca, en una mecedora; se ponía a mirarla fijamente a los labios. Luego respiraba hondo, miraba al techo y decía, lleno de admiración: —¡Qué boca, Dios mío!

Ella se escamaba un poco. Tenía, efectivamente, una boca fresca y tentadora. Pero no era cosa de ponerse a gritarlo por ahí. Por lo tanto, juntaba las cejas y quedaba en guardia con un brillo orlón en los ojos.

Decía él:

—¿Me dejas besarla, Carmucha?

—De ninguna manera!

—No veo por qué no. Somos novios; vamos a casarnos. Un beso no tiene nada que ver.

Carmucha, sin dejar que se le fuese la burla de los ojos, se hacía la interesante: —¡Si tiene!

—¡Pero, mujer, mira...!

Y él se disponía a desarrollar una serie de razonamientos sobre la moral. Ella lo atajaba: —No sigas. No me vas a convencer.

Silencio. Miguel juntaba, premeditadamente, un poquito las cejas; se alanceaba dos o tres veces sin mirarla y luego cambiaba de táctica.

Se acercaba a ella suplicante:

—Carmucha, dame un beso!

—¡No!

—¡Pero solito! ¡Te juro que solamente una vez! Mira: así...

Los padres de Carmucha no estaban muy conformes con que Miguel Andrés, un periodista insignificante, fuese novio de su hija. Tenían una fortuna considerable y aspiraban a conseguir un yerno que la tuviese mayor. Sobre todo el padre: un viejo astuto, zorro y vengativo. Un tipo lleno de miserias que hacía dudosa su paternidad. Cuando se enteró de lo de Miguel y Carmucha, se puso violento. Pero como viese que "la cosa" seguía, cambió de parecer y se volvió amable. Sabía que las oposiciones paternas, en estos casos, son viento que aviva la llama del amor. Por lo tanto, comprendiendo que el fuego existía, se dedicó a apagarlo de otra manera. Hizo que Miguel frecuentase su casa y lo autorizó para que entrase en relaciones con su hija. Por detrás, comenzó a desacreditar.

(Continúa en la Pág. 66)



Ilustración

de A. GALINDO



**LA EXPOSICION RAVENET**—Un aspecto del acto inaugural de la exposición de cuadros de Domingo RAVENET, efectuada el jueves en "Lyceum". Al centro nuestro compañero Juan MARINELLO, que hizo uso de la palabra. Figuran además en la fotografía la señora de MARINELLO, nuestro compañero Alberto RIERA y el pintor CARLOS ENRIQUEZ.



**LA EXPOSICION RAVENET**—Uno de los cuadros más notables de la exposición de obras de Domingo Ravenet, abierta en "Lyceum". El autor es un notable representante de las más modernas tendencias pictóricas.

**UNA BOMBA AL HOTEL PALACE**—Desperfectos causados por la explosión de una bomba en el "lobby" del Hotel Palace, situado en la Avenida de los Presidentes esquina a 25.

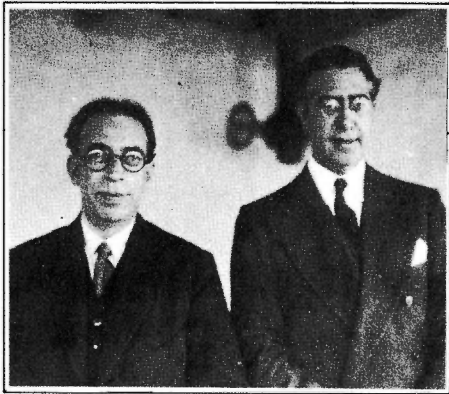


**HENRI COCHET EN LA HABANA**—Henri COCHET, ex campeón mundial "amateur" de tenis, que pasó por La Habana a bordo del vapor "Santa Clara" en viaje hacia New York. Cochet, convertido ahora en profesional, va a batirse con Tilden y con Vines.

**EL SEPULCRO DE GABRIEL BARCELÓ**—La comitiva fúnebre de Gabriel Barceló líder del Ala Izquierda Estudiantil, al salir del Auto Magna de la Universidad

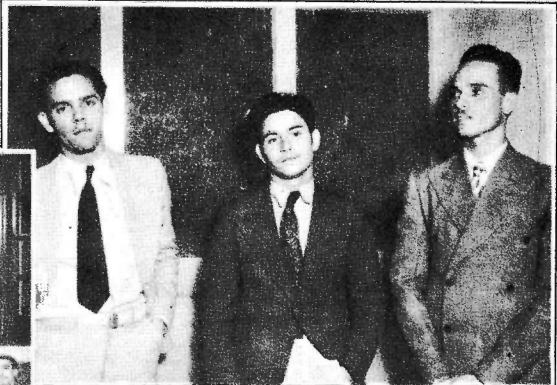


# del Momento



(Fotos Pegado).

**EL NUEVO EMBAJADOR DE MEXICO**—El señor Alfonso CRAVIOTO, nuevo embajador de México en Cuba, fotografiado al llegar a La Habana. A su izquierda, el licenciado Octavio REYES SPINDOLA, encargado de negocios de México y gran amigo de Cuba. El nuevo embajador, señor Cravioto, es un alto poeta y figura intelectual de prestigio internacional.



**¿QUIÉNES COLOCAN LAS BOMBAS?**—Los jóvenes José MORIN HERNÁNDEZ y Eduardo VILLALTA MOJES, y el bombero de la estación de Jesús del Monte, Carlos JOSÉ GUERRA, que fueron sorprendidos cuando se disponían a colocar una bomba de dinamita en el café de Galiano y San Miguel. Los tres terroristas fueron presos y puestos a la disposición del juez, que les ha procesado por infracción de la Ley de Explosivos.



# GABRIEL + BARCELÓ



## Eddy CHIBÁS

**H**A descansado Gabriel Barceló, descansado de las persecuciones de los Gobiernos y de las miserias de los hombres. Era el mejor, el más noble y generoso de los muchachos que quedaban del 27 y ha muerto en plena juventud. Parte Gabriel Barceló del hospital al cementerio; mientras Rafael Barceló—cómplice del chagal de Oriente—parte de las cárceles de la revolución a las playas del Norte.

Uno más que cae, llorado por todos sus "compañeros que lo querían". Uno más que sumar a la lista de los desaparecidos; de Fuentes, consumido por el frío y la miseria en el destierro de París; de Manolo Bernal, muerto recién-

*La larga agonía y la muerte de Gabriel Barceló impidieron a sus compañeros Eduardo Chibás, Justo Carrillo, Rafael García Bdr-cena y Augusto Valdés Miranda disponer de la serenidad de espíritu y del tiempo indispensables para escribir el segundo capítulo de "Los últimos días del Gobierno de Grau", que aparecerá en el número próximo de CARTELES. En cambio ofrecemos en esta página un artículo emocionado, en el cual Eduardo R. Chibás rinde el último homenaje al gran revolucionario que acaba de caer.*

como hombre. Por su generosidad, por su amplia comprensión de la vida y de los hombres y por la firmeza de su carácter.

El Gobierno de Grau, institucionales burguesas y amigos particulares le brindaron los medios de trasladarse a Suiza para salvar su preciosa vida. Y él contestaba con

su sonrisa indulgente: "Yo no debo aceptar eso de ustedes, además, no quiero abandonar la lucha". Uno de sus rasgos más característicos fué la generosidad. Recuerdo uno de esos gestos tan propios de él. No hallabamos en New York en el año 29. Gabriel se encontraba enfermo, y algunos de sus compañeros le consiguieron una caja de inyecciones para combatir su dolencia. Pero enterado de la precaria situación de otro compañero, le revendió para socorrerlo, sin que nos enteráramos del hecho hasta mucho tiempo después, por una casualidad.

En los últimos días de su vida tuvo la amargura de verse desplazado de la dirección de los organismos revolucionarios a los cuales se consagrara, y relegado y escarnecido por elementos que no supieron destacarse en los momentos de mayor peligro y que no resistían parangón con él desde el punto de vista moral ni intelectual. Era la hora del triunfo para los oportunistas trepadores y los envidiosos intrigantes, encaramados sobre la obra de él. ¡Y sobre su tumba después!

Pero todo lo aceptó con serenidad y comprensión. Al señalarle —hace poco— las miserias de la



Gabriel BARCELÓ pronunciando su último discurso, el 27 de noviembre pasado, en el monumento de los estudiantes del 71. (Foto Pegudo).

lucha, refiriéndome a su caso particular, respondió con su peculiar sonrisa de indulgencia: "Yo no luto por ellos, sino por las grandes masas oprimidas que son ajenas a esas pequeñeces morales". Y añadió: "Ante esas cosas, se hace un nudo en el corazón y se sigue". Casi las mismas palabras tuvimos la oportunidad de escuchar ante su cadáver, de labios de otro de sus compañeros, como él, víctima de las mismas pequeñeces. Pero por encima de las pequeñeces y las miserias y las envidias que quisieron cercarlo, como en el caso de Julio Antonio Mella, Gabriel Barceló, pasará a la Historia como uno de los creadores de la Universidad nueva y como el luchador incansable y de mejor buena fe de la liberación de las masas obreras y campesinas de Cuba.

Nada lo aparto de la lucha. Hasta el último instante, mientras se lo permitieron sus fuerzas, asistió a las asambleas universitarias. Recuerdo en la asamblea en que se discutía la depuración del profesorado, consumido por la fiebre, casi sin voz, sin poder coordinar las ideas. Uno del Ala Izquierda, de los de última hora, de los que no tienen historial ni bagaje revolucionario, comentó: "Barceló está perdiendo su hábito de luchador; la pereza lo invade, ya ni siquiera habla de las asambleas". Hasta el último momento conservó la obsesión del forjador de lo que él consideraba un mundo nuevo. Yo estaba con él en su posterior momento de lucidez. Hasta nosotros llegaba el eco de "La Internacional", que cantaban en el anfiteatro de Medicina:

*"Arriba los pobres del mundo,  
De pie los esclavos sin pan..."*

Gabriel se incorporó en la cama. —"¿Qué cantan?"— me preguntó. —"La Internacional"— respondí. Su rostro se iluminó con una sonrisa radiante. Fue su último contacto con la realidad.



Manuel GUILLOT y Gabriel BARCELÓ, detenidos a la entrada del Plaza Hotel de New York, minutos después de haberle cruzado el rostro con una correa al senador Viriato Gutiérrez, en 1930. (Foto Nemo).

temente a manos de los porristas del Machadato; de José Elías Borges, gran corazón, atravesado por el plomo de un miserable. Ahora es Gabriel, víctima del Consejo Disciplinario que lo expulsó de la Universidad en el año 27, condenándolo al hambre y al frío del exilio; y víctima también de la incomprensión y las injusticias de los que más obligados estaban a comprenderlo y que no supieron aqulatar su carácter generoso, su nobleza espiritual y su envergadura revolucionaria.

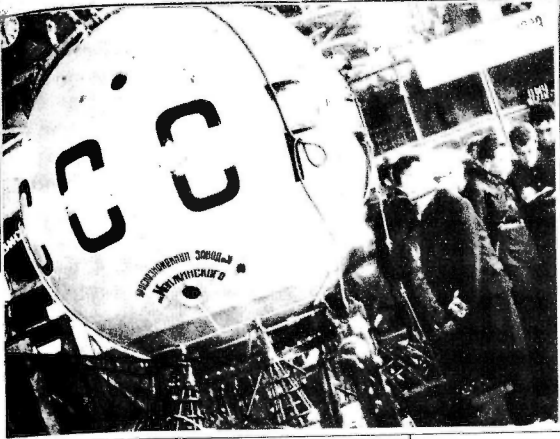
Desde la muerte de Julio Antonio Mella, era Barceló la figura revolucionaria más honrada, más pura y de mayor relieve dentro de las filas de la juventud. Ferrosos defensor de sus ideas, por ellas sufrió persecuciones encarnizadas que lo llevaron a la prisión en La Habana, Matanzas, Pinar del Río, New York, el sur de los Estados Unidos, España, minando su vitalidad y arrastrándolo prematuramente a la tumba, cuando más podía esperarse de su clara inteligencia y de su extraordinaria capacidad de sacrificio.

Pero sí encomiable es su actitud como revolucionario, más lo es

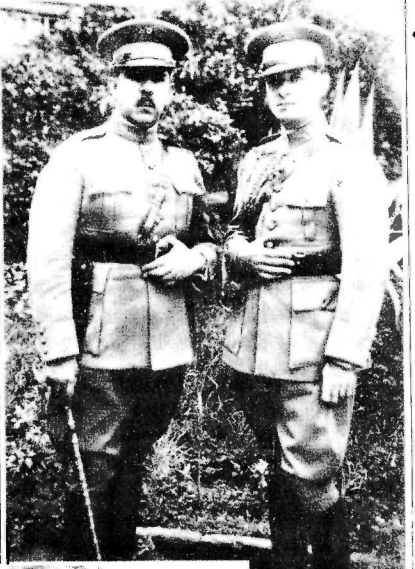


Un recuerdo del 27: de izquierda a derecha: Armando AGRAMONTE, Porfirio PENDÁS, Eduardo R. CHIBÁS, la señora de DELAHOZA, Enrique DELAHOZA, Gabriel BARCELÓ y José A. SOLER, ante la biblioteca de la Universidad de Columbia. La foto fué hecha en octubre de 1929. El estudiante Soler, que aparece en la extrema derecha, murió juviesado por sus propios compañeros en uno de los episodios más impresionantes de la revolución. (Foto Nemo).

*Actualidad Mundial*



**LA PRIMERA CATASTROFE ESTRATONERICA.**—La conchala del globo estratonerico soviético que se estrelló en los alrededores de Moscú, causando la muerte del aviador Pablo Ponomarev, el ingeniero Andrés Taranov y el profesor Eduard Usón. Antes de la catástrofe—la primera que se registra en su considerable serie de ascensiones a la estratosfera—los exploradores rusos habían logrado ascender a más de 20 kilómetros de altura, estableciendo un nuevo récord de 20.300 metros.



**EL FUTURO PRESIDENTE DE MEXICO.**—El general **LÁZARO CÁRDENAS** (izquierda), el cuarto candidato del Partido Nacional Revolucionario a la presidencia de los Estados Unidos Mexicanos para el período 1934-40, acompañado su jefe de Estado Mayor, el general **RAFAEL CRAXARO PÉREZ**, candidato a senador por Yucatán en el Estado actual.



**"DIOS ME ORDENO MATAR A MIS HIJOS"**—Eran fueron las palabras de **OSCAR BESTNES**, de 47 años, autor de la ciudad de Seattle (E. U.), cuando la Policía le obligó a confesarse autor del asesinato de sus dos hijos Juan y Enrique, de 9 y 6 años respectivamente. "¡SI! ¡SI!—agregó—Yo los maté. Yo los maté con mis propias manos. Dios me ordenó que lo hiciera. ¡Dios me ordenó que los estrangulara!"



**CONFIRMADA LA PENA A LOS MORTIFEROS DE MALAGANA.**—Fernando W. BLODGETT, condenado a muerte por los crímenes cometidos por los tribunales de Palma de Mallorca (España), por el delito de asesinato contra la Guardia Civil, el Tribunal Supremo aprobó de hoy su sentencia confirmando la pena que se le impuso en el momento de su ejecución.



**ULTIMAS DEL FURIA PERMI ARIANINO.**  
El Arianino, el pequeño de **PAUL PERINEN**, de 2 años, que se ahogó en un estanque de un jardín en Nueva York, el 15 de octubre, según se relata en el artículo de la página 12.

**Voces Internacionales.**  
4.3.33  
El mundo del espectáculo.  
quinta edición. Tallada.  
PARAFUMI de 1933-34



**LOS CANTONISTAS DE CALIFORNIA.**—Los cantonistas de California, como se les llama, se reunieron en el Hotel El Comodoro de Los Angeles el 15 de octubre para celebrar el aniversario de la muerte de **LOS MATEOS DEAD**, el asesino de la familia Parsonson en San Jose, California, el 15 de octubre de 1911. Los cantonistas son los que se oponen a la pena de muerte.

CARTELES

# La MUJER en la REVOLUCIÓN

por ANA QUINTANA,

ex presa política del Príncipe, Guanabacoa e Isla de Pinos.  
**TAL COMO LO CONTÓ a UN REDACTOR de "CARTELES"**



Inés SEGURA BUSTAMANTE  
 (Foto Gisperti).

IV

**C**OMENZAMOS el año 1932 con las mismas zozobras e inquietudes que habíamos padecido en todo el malhadado 1931, acrecidas por la dolorosa circunstancia de no haberse podido descubrir el sitio en que los asesinos de Alpizar, nuestro heroico compañero, habían enterrado su cuerpo. Nuestras casas eran registradas casi a diario, infinidad de compañeros y compañeras poblaban las cárceles, y la represión policíaca en todos los sentidos aumentaba.

En los primeros días de enero estábamos dedicadas a la confección de manifiestos, y a su circulación, sobre la muerte de Alpizar, y a organizar manifestaciones con motivo del próximo aniversario del asesinato de Mella, ocurrido en México el 10 de enero de 1929. A las nueve de la noche del día 9 recibí un telefonema en el que se me informaba por persona de toda confianza que esa misma noche iba a ser detenida. Abandoné mi casa, refugiándome en la de una compañera. A las once de esa misma noche fueron en mi busca los expertos. A la mañana siguiente supe que en la casa de la madre de Alpizar habían detenido a varias muchachas, entre ellas a Silvia Shelton y a Consuelo Trejo; y que en la Unión Laborista de Mujeres la Policía había aprehendido a otro grupo de mujeres revolucionarias, entre las que se contaban Ofelia Domínguez, Berta Dardet, María Lancis, Ana Cañizares y Andrea de Llopaz. Recibimos, las que escapamos a la detención, instrucciones de permanecer escondidas, y Esther del Cañal y yo nos trasladamos de noche a una residencia del Vedado, donde por entonces se hallaban también escondidos Pío Alvarez y Morell. Allí pasamos dos semanas, impedidas de salir Esther y yo porque la vigilancia de nuestra casa continuaba.



Georgina SHELTON.

El 25 de enero la Policía descubrió la trampa que para cazar al tirano había preparado un valeroso grupo de revolucionarios en

Comienzo de año.—El aniversario de la muerte de Mella.—Prisión de revolucionarias.—Sorpresa de una "bomba automovil" y captura de León, Escalona y V. Dauasá.—"Raids" policíacos con ese motivo.—En el feudo de Trujillo.—Una charla en inglés.—En la cárcel de mujeres de Guanabacoa otra vez.—Tres horas de mortal angustia.—A cien kilómetros con rumbo desconocido.—En Batubano.

el Reparto Almendares. Se trataba de un automóvil con dinamita que se haría estallar al paso de la máquina presidencial. Con ese motivo fueron detenidos Rafael Escalona, Rubén León y Ramiro Valdés Dauasá. Nuestra actitud en aquella situación no podía ser más que una: lanzarnos a realizar inmediatamente toda clase de gestiones y protestas, estas-

informó del deseo de Trujillo de interrogarme. Cuando regresé al cuarto para terminar de vestirme Esther insistió en contarme el sueño que había tenido. "No debes ir,—me aconsejaba muy acogojada.—Huye por el fondo de la casa. ¡Mira que en el sueño te llevaban muy lejos y padecías mucho!" Acogí sonriendo las palabras de mi compañera y le re-



Julio Antonio MELLA, asesinado en México por órdenes de Machado, el 10 de enero de 1929.

de nuestra detención. Aunque, después de todo, eso era cuestión de poca monta: cuando la Policía no tenía un motivo concreto para detener a alguien, lo inventaba; y menos empacho sentía en hacerlo cuando se trataba, como en nuestro caso, de connotadas revolucionarias. Supimos luego que nuestras compañeras y familiares habían visitado a muy temprano varias prisiones y departamentos policíacos interesándose por nuestra suerte, y en todas partes, hasta en la Secretaría, se les negó toda clase de informes.

Durante largo rato nos dimos gusto cantándole las verdades a Machado, que pendía en retrato de una de las paredes. De pronto nos sorprendió una conversación en inglés sostenida por dos individuos en una de las puertas del salón en que nos hallábamos. Uno de los que hablaban era el inspector Domínguez; el otro, un periodista americano. Poca después vimos sorprendidas, como Calixta terciaba en la conversación energicamente, estableciéndose entre ellas y el periodista un animado diálogo. Calixta, finalizado el incidente, nos explicó de lo que se trataba. Aquel periodista visitaba La Habana en misión informativa; el inspector Domínguez le informaba amañadamente sobre nuestra estancia allí desacreditándonos y desacreditando nuestra causa. Calixta, que domina perfectamente el inglés, puso las cosas en su lugar, dejando corrido y furioso al policía.

Al cabo de varias horas, cuando ya el hambre nos desmayaba, se requirió mi presencia ante Trujillo. Por segunda vez escuché de sus labios los amistosos consejos de embarcarme, de dejar la lucha antimachadista, etc. No quise contestarle. Entonces conoció por lo que se nos acusaba: complicidad activa con los autores del automóvil bomba del Reparto Almendares. "Ahora no las soltaremos,—me dijo con convicción.—Tenemos pruebas de que ustedes están complicadas en todos los atentados terroristas". Tampoco quise contestarle. Me miró con fiebre y me interrogó: "¿Sabe que Escalona se mató con su propio revólver en la cárcel, y que Rubén



Grupo de mujeres revolucionarias entre las que figuran Pura LOPEZ, señora de VERGARA, María LANCIS, Ana CAÑIZARES, Silvia DUVAL y Ana QUINTANA. (Foto Art).

rar a todo el mundo' de la captura de nuestros compañeros, para así tratar de evitar que los asesinaran miserablemente. En esa actividad tomamos parte, entre otras, Silvia Shelton, Zoila Mulet, Calixta Guiteras, Lulu Durand, Inés Segura Bustamante y yo. Interferí también de manera activa Gonzalo Freire, quien nos asesoró, después de múltiples gestiones, que la vida de nuestros compañeros había sido respetada, estando ya ingresados en la cárcel.

Nuestros pasos fueron observados por la Policía. Con la seguridad que nos había comunicado Freire, cada una volvió a su casa. A las seis de la mañana siguiente, 26 de enero, cuando aun no me había levantado, mi mamá me informó de un señor quería hablarme. Casi entre sueños dije que me dejaran dormir, que citaran a la visita para hora más oportuna. En ese instante desesperado agitadísima Esther del Cañal, compañera mía de cuarto, diciéndome que había soñado que me detenían y me llevaban muy lejos... El señor que me buscaba insistió en verme, declarando al fin que era miembro de la Secretaría, y que sólo quería trasladarme un recado de su jefe. Me levanté y sali. Muy finamente, dando excusas por haberme hecho levantar tan temprano, el policía me

cordó que la vez anterior en que había sido detenida por la Secretaría se me había puesto en libertad tras el interrogatorio.

Monté en el auto que esperaba abajo en unión del atento policía secreto. Por él supe que esa madrugada una potente bomba había estallado en el Ten Cents de Obispo. Al llegar a las oficinas de la Secretaría me encontré una sorpresa: Silvia y Georgina Shelton estaban allí, detenidas también casi al amanecer. Poco después llegó con su correspondiente garzón policíaco Calixta Guiteras.

Reunidas las cuatro comenzamos a suponer la causa concreta



Caridad DELGADILLO.

(Continúa en la Pág. 47.)

# La perturbación social y su dilema

El problema de los gremios, con su secuela de huelgas en masa, escalonadas y persistentes, boicots, "comités de estaca", manifestaciones públicas tumultuarias y paralización creciente y sistemática de todas las actividades agrícolas, manufactureras y comerciales del país, parece que va llegando a su "clímax", o como muy acertadamente apuntó en recientes "Impresiones" el doctor José I. Rivero, ha llegado a un grado tal que formula el definitivo dilema de, "O el torero mata al toro o el toro acabará con el torero", y que, por la agudización del conflicto y por la intemperancia con que lo conducen los líderes, no cabe esperar soluciones inteligentes y conciliadoras.

Ahora bien: ¿qué es lo que persiguen estos gremios? ¿A qué finalidad aspiran? ¿Hacia cuál objetivo enderezan sus maniobras perturbadoras?

¿Será por ventura para establecer en nuestro país un régimen de gobierno comunista, con todo el poder para los campesinos y los obreros, como gritan en sus "actos de calle"? ¿Pretenden positivamente implantar un Gobierno soviético, como panacea para sus males y como fórmula que aporte la felicidad a las clases trabajadoras de Cuba?

No lo creemos. Positivamente no lo pueden creer ni los propios líderes que tal plataforma sustentan. En primer lugar, porque un Gobierno soviético en Cuba, dentro de las circunstancias peculiares nuestras, e influyendo aquí, como influyen, factores geográficos e históricos que es imposible desconocer, resulta tan utópico, apenas se juzgue la posibilidad con sana lógica, como edificar, ilusoriamente, jardines colgantes en las nubes. Esa es la premisa fundamental y debiera ser la única. Pero hay otra que no deben desconocer los obreros. Y es que el beneficio que las clases trabajadoras cubanas habrían de recibir del comunismo, si este sistema se implantara en Cuba, sería nulo, por cuanto el soviético no habría de añadir, sino por el contrario, despojar a los obreros de las conquistas que dentro del actual régimen capitalista han alcanzado, haciendo absolutamente inalcanzables las otras de mayor alcance y a las que—con vistas a su bienestar económico—ellos legítimamente aspiran. El comunismo, es bueno que se sepa, desprecia el factor humano. El hombre es una máquina. Y todas las empresas, controladas por el Estado,—que es el patrón único,—no pasarían al poder de los obreros, como algunos cándidamente piensan, sino a poder de la dictadura gobernante, que, al desaparecer la competencia y con ella la emulación y el premio al mérito, no persigue otra cosa que obligar a cada trabajador a rendir el máximo de servidumbre.

Los obreros, dentro del régimen comunista, no sólo no obtendrían mejoras, sino que perderían toda posibilidad de alcanzarlas.

El Estado designaría aquí, como en Rusia, sus propios administradores, con la consigna de obtener el máximo de producción y eficiencia en cada planta productora. Los trabajadores estarían sujetos a la férrea disciplina estatal, sin derecho a huelgas, reclamaciones, horas de trabajo y retribuciones adecuadas a la capacidad personal. No tendrían otra voluntad que la del comisario elegido. Se verían, igualmente, obligados a compartir el desempeño de sus faenas con los miles de desocupados a los que, no como un derecho, sino como un deber, se les impondría a una servidumbre pareja. Y los salarios de unos y de otros no estarían fijados a un tipo remunerador, sino a un prorrateo fluctuante, sujeto, como es fácil deducir, a las depresiones económicas de la hora.

Es, evidentemente, no puede ser para el trabajador cubano una perspectiva risueña. ¿Responden, entonces, los gremios obreros, como en otros países, a una aspiración concreta y plausible de mejoramiento de la clase? ¿Están persiguiendo en Cuba los sindicatos proletarios un ideal de superación colectiva y aportando su concurso al mejor desenvolvimiento y desarrollo de las actividades productoras, tanto en el orden agrícola como en el industrial y mercantil? ¿Están haciendo posible la armonización de los intereses obreros con los de sus patronos, a fin de que el capital y el trabajo marchen por sendas paralelas y no antagónicas, de inteligencia común y de común concierto, de modo que sean accesibles, dentro de esa armonía y ese acuerdo, las reivindicaciones del que trabajan?

La contestación es igualmente negativa, ya que la mayoría de estos gremios, tal como están constituidos en el momento actual en Cuba, lejos de interesarse por la suerte de sus camaradas sin empleo, se han organizado con el propósito de proscribirlas, sentando como doctrina buena la de que hay que proteger "a los que están dentro", sin permitirles ningún acceso "a los que se hallan fuera", aunque los primeros sean incapaces o poco diestros, y los segundos honrados y de idoneidad absoluta. En otras palabras: la organización gremial, tal y como plantea sus problemas, persigue una dictadura interior, en cada casa, con vistas

a la inamovilidad de los "encasillados", sean o no competentes, asegurándoles una posición vitalicia, imponiendo dentro de las empresas y talleres sus propias condiciones que alcanzan al reconocimiento, por el trabajador, de todos los derechos, pero no de ninguno de sus deberes, desembarazándose de toda responsabilidad, e impidiendo con amenazas de paro y de boicót toda medida patronal que entrañe censura, recriminación o cesantía, sean cuales sean las causas justas que a determinen.

Podemos afirmar que la inmensa mayoría de las industrias y empresas mercantiles de Cuba ha acatado ese estado de cosas anómalo como algo provisional y transitorio, en espera de que un Gobierno con suficiente autoridad para hacerlo encomendara a hombres de gran capacidad la función de resolver el problema, acometiendo una legislación social científica y justa que garantice todos los derechos, pero que armonice todos los intereses y permita a la producción nacional restablecerse sobre bases firmes de independencia administrativa, sin las coacciones ni las limitaciones de la dictadura sindical hoy existente. De otro modo, no se llegará nunca a la reconstrucción nacional.

¿Qué persiguen, por consiguiente, los gremios obreros con la simultaneidad de sus huelgas, sus proclamas, sus boicots, sus amenazas y sus violencias? ¿Cómo es posible que estas cosas ocurran cuando las clases trabajadoras son también víctimas de semejante anomalía? La clave es sencilla.

El obrero, el verdadero obrero consciente, el que sabe cuáles son sus derechos y cuáles sus responsabilidades, el que aspira, por la convicción de su capacidad, a disfrutar de un trabajo estable y bien remunerado, el que alienta una sed de superación y orienta sus pasos a progresar e independizarse en la vida, ese busca, dentro de la unión proletaria, sólo justas reivindicaciones de clase. Pero esta clase de obreros, se ha visto envuelta y apresada por la red férrea y complicada del programa gremial, impuesto por líderes agitadores, y, a despecho de su voluntad y acallando su rebeldía ante los calificativos de "amarillismo" que se vociferan en las asambleas, resulta víctima propiciatoria de esa táctica dictatorial y suicida, que lo promete todo, a sabiendas de que no podrá alcanzar nada.

Hablándole a la masa de un Paraíso terrestre, que sólo puede propiciarlo el comunismo, y adoptando después, entre los sindicatos, una política de oposiciones y de violencias, desducian lo inmediato y lo básico, que es el mejoramiento de la clase obrera, utilizando a las mayorías impreparadas para someter a los buenos y haciendo instrumento de unos y de otros para fines políticos que obedecen determinaciones lejanas. Eso se traduce en hambre y miseria para el obrero que necesita de trabajo y de pan.

Que esto que decimos es cierto, lo prueba la huelga de los trabajadores de litografía. Durante tres meses, bajo el férreo dominio de los dirigentes sindicales, se les impidió todo trato, todo acercamiento, toda inteligencia con sus patronos, a fin de mantenerles en huelga. Reaccionando a tiempo, un grupo, que constituía mayoría, organizó un gremio libre con fines a obtener mejoras y reivindicaciones de clase. Y en el acto arribaron a una inteligencia con sus patronos, que se tradujo, a pesar de la crisis, en un aumento considerable de sus jornales.

Muy pronto, sin embargo, y comprendiendo que esa inteligencia cooperadora frustraba sus planes, esos dirigentes sindicales obligaron a los obreros libres a someterse bajo su férula para acatar automáticamente sus laudos. Y a excepción de una casa, que logró mantener la independencia de sus obreros, los restantes están sufriendo las consecuencias de esa dictadura sindical, que, a pesar de las bases firmadas, interpreta éstas a capricho y mantiene un estado de desacato y de perturbación dentro de cada empresa, con perjuicio para los intereses de todos.

El Gobierno debe estudiar y resolver rápidamente este problema. No es posible más dilaciones. El bienestar y la tranquilidad de todo el país así lo requieren. Es menester que se convoque a una Asamblea magna en la que estén representados el comercio, las industrias, la agricultura y todas las clases productoras, de un lado, y de otro las clases obreras de Cuba. Y que representaciones de ambas fuerzas vitales enfoquen con claridad el problema y se dispongan a adoptar normas que regulen las relaciones entre el capital y el trabajo, con vistas a la coexistencia provechosa de ambos, de manera que el trabajador obtenga todos los beneficios que se merece por su labor de cada día, se elimine todo salario envilecido y se robustezca su capacidad adquisitiva, pero procurando, también, que la fuente productora que le paga se desenvuelva con plenas garantías, sin sufrir los quebrantos que en la actualidad le ocasionan, al patrono y al obrero, los directores e inductores de una política lejana

# LA HISTORIA SECRETA Y SENSACIONAL DE LA ENMIENDA PLATT

por *Roig DeLeuchsenring*

II.—LOS "PADRES" Y EL "PADRINO" DE LA ENMIENDA

**M**UCHO se ha escrito y debatido sobre la paternidad de la Enmienda Platt, aunque no tanto, desde luego, como sobre la paternidad de la Doctrina de Monroe. De ésta se afirma que no fué ideada realmente por el Presidente James Monroe, señalándose como verdadero autor, ya a su secretario de Estado, John Quincy Adams; ya a los anteriores Presidentes, Thomas M. Jefferson y James Madison; ya localizándose sus orígenes en el Brasil, en 1818, durante la época monárquica, siendo el soberano del que entonces se llamó Reino Unido de Portugal, el Brasil y los Algarbes, Juan VI; ya, también, atribuyéndose a sugerencias del jefe del Gabinete inglés, George Canning, desdoso de contrarrestar por todos los medios las pretensiones dominadoras que en favor de España tenía la Santa Alianza...

No son tantos los presuntos padres de la Enmienda Platt, pero sí parece cosa cierta que no lo es el senador Orville H. Platt, a quien debe su nombre, y quien, como ya vimos en el artículo anterior, presentó el 25 de febrero de 1901 en el Senado norteamericano la referida enmienda, al proyecto de ley concediendo créditos para mantener al Ejército durante el año fiscal que debía terminar el 30 de junio de 1902, enmienda de la que se dió cuenta en la sesión del día siguiente, 26.

A tres eminentes personajes, dos de ellos norteamericanos y uno cubano, se señala como los verdaderos autores o supergedores de la Enmienda Platt: Elihu Root, James H. Wilson y Tomás Estrada Palma.

El Dr. James Brown Scott, actual presidente del Instituto Americano de Derecho Internacional y vinculado desde hace años a la Cancillería de su país, en un trabajo, *Origen y Objeto de la Enmienda Platt*, publicado en 1914 y que figura en su libro *Cuba, la América Latina, los Estados Unidos* (La Habana, 1926), señala clara, precisa y terminantemente al entonces secretario de la Guerra, Elihu Root, como autor de la Enmienda, dejando al senador Platt el simple papel de congresista amigo del Ejecutivo a quien éste confía la misión de autorizarla con su firma y presentarla en el Senado.

Refiere así lo ocurrido, Mr. Scott: "Sucede con frecuencia que se atribuyen a hombres públicos proyectos que nunca emanaron de ellos, y es natural que así suceda cuando los superiores tienen que aceptar la responsabilidad de una línea de conducta que llevan a cabo, aunque haya sido propuesta por un subordinado. La individualidad del autor queda absorbida por el resultado tenido. Esto es necesario que acontezca en los asuntos administrativos. No debería ser así en cuestiones políticas trazadas por el jefe del departamento, ya sea con respecto al Presidente, cuya aprobación es necesaria, o con respecto al Congreso, cuya actuación se exige a los efectos de la legislación. La así llamada Enmienda Platt es un ejemplo extraordinario de lo que queda dicho. Fue preparada por el señor Root como secretario del Ejecutivo. Estaba contenida en todas sus partes esenciales en la carta del secretario Root dando instrucciones al general Wood, gobernador militar de Cuba, de fecha 9 de febrero de 1901.

Este importante documento, que detalladamente da las razones para la propuesta Enmienda, fué sometido por el Presidente McKinley a su Gabinete y aprobado por el Presidente y sus consejeros, y aprobado en esta forma, fué entregado por el Presidente McKinley, en presencia del secretario de la Guerra, al difunto senador Orville H. Platt, de Connecticut, con objeto de que lo presentara al Congreso y se incorporara a la ley requerida para el traspaso de Cuba a sus habitantes. El senador Platt introdujo la enmienda como se le había pedido y figura anexa a la ley de 2 de enero de 1901, titulada "Ley concediendo crédito para el Ejército en el año fiscal que termina el 30 de julio de 1902".



Mr. Elihu ROOT, secretario de la Guerra de los Estados Unidos al cesar la ocupación militar de Cuba y el verdadero padre de la Enmienda Platt.

Relata después Brown Scott el proceso de transformación de dicha enmienda en apéndice de la Constitución cubana, primero, y más tarde, también, en tratado permanente entre Cuba y los Estados Unidos, y agrega: "Se estima que la continuación ordenada y sucesiva de los acontecimientos así brevemente expuestos, indica que la enmienda surgió del departamento de la Guerra; que su autor fué el entonces secretario de la Guerra, señor Root, y que el senador Platt, de acuerdo con el Ejecutivo, presentó la enmienda que lleva su nombre, concebida, redactada e incorporada a la Constitución cubana por la iniciativa y destreza, la sabiduría y previsión del señor Root cuando era secretario de la Guerra. No es el propósito del presente comentario, sin embargo, poner en duda los servicios prestados por el senador Platt, pero parece oportuno afirmar, a modo de introducción, que la enmienda que lleva su esclarecido nombre—y con bastante razón, porque fué propuesta por él al proyecto de ley del Ejército—era no obstante la obra del señor Root".

En otro trabajo, *La Enmienda Platt, su interpretación*, del año 1917, y que aparece compilado en el libro referido, Brown Scott ratifica sus afirmaciones hechas en el trabajo de 1914 sobre la paternidad de la Enmienda Platt: "Un ilustre estadista americano y benefactor de Cuba, un amigo de la América latina, comprendiendo cuáles debían



General James H. WILSON, gobernador del departamento de Matanzas y Santa Clara durante la ocupación yanqui, quien en 1899 firmó la Enmienda Platt sobre las bases de lo que después sería la Enmienda Platt.

ser las relaciones que subsistieran entre estos dos países (Cuba y los Estados Unidos), redactó una serie de declaraciones o acuerdos en que se definían estas relaciones y que debían servir para defenderlas. Aunque estas declaraciones son generalmente conciliadas con el nombre de la Enmienda Platt, la mentalidad que las concibió fué la de Elihu Root; suya la habilidad que les dió forma; suya la mano que las redactó. El creyó que, en esencia, estas resoluciones eran indispensables a los intereses supremos de estos pueblos, y a fin de que no pudiera existir duda ni mala interpretación sobre la materia, quiso que dichas resoluciones adquiriesen forma de ley en ambos países y que fuesen incorporadas en un tratado que celebraran las dos repúblicas".

Por la autoridad indiscutible que tiene el Dr. Scott como consejero que ha sido de la Secretaría de Estado, y por la solemnidad académica en que pronunció estas últimas palabras, ratificadoras de las anteriores de 1914, en la inauguración de las sesiones del Instituto Americano de Derecho Internacional, en La Habana, el 22 de enero de 1917, y por la propia forma y detalles de su relato, cuanto él afirma es necesario y lógico aceptarlo como la realidad exacta de los acontecimientos históricos, y por indiscutible la paternidad de la Enmienda Platt concedida por él al señor Root, no correspondiéndole al senador Platt otro papel, según indicamos, que el de un colaborador, de las tantas veces mencionada Enmienda, no ya el "padre", sino más bien el "padrino" que llevó la criatura a bautizarla en la iglesia del Senado.

No obstante esa precisión de detalles y esa autoridad al ofrecerlos de Mr. Scott, un publicista cubano, el señor Jorge Roa, publicó en el *Diario de la Marina* de esta capital, el 9 de marzo de 1922 un artículo titulado *Embienda de la Enmienda Platt*. Root no inspiró el apéndice constitucional, en el que recogiendo las palabras ya citadas de Mr. Scott en su discurso de 1917 niega "la gloria de la paternidad" a "aquel insigne estadista", recabando dicha "gloria" para otro norteamericano, que ostentó las insignias militares como general del Ejército de su país, concurriendo a los campos de batalla de Cuba voluntariamente, como miles otros de sus compatriotas; al brigadier general James H. Wilson, U. S. V., gobernador militar que fué, a raíz de la evacuación de las tropas españolas, en las provincias cubanas de Matanzas y Santa Clara".

Sirven de base a esta afirmación del señor Roa las proposiciones que expuso el general Wilson en su informe de 7 de septiembre de 1899 al secretario de la Guerra. "Root, sobre la situación industrial, económica y social del departamento a su cargo.

En esas proposiciones cree ver el señor Roa las ideas que sugirieron a Mr. Root la necesidad de imponer las condiciones para la retirada de las tropas norteamericanas de Cuba y la concesión a la Isla de su independencia, contenidas en lo que se ha llamado la Enmienda Platt; y cree observar también el señor Roa en esas proposiciones los esbozos del tratado de reciprocidad que más tarde se concertó entre ambos países. Refiriéndose a esta última sugerencia, copia el señor Roa el siguiente párrafo del informe del general Wilson: "El pueblo cubano parece ser tan industrioso, prolífico y capaz como lo es el español, del cual principalmente desciende, y esto lo prueba suficientemente el hecho de que el comercio de Cuba, a pesar de los disturbios de la guerra, se todavía enormemente cuando se considera esto en conexión con el hecho de que el comercio de los Estados Unidos con los países tropicales alcanza a un sesenta y cinco por ciento de su comercio total con el resto del mundo, se ve la importancia de restablecer las condiciones económicas de la isla, el establecer relaciones especiales de esta clase

(Continúa en la Pág. 47.)



# ACTUALIDAD

CARTELES

NEWS REEL

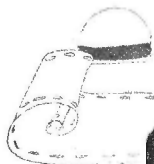
# CINEMATOGRAFICA



Irene DUNNE en una escena de "Ann Vickers", la película adaptada de la novela de Sinclair Lewis.



Una escena de "Ann Vickers", película filmada sobre el famoso libro de Sinclair Lewis, que se acaba de estrenar en el "Nacional"; Irene DUNNE es la protagonista.

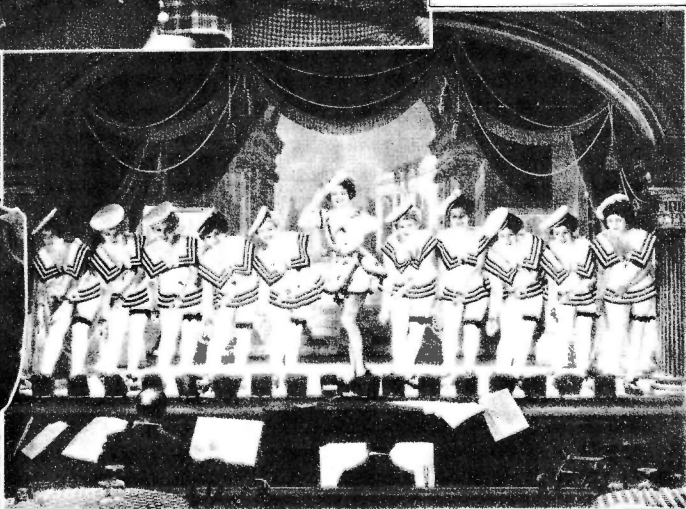


Ray WRAY que desempeña un papel de importancia en "El Arrabal", película que se estrenará el próximo jueves 15 en el "Nacional".



George RAFT, Jackie COOPER y Wallace BERY, protagonistas de "El Arrabal". (Foto Varis).

Una escena de los viejos "Darlitos" norteamericanos que forma parte de "El Arrabal".



# LO QUE VI y COMPROBÉ en RUSIA SOVIÉTICA

por Manuel J. Díaz Impresiones de un viajero de CUBA que visitó la tierra de Stalin

El señor Manuel J. Díaz, reanudando el hilo de su relato, nos dice, después de consultar su libro de notas:

—Al salir de Berlín, mi amigo y yo convivimos en no hacer comentarios y mantenemos, víramos lo que víramos, en un discreto silencio. Pero la realidad nos impulsó a frustrar ese propósito. A pesar de nuestro apetito, cuando llegamos a la mesa y nos sirvieron el primer manjar nos atacó la inapetencia. La comida era mala y no había opción para rechazarla y pedir otra, porque el paladar del viajero ha de ajustarse a la lista concreta de platos que se ponen ante su vista. Una sazón insoportable y, lo que es peor, un ambiente poco grato, en el que predomina un olor tan peculiar y desagradable que persigue al extranjero por todos los lugares que recorre en Rusia.

Nos levantamos de la mesa casi sin probar bocado y con un mal estar que no puede traducirse en

**La primera comida en Rusia.—Un paseo por Moscú.—El despojo profanado de un muerto, en la vía pública.—La Exposición de Productos Industriales.—Las confesiones de un ruso verídico.—“Todo lo que usted ve aquí lo producen los rusos, pero lo disfruta el extranjero”.—Exportaciones a costa del hambre popular.—El Museo de Maternidad.—Una disputa acalorada entre una turista americana y su guía.—La libertad de la mujer y una anécdota reveladora.—Una excursión de pesadilla a la Ciudad Infantil.—Caminos intranquilos y decepción de los viajeros.—El “bluff” y la falsedad de la propaganda soviética.**

con una aglomeración de público en torno al cuerpo de un infeliz que yacía tendido en el suelo. Nos acercamos para ver de qué se trataba y nos dimos cuenta de que el hombre estaba muerto. Sobre él, despojándole de la ropa que vestía, se hallaba otro hombre, andrajoso y sucio, con una barba enmarañada y copiosa. La gente, y particularmente una mujer que se hallaba en el grupo, protestaba de aquel acto inhumano, pero nadie intervenía para impedirlo. A poco, sin saberse de dónde, llegó

cosas interesantes que pudieran mostrarnos las autoridades soviéticas. De la lista que se nos facilitó seleccionamos, para conocerla, la Exposición de Productos Industriales. Fuimos a ella. Faltaría a la verdad si no dijera que en esa exposición se reúnen todas las cosas que puede el pueblo ruso desear, pero que desdichadamente no tiene. No hace falta una gran perspicacia para adivinar que lo que allí se expone es simplemente “lo que el pueblo ruso fabrica”, pero no “lo que el pueblo ruso

cuenta de la realidad... los dijo, y que descubran la gran tragedia del pueblo ruso. No saben los que viven fuera de nuestra tierra, los sufrimientos y las privaciones que todos estamos sufriendo por la dictadura roja. La nueva generación rusa, que por su juventud no conoce el disfrute de otras ventajas, padece menos que nosotros, los que tenemos el recuerdo de días mejores y hemos viajado por otros países donde el hombre, por humilde que sea, encuentra acceso a ciertos beneficios que proporcionan el trabajo y el afán de superación. Pero esto es terrible.

Interrogamos al pobre hombre y éste nos añadió, en voz baja y afectando un tono de charla indiferente:

—En Rusia carecemos de todo, y esto sería tolerable, en cierto grado, si no hubiera de nada. Pero yo ve usted, por lo que se exhibe en esta exposición, que fabricamos en abundancia. Sólo que el Gobierno del Soviet lo vende a otros países. Aquí el trabajador es un siervo obligado a producir noche y día, a fin de que el Gobierno rojo acumule dinero a costa de su hambre y de su frío. El Soviet no tiene otra preocupación que sacarles oro a los Gobiernos capitalistas. Y utiliza al proletario ruso como una máquina para ese fin cruel e inhumano. Ustedes ven que aquí se informa a los turistas que Rusia exporta pieles. Pero ¿a costa de qué? De que la población rusa anda descalza. También se dice aquí que Rusia exporta carnes. Y es cierto; pero las exporta quitándoselas de la boca al trabajador ruso. Este es un centro de propaganda y de bluff para impresionar al extranjero y para embaucar a la juventud rusa. La nueva generación desfila por esta oficina en pequeños grupos de doce personas, al frente de los cuales van funcionarios del Soviet encargados de catequizar a los ingenuos. Se les enseñan ciertos cuadros comparativos, en su mayoría apócrifos, demostrando que en Rusia la producción aumenta en el mismo grado que disminuye en los países de sistema capitalista. Y el hombre joven que no sabe lo que pasa en el resto del mundo, puesto que vive en un completo cautiverio,—sólo salen de Rusia los agentes que el Soviet utiliza para su propaganda exterior,—no puede saber si lo que se le dice es falso o verdadero, ya que no tiene medios de comparar la realidad dentro de la cual vive; si alguno discrepa, la sanción es terrible. Una opinión contraria se traduce en la muerte. La dictadura roja no permite que el ruso piense; sólo le manda a obedecer de los mayores sacrificios.

El señor Díaz, después de referir las amargas confesiones de este ruso rebelde, añade:

—Salimos de la Exposición persuadidos de que el régimen de Stalin tiene, al viejo modo feudal, sométicas a las masas campesinas y obreras. Entonces dimos mi amigo Molina y yo conocer algo que constituyó siempre el objetivo principal de nuestro viaje a Rusia: la crianza y educación de los

(Continúa en la Pág. 45)



un policía. Contemplé el cuadro con sosiego, dijo algunas palabras, y se marchó otra vez para regresar al instante acompañado de otros dos sujetos que levantaron al infeliz por los pies mientras el agente de la autoridad lo suspendía por la cabeza. El ladrón, que no fue requerido, se llevó una chaqueta y la multitud se disolvió lentamente. Nosotros mientras asistíamos a ese espectáculo permanecimos mudos, por no querer que nos identificaran como extranjeros, ya que lógicamente nosotros creíamos que a aquella gente le habría de desagradar que alguien que no fuera ruso presenciara semejante escena.

Volvimos al hotel amargados y comentando el hecho con indignación. A la mañana siguiente, hicimos un nuevo recorrido por la ciudad, simplemente para conocer los aspectos urbanos. Después de almuerzo, acordamos ir a ver las

disfruta”. Los artículos que allí se exhiben al viajero son precisamente los mismos de que la masa trabajadora carece. Alimentos, ropas, zapatos, sombreros, artículos y enseres de todas clases, aparecen armónicamente alineados ante la pupila extranjera, pero el pueblo infeliz tiene tanto acceso a esos productos como a los millones de Rockefeller. Al comentar esto en voz baja mi amigo Molina y yo, recordando los indumentos de la población que deambulaba por las calles, casi harapienta, nos oyó un ruso que entendía nuestro idioma, hombre de edad madura, cuya faz adquirió una expresión de alegría:

—Me agrada que ustedes se den

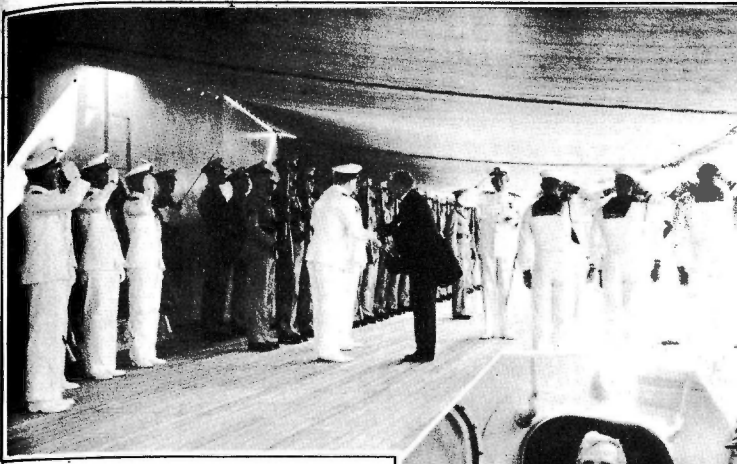
palabras. Decidimos, entonces, para airearnos, recorrer algunos lugares de la ciudad y descubrir lo que hubiera en ella de grato.

Nuestro guía nos acompañó una media hora, pero al dar las 11 nos dijo que se retiraba a su casa, porque vivía fuera de la ciudad, y después de las 12 de la noche no circularían tranvías. Mi amigo y yo proseguimos solos nuestro paseo para ser testigos al poco rato de una escena que pareciera inverosímil.

El señor Díaz se interrumpe, sonriente, y después de una pausa, continúa:

—Yo sé que mucho de lo que le digo se interpretará como una versión falsa y tendenciosa para desacreditar a Rusia. Pero sé que hay muchos viajeros de los que si han visitado Moscú, que saben que no me miento. El caso es que al doblar de una calle nos topamos

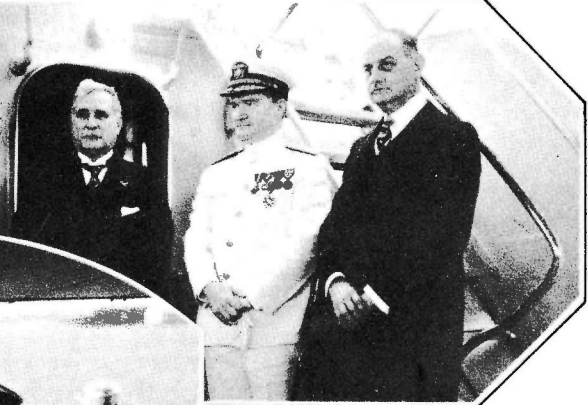
# EL PRESIDENTE MENDIETA EN EL WYOMING



Mientras la Infantería de Marina presenta armas, el Presidente MENDIETA estrecha la mano del almirante FREEMAN.

(Fotos Pegado).

El Presidente MENDIETA al abandonar el "Wyoming"

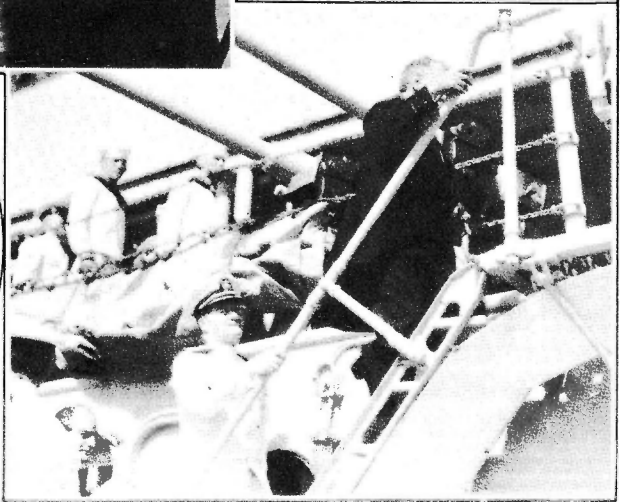
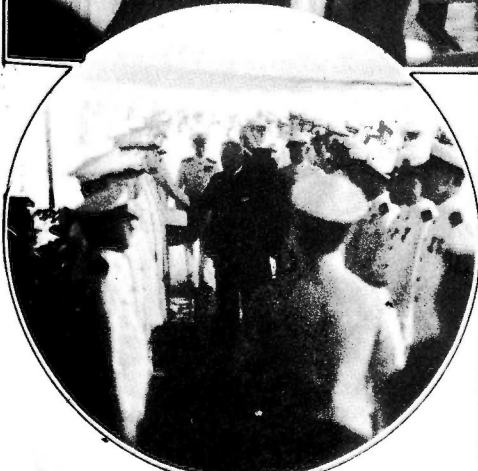


El Presidente MENDIETA, el almirante FREEMAN y el señor SOLER Y BARO, introductor del Cuerpo Diplomático, en la cubierta del "Wyoming".



Devolviendo la visita que le hiciera en Palacio el almirante Freeman, jefe de la escuadra de servicios especiales de los Estados Unidos, el Presidente Mendieta visitó el "Wyoming" en la tarde del miércoles 31. El Presidente de la República fue recibido a bordo con los honores de jefe de Estado, recorrió el buque resistiendo a la tripulación y quedó altamente satisfecho de una visita que contribuye a promover la amistad entre los Estados Unidos y Cuba.

El Presidente MENDIETA recorriendo el buque.



El Presidente MENDIETA saluda a la oficialidad del buque

# "SUICIDADOS", "FUGADOS" HOY COMO AYER

Por CARLO MONTENEGRO

"En tanto el Presidio está abandonado a un hombre para que haga de lo que le venga en ganas, convirtiéndose en un año y señor de una tribu numerosa y esclavizada; entre tanto no se organiza la vida intramuros como aconseja la inteligencia y la humanidad, seguiremos extraviándonos de que en plena época revolucionaria se maltrate a los presos como en la Edad Media o en tiempos de Caustell, (Barrío, Valde Laussa.—Periódico "Luz", 2 de enero).

Estoy detenido ante las versiones de sucesos que se desarrollan lejos de mí, en las antipodas, como un científico que tratase con una vértebra fossilizada de reconstruir el monstruo a quien perteneció. Es conocido el proceso de las adulteraciones: se sabe hasta donde los fabricantes de verdades pueden desfigurar la verdad simplísima y hasta qué punto puede ser subvertida la realidad y como denunciar por causa lo que sólo es una consecuencia inevitable de la causa real que pretenden ignorar.

Cuando aun está en el aire el polvo sucio que levantó el derrumbe del régimen oprobioso, ya se alzan los pilares de la nueva afrenta que ha de reincidir en el establecimiento de lo establecido, como si las pautas de la injusticia fueran inmutables y todo se redujese a cubrir con nuevos ladrillos el antiguo armazón de acero que las piquetas incapaces han tenido que respetar.

Las semejanzas son tan precisas que aun sabiéndose que la intención ha variado se teme que el procedimiento parecido dé parecidos resultados, que al fin sangre la misma herida y el mismo puñal siga hiriendo.

Todavía el polvo del derrumbe está en el aire y las piedras derribadas, que no han sido destruidas aún, aspiran a que se les extrañe creyéndose únicas, ignorando que pertenecen a canteras que son inagotables y que serán beneficiadas por la misma piqueta que las derrumbó a ellas.

El indefenso de ayer continuará siendo el indefenso de hoy; el fabricante de versiones será el mismo e igualmente la represión, como ayer, mostrará idénticos detalles pronta a teñirlos de rojo.

No importan los nombres, tampoco importan los hombres: todos están constituidos con ninguna o ligera diferencia entre ellos; ni importan aún las intenciones que si cabo sólo tienen valor real en la religión creadora de las más potentes y a la vez ridículas represas.

Mientras la justicia sea caridad, mientras la ley dependa de la voluntad del poderoso, mientras el que sólo es servidor se considere amo y cumpla su obligación como si fuera un simple deber o como si otorgase una merced, las intenciones no pasarán del intento, pues siendo éstas libres determinaciones de la voluntad no podrán ser impuestas y al primer obstáculo la fuerza del amo se mostrará en toda su pujanza irresponsable.

Desde luego yo me refiero sólo

al Presidio; que ese pequeño país de las antipodas sea un fiel reflejo del país grande, la axila donde se le pone el termómetro al enfermo, no es culpa mía sino de la ley inmutable de las causas y sus efectos.

Así como hay quienes dicen que el Presidio Modelo necesita de Castells hay quienes opinan que Gerardo Machado debía de regresar a la República, y no se sabe qué necesitan los que opinan así si a un Machado, o a un Castells. Pero los demás, el resto del mundo que cree que tanto uno como el otro sobran, deben pensar que ni en Castells ni en Machado comienza ni termina nada, y que la obra del primero, es decir, ese pueblo de indefensos depauperados, aterrorizados y envilecidos, no ha quedado aquí para que otros, a pesar de sus buenas intenciones, lo depauperen, aterroren y envilezcan más.

No hablo del momento actual—Castells necesitó dos años para comenzar a asesinar—hablo del futuro próximo. Ya se dice que después de la revolución ha habido agresiones armadas de presos contra presos, que los vicios se han desarrollado y que la disciplina también ha sufrido En

nombre de esas agresiones, de esos vicios y de esa disciplina Castells diezmó a la población penal. Todos saben cómo hizo un régimen brutal que sufrió todo recluso con el pretexto de reprimir hechos de excepción, y que la aplicación de ese régimen estuvo en manos de hombres que poseyeron todas las facilidades para realizar impunemente los delitos en nombre de cuya represión tababan.

Esos hombres ya han sido sustituidos; no han sido juzgados aún, pero ya han sido sustituidos por otros hombres que como ellos proceden del seno de la población penal; hombres que, desde luego, habrán sido elegidos entre los mejores pero que automáticamente se colocan en un plano de superioridad con respecto a los demás, que tendrán en sus manos, de hecho, la fuerza represiva a la cual debieran estar sometidos y cuyo derecho a ejercerlo a los les será reconocido por sus compañeros sino violentándose, pues su condición de convictos los incapacita.

El "sargento mayor" es el "cabo de vara" de la Colonia llevado al colmo por Castells; es Castells mismo; un régimen que perdura aún después del derrumbe de su creador. No importan los nombres, ni los hombres, ni siquiera las intenciones si el régimen no es variado. Bien estaría un "sargento mayor" si fuera elegido no por la máxima autoridad del penal sino por los reclusos mismos, y aun así, pues, es de dudarse que derrotada la democracia en todas partes fuera a triunfar en las cárceles, aunque tal vez, no sería un imposible, pues nadie arriesgará más que el preso, ni es fácil entre ellos engañarse y contra la creencia general el elemento sano está en mayoría. Desde luego, lo que hace falta en el Presidio—alejados de los experimentos problemáticos—son hombres civiles de capacidad, un director penalista y tanto como eso una ley de libertad preparatoria; en el Código escalas de penas que no fije el tribunal, sino la conducta posterior del sentenciado; el abandono de esa Isla del Tesoro estéril e incitadora a todas las represiones crueles; el traslado



# ENTERRADOS VIVOS

## Una serie sobre los HORRORES de CAMBRAY

del penal al centro de la República, ya que no se ve una razón por la cual la arquitectura le haya tomado la delantera a las ciencias penales y se construyan los baños intercalados mientras el Presidio se lleva fuera de casa como se hacía antes con los excusados.

ralla será ya inútil, ya que las zonas de cultivo, donde la población penal permanece la mayor parte del tiempo, quedarían fuera de ella. Por lo cual no se podrían evitar las fugas si a alguien se le antojase decretarlas en el futuro. ¿Dónde está el remedio? ¿Podría hoy la República embobreci-

terminadas las matanzas ni a eso puede aspirar y quedará él, también recluso, en una espera violenta armada de autoridad y rifle. Cuba no ha de estar siempre inquieta; cuando pase la borra- chera de las revoluciones y las aguas cojan su nivel, quedarán

matógrafo para deleite del sensa- cionalismo universal. Hoy pesa poco en la conciencia de los cubanos un grito de hor- rror. Hasta los niños y las mu- chachas juegan con la muerte. La lucha desesperada por sobre- vivir ha atrofiado las sensibilla- des. Quienes antes por una pe-



Esto último era uno de los pro- yectos del programa del Directo- rio Estudiantil Universitario y si la prensa no minió al informar que el secretario de Gobernación pensaba circundar el Presidio Modelo con una muralla. Esa mu-

da construir otro presidio? La desmilitarización es imprescindi- ble. El soldado en Isla de Pinos se considera como castigado y, sub- conscientemente, en el mejor de los casos atribuye al preso la razón de su castigo; en todo momento está dispuesto a hacerlo víctima de su disgusto. En tiempos de Castells el soldado desta- cado en la penitenciaría disrta- ba de ascensos locales, de dedo; una buena puntería convertía en cabo a un soldado raso y aun se ganaba sus vacaciones. Pero ya

solos allá nuevamente los humil- des y entonces será ya cuestión de dignidad pública que no se repi- tan las "massacres" pasadas, los crímenes horripilantes en las som- bras de las celdas o a pleno sol, cínicamente, ante los ojos de los presos aterrizados. No ganará nada la República por tener a su sombra el opprobio de una Cayena, por arrebatarse a ésta el record de crueldad como sucedió en tiempos de Castells. Siquiera en la prisión francesa se da el caso de que hay presos que pueden alardear de varias fugas verdaderas. Otro Castells en Isla de Pinos y figuraremos de segu- ro en la literatura y en el cine-

tícula sentimental sufrían de co- riza o se deshacían en llanto en un cine, hoy miran con seriedad imperturbable un cadáver atra- vesado en medio de la calle. Entre el saber y el sentir se ha aumentado la distancia y todo ocurre en medio de una lluvia de palabras y contrapalabras que se alejan ex profeso de la verdad, cuando en la verdad está la úni- ca salvación. Se habla de ideales y de intere- ses bastardos y como punto final siempre aparece la Repúbli- ca como un abstracto e invidua- ble lugar común, cuando en la conciencia de todos lo único que grita es el estómago, el calumnia- do estómago, sin satisfacer al cual no se puede sobrevivir sin que se atrofie con él la conciencia, se depauperen el cuerpo, la dignidad y todos los principios y la República sea un mito. (Continúa en la Pág. 46 )

Adolfo

GALINDO

# Cómo y por qué DERIBAMOS

—bor el Cap. Aniceto Sosa Cabrera,  
del Batallón N° 1 de Artillería de Costas  
en una "interview" con Louis MAX



El capitán SOSA  
(Foto Nemo).

Le vi por primera vez en la calle de San Rafael, en los días de las "lánganas". El pueblo, irritado por la torpeza de la dictadura y por los crímenes estúpidos de sus sicarios, comenzaba a reaccionar violentamente. Grupos de estudiantes arrojaban piedras a las vidrieras y daban gritos de "¡Muera Machado!". Las mujeres, desde los balcones, increpaban a la Policía, marcando con el estigma de "asesinos" a los hombres que mataron a Trejo.

El dictador echó entonces los soldados a la calle. Tres de esos soldados comenzaron a dar plan de machete en San Rafael y Galliano. Hombres y mujeres corrieron ante la amenaza cierta de los genizarios. Fue ese el momento en que un oficial de alta estatura, fornido de rasgos fuertes y tostada, vistiendo uniforme de campaña y con el pesado 45 pendiente sobre el muslo, se irguió ante los soldados que golpeaban al público, les hizo ponerse en atención y les reprochó públicamente su torpeza y brutalidad:

—Gentes como ustedes deshonran el uniforme!  
Ese hombre, al que aplaudió el pueblo entusiasmado, era el capitán Aniceto Sosa Cabrera, del primer batallón de Artillería de Costas. Ese mismo batallón que, dos años después, el 11 de agosto de 1933, hizo renunciar y huir de Cuba al general Machado.

Ahora le tengo frente a mí, en el salón confortable de su casa. Sosa viste el traje civil, pero sigue siendo el capitán Sosa, de la Artillería de Costas, graduado en las academias norteamericanas y con larga experiencia en las unidades yanquis y francesas.

## Dos puntos de ruptura.—

El capitán Sosa, recién libertado de Isla de Pinos, se reclina en su sillón y habla sin dejar de fumar.

—El pueblo—dice—tenía una idea equivocada del Ejército. Nos juzgaba por los crímenes de Arsenio Ortiz y de Crespo o por los que cometían, en beneficio propio, clases y soldados destacados en puestos solitarios y lejanos. El ejemplo de Ortiz cundía, como es

lógico. Y el cabo o el sargento utilizado por su jefe para cometer un delito, no encontraba razón válida para no cometerlo por su cuenta cuando pudiera servirle para satisfacer una venganza u obtener un provecho económico. Pero no todos éramos así, ni los oficiales, ni las clases, ni los soldados. Junto a los criminales —pocos por fortuna—y a los jefes y oficiales de carácter político, salidos de las filas y ascendidos en fuerza de dar goma a los electores y de servir de otras maneras a los Gobiernos, había una oficialidad técnica del más alto valor profesional, que tenía de su profesión un concepto elevado.

El capitán Sosa enciende un nuevo cigarrillo y prosigue:

—Nosotros le conocimos desde que hizo la famosa reorganización del Ejército. Esa reorganización nos fue prometida como un pase de avance en el mejoramiento del Ejército; no en el mejoramiento de los cueldos, como después se hizo con intención política, sino en el mejoramiento técnico de la organización militar. Nosotros estábamos dispuestos a aceptar una reducción de los efectivos, si las circunstancias económicas lo exigían. Pero queríamos a cambio levantar una muralla infranqueable entre la oficialidad y el Ejército; queríamos que nuestra institución continuara siendo un instrumento dócil en manos de gente sin escrúpulos, que lo usaba para falsear el voto popular y para sostener una oligarquía; queríamos que en nuestras academias privara la justicia y no la influencia.

En los ojos del capitán Sosa hay una chispa de indignación que brilla en las pupilas negras, bajo las cejas erizadas y espesas.

—A todos esos deseos nuestros respondió Machado con una reorganización que no sólo no separaba de las filas a los jefes y oficiales ineptos—entre ellos el propio general Herrera, jefe del Estado Mayor—sino que les premiaba con ascensos y preeminencias. Oficiales sin preparación oficial, sin cultura profesional, fueron ascendidos por influencia política o por los servicios prestados en ese terreno. Por eso yo, que había sido llamado de los Estados Unidos en mi calidad de oficial técnico para ser ayudante de campo del Presidente de la República, no quise prestarme a la farsa y presenté la renuncia sin esperar el ascenso con el que se quería pagar mi complacencia. Llevo veinte y cinco años en el Ejército; de ellos diez y nueve como capitán, y ¡a mucha honra!

—De entonces—sigue hablando el capitán—data el descontento de la oficialidad digna. Cuando la reforma constitucional y la prórroga de poderes y los crímenes subsiguientes provocaron el agremiable movimiento de opinión nacional contra la dictadura de Machado, los oficiales dignos sentían el sonrojo de llevar uniforme, un uniforme que amaban más

que a sus vidas, pero que había sido deshonrado por otros oficiales. Nuestra actitud llegó a ser, sin embargo, del dominio público, gracias a la carta dirigida por el capitán Montero al señor Sergio Carbó, director de "La Semana". En la opinión de los oficiales sólo dos circunstancias podían determinar un pronunciamiento por nuestra parte: una, la sentencia del Tribunal Supremo declarando ilegal al Gobierno de Machado; otra, la certeza de que los actos del Gobierno estuvieran conduciendo a Cuba a la pérdida de su independencia. En el primer caso, nosotros hubiéramos acatado la ley y la hubiéramos hecho cumplir sin vacilaciones ni demoras, porque a ello estábamos decididos.

Sosa guarda un momento de melancólico silencio y continúa:

—La ocasión se perdió. El Supremo decidió que el Gobierno, aun siendo de facto, era el Gobierno y que la legalidad estaba a su lado. La Historia decidirá hasta qué punto esa resolución judicial es responsable de muchas cosas que han ocurrido después y de otras muchas que pueden ocurrir... El segundo caso de pronunciamiento era más difícil. Necesitábamos que Machado se convirtiera, por sus actos de gobierno y que la legalidad estaba, es decir, que sus actos condujeran directamente a una pérdida de la nacionalidad. Para que nuestra actitud resultara justificada ante la Historia, era indispensable aguardar hasta el último momento, hasta que la amenaza de intervención y pérdida de nuestra independencia fuera tan evidente y cierta que nadie osara discutir nuestros móviles.

## Un incidente determinante.—

—El día 10 de agosto de 1933 yo era oficial de día del batallón No. 1 de Artillería de Costas, acuartelado en el cuartel "Máximo Gómez". El jefe del batallón, comandante Alonso Gramatges, y yo somos íntimos amigos. En muchas ocasiones hablamos de la situación política de Cuba en relación con nuestros deberes militares, encontrando que pensábamos y sentíamos de idéntica manera. Alonso Gramatges sabía cuál era nuestro deber y estaba dispuesto a cumplirlo, tan pronto como la nacionalidad peligrara. Pero, pesando las responsabilidades con todo el cuidado a que le obligaba la calidad de jefe superior, temió siempre que no todo el Ejército nos secundara, como era indispensable.

El capitán Sosa sonríe levemente y enciende otro cigarrillo antes de continuar:

—La tarde del día 10 transcurrió en calma. Como estábamos acuartelados la oficialidad permaneció en sus oficinas o en los pabellones, comentando en voz baja la *massacre* del lunes, ejecutada por Aniciart. Entre nosotros existía la decisión firme de no dis-

parar sobre el pueblo de ninguna manera, si se nos ordenaba salir a la calle a reprimir desórdenes. "No más *massacres*", era la frase que se oía en todos los grupos.

—¿Existía ya un acuerdo en el Ejército para la acción común, caso de que amenazara la intervención?—Le preguntamos.

—No. Ni lo había entonces ni lo hubo después. Un movimiento militar se produjo sin preparación ni concierto previos. Fue puramente circunstancial. Ahora verá cómo. El batallón N° 1 tenía a su cargo la guardia del castillo de la Fuerza, sede entonces del Estado Mayor General del Ejército. De esa guardia se encargaba la generalidad de una compañía, mandada por un sargento durante el día y por un segundo teniente durante la noche. En mi calidad de oficial de día tenía yo la costumbre de pasar inspección a la guardia, siempre a horas distintas para que no me esperasen. Esa noche decidí hacerlo a las diez. Cuando llegué a la reja del castillo, cerrada como siempre, me sorprendió encontrar junto a ella un grupo de diez o doce oficiales jóvenes de mi batallón. Los oficiales estaban acuartelados y tenían derecho a estar allí, cuando el fresco, toda vez que aquel punto se consideraba dentro de los límites del puesto. Pero aun así era raro ver, a esas horas un número tan grande de oficiales en un lugar como aquí. Desagendo evitar sospechas me dirigí a ellos al pasar y les dije que debían retirarse de allí y que si tenían que hablar algo debían hacerlo en las oficinas del cuartel, donde no llamarían la atención. En ese momento paró junto a nosotros, frente a la puerta del castillo, un poderoso automóvil del jefe del Departamento de Dirección, brigadier Lores. Y mientras el chófer llamaba para que le abrieran, una voz gritó desde adentro:—[Capitán! El automóvil entró; yo le seguí. Lores bajó de él, y mientras pasábamos el antiguo puente levadizo que daba acceso a las oficinas del Estado Mayor, me preguntó:

—¿Qué hacen todos esos oficiales ahí fuera?

—Nada, general—le contesté poniéndome en atención.—Como están acuartelados han venido aquí a tomar el fresco.

—Bueno. Nosotros tenemos plena confianza en el comandante Alonso y en usted. Pero usted, como hombre de mayor edad y experiencia, debe decirles a esos muchachos que tengan mucho cuidado con lo que hacen. Dígale de mi parte al comandante que vea lo que pasa en el batallón y que no deje que hagan tonterías.

—General—repliqué volviéndome a cuidar—puedo asegurarle que a usted que el comandante Alonso sabe perfectamente cuanto pasa en el batallón. Además puedo afirmar, asimismo, desde ahora que el batallón N° 1 cumplirá siempre con su deber.

# la DICTADURA & MACHADO

—Bueno, bueno—contestó Lorenzo—Nosotros tenemos confianza en ustedes.

—Y ahora, general,—le dije sonriendo—si me permite una pregunta: ¿cómo es que viene usted por aquí a estas horas?

Lo mismo movió la cabeza de un lado a otro, confundido, y barbotó apas:

—Vengo a buscar unos papeles que me dejé arriba... ¡Pero me voy en seguida!

—Durante el resto de la noche no ocurrió nada. La mañana del día 11 pasó también sin novedad. A las doce me relevaron y poco después me fui a almorzar al café o restaurante "La Hacienda", que está frente al cuartel "Máximo Gómez". Allí me encontré con un antiguo amigo mío, el señor Guardiola, hoy subsecretario de Hacienda, y nos sentamos juntos a almorzar. Yo no sabía entonces que Guardiola era abecedario. Sabía, sí, que era opositorista; y él conocía más o menos mi manera de pensar. Pero en cualquier forma yo apenas a hablar de política, y él, con exquisita delicadeza, dándose cuenta de mi condición de militar, tampoco lo hacía. Aproximadamente a la una menos cuarto, cuando acababa de cortar un trozo de tortilla y me disponía a llevarlo a la boca, entraron de prisa en el restaurante dos oficiales, los tenientes Murphy y Molina. Torres, hijo este último del capitán músico del mismo nombre. Se acercaron a mi mesa y me dijeron:—Capitán, tenemos que comunicarle algo muy urgente.

En pocas palabras me contaron lo que ocurría. El Estado Mayor había dado orden de que entregáramos nuestras ametralladoras. Evidentemente Lorenzo había sospechado algo la noche anterior y querían desarmarnos. Nosotros —me dijeron los oficiales— estábamos dispuestos a no entregar las armas y a iniciar el movimiento para deponer la dictadura.

Nos dirigimos al cuartel y entramos en la Jefatura, donde estaba el comandante Alonso Gramatges. Allí se reunieron con nosotros los tenientes Céspedes Company, Tranquilino Corvo, Horacio Márquez, Juan Pérez Martínez, Suárez Bermúdez, García Tuñón y el teniente Girón, muerto desgraciadamente en la "massacre" del Hotel Nacional. Los oficiales se mostraron dispuestos a no entregar sus armas y dar el golpe contra la dictadura. Uno de ellos dijo:—Si el comandante Alonso quiere ser nuestro jefe, mejor. Si no le ofrecemos la Jefatura a usted, capitán. Sonrei ante la impaciencia juvenil y les dije:—El comandante Alonso Gramatges vendrá con nosotros. Estoy seguro.

Alonso Gramatges me llamó aparte para cambiar impresiones conmigo.

—¿Cree usted—me preguntó—que la orden de entregar las ametralladoras significa que nos van a desarmar?

—Estoy seguro—le dije.

—¿Cree usted que el rest. del Ejército se sumará a nosotros?

—Mire, comandante—contesté—yo estoy más en contacto con la oficialidad que usted y puedo asegurarle que tan pronto como levantemos la bandera todo el

En la precipitación con que se han sucedido los acontecimientos, nos hemos olvidado un poco del hecho que provocó la caída inmediata de Machado. Muchos hablan de la mediación del señor Welles, de la huelga general, etc.; pero nadie se detiene a investigar cómo y por qué se pronunció contra Machado el Batallón Nº 1 de Artillería de Costas, determinando el pronunciamiento de todo el Ejército y la fuga precipitada del dictador. Este "interview" con el capitán Aniceto Sosa pone en claro lo ocurrido. Otra, que aparecerá en nuestro próximo número, revelará nuevos aspectos de la cuestión militar y pondrá en claro todo lo que se refiere al triste episodio del Hotel Nacional y a sus consecuencias inmediatas.

Ejército seguirá nuestro ejemplo.

La intervención del teniente coronel Delgado.—

—Ese fue el momento en que el teniente coronel Erasmo Delgado, en traje de campaña y con la guerrera al brazo, apareció inesperadamente en la puerta de la Jefatura del batallón Nº 1.

—¿Cómo? ¿Tú por aquí?—le preguntó sorprendido el comandante Alonso.

—No sé si sabrás—le dijo el teniente coronel Delgado—que he recibido orden de incorporarme inmediatamente a Cienfuegos.

El teniente coronel Delgado siguió hablando:

—Voy a esperar aquí mi máquina para ir a casa y preparar el viaje.

—No me parece prudente—le contestó el comandante Alonso—que vayas ahora a tu casa. Nosotros nos hemos pronunciado contra Machado y en este momento mismo van las tropas a apoderarse del Estado Mayor y de los edificios próximos.—El teniente coronel Delgado aseguró que estaba con nosotros, pero insistió en la necesidad de ir a su casa.

—Perdón, coronel—le dije intervinendo.—No creo prudente que vaya usted a su casa ahora. Si está con nosotros, venga con nosotros ahora mismo.

Y así se sumó al movimiento del batallón Nº 1 el teniente coronel Erasmo Delgado.

La acción rápida.—

Aquellos eran momentos de

actuar y no de hablar—sigue el capitán Sosa.—A mí se me encargó de las operaciones e inmediatamente dispuse que una compañía se apoderara del castillo de la Fuerza y de las oficinas del Estado Mayor, arrestando a cuantos se encontraran en ellas. El capitán Ventosa, de guardia en el Estado Mayor, vio el movimiento de soldados e hizo sacar una ametralladora a una ventana suponiendo que se trataba de un motín. Cuando iba a ordenar fuego, me vio a mí y al comandante Alonso Gramatges. Ventosa nos conocía a fondo y sabía que si estábamos allí no era en calidad de amotinados. Mandó retirar la ametralladora y el teniente coronel Delgado subió a las oficinas con el comandante Alonso, explicándole lo que ocurría. Ventosa trató de resistir y fue arrestado, pero luego se nos sumó. El coronel Rasco, único de los altos jefes que se encontraba en sus oficinas a esa hora, quedó arrestado. Otro preso fue el teniente Ofelio Betancourt, que llegó con el siguiente mensaje para el comandante Alonso Gramatges: "De parte del general Herrera que que pasa en el Uno".

—Ya lo ve usted—le dije—¡formando! Si quiere ver al comandante, pase.

Mientras tanto las tropas del batallón fueron desplegadas, estableciendo avanzadas y ocupando y coronando los edificios inmediatos. En la explanada de Caballería empleó un cañón de 37 mm. como defensa contra la

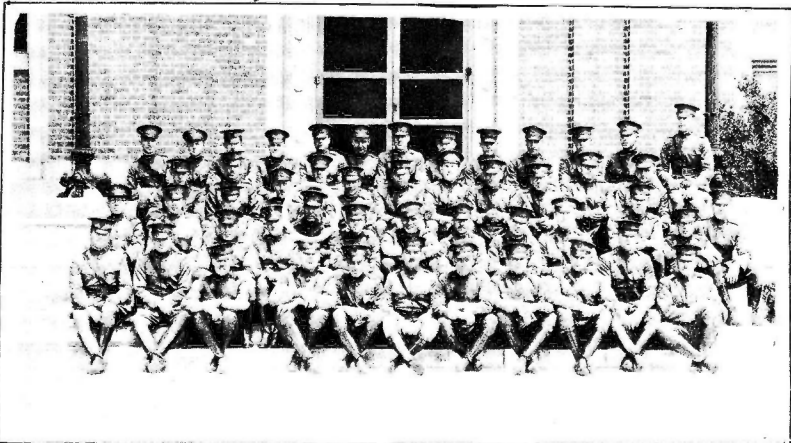
Punta, cuya actitud desconocíamos. El teniente García Tuñón, enviado al frente de veinte hombres a ocupar el antiguo edificio del Senado, se encontró al pleno del Tribunal Supremo reunido en sesión. El oficial les dió todo género de explicaciones al intimarles a disolverse en nombre de la patria, y los señores magistrados optaron por irse en paz mientras los soldados se parapetaban en el viejo palacio.

Simultáneamente los telégrafos comenzaron a funcionar transmitiendo a nuestros compañeros la noticia del movimiento y los ideales patrióticos que lo animaban. Poco después recibimos la primera respuesta del castillo de la Punta: "No haremos fuego". Minutos más tarde la Punta nos dijo: "Estamos con ustedes". El segundo "Estamos con ustedes" fue el de Colombia. Casi al mismo tiempo el Cuerpo de Aviación dijo: "No atacaremos" y tras unos instantes: "Estamos con ustedes". La Cabaña nos respondió que el teniente coronel Cruz Bustillo nos consideraba amotinados y sus cañones comenzaron a amenazarnos desde la misma tarde. Sólo el día 12, después que Machado se había ido de Cuba, llegó a nosotros el "Estamos con ustedes" de la Cabaña. Los distritos militares se fueron sumando gradualmente al movimiento. El último fue Oriente.

A las tres de la tarde llegó al castillo el general Herrera, acompañado de su hijo, el teniente aviador Herrera, y del comandante Jiménez. El jefe de Estado Mayor trató de cubrir el movimiento con su autoridad, haciendo ver que él lo había ordenado. Pero nosotros nos oprimos terminantemente a eso. El movimiento iba, no sólo contra Machado, sino contra todos los responsables y especialmente contra los jefes que hicieron del Ejército un instrumento dócil de la dictadura.

El capitán Sosa sonrió de nuevo, abandona su sillón, y tendiéndonos cordialmente la mano, concluye:

—Ésa es la verdad y nada más que la verdad.



El capitán SOSA con sus compañeros de curso en la Escuela de Artillería de Costas en Fort Monroe, (E.E. UU.)

# DE NEW YORK a PARÍS en

Una predicción para el año 1939

¿UE fin práctico se logrará obtener con ello? Tal fue la pregunta que me hicieron los materialistas americanos cuando se suabca a supervisar los preparativos con objeto de emprender nuevas ascensiones hacia la estratósfera.

¿Qué suprema aspiración terrenal—se preguntaban ustedes—puede propiciarse con ascender diez, veinte o tal vez cien millas en el espacio? Elevarse a altitudes jamás alcanzadas por otros hombres, puede ser empresa muy interesante y que proporcione vivas emociones. Pero aparte de proporcionar esa singular satisfacción, ¿qué beneficio sacarían de ella la ciencia, la aviación moderna?

En la gelida semioscuridad de la estratósfera vislumbro dos factores que pueden ser de enormes ventajas para la Humanidad.

La estratósfera es el gran camino universal de las rutas aéreas rápidas del futuro.

En ella se encuentra, asimismo, la inagotable fuente de fuerza motriz que hará mover las fábricas, que iluminará las ciudades y que hará adelantar a pasos gigantescos la civilización mecanizada, llevándola a un grado de progreso hasta ahora desconocido.

Al contemplar los numerosos recursos mecánicos con que con-

Mientras en la campaña moscovita se estrellan los tres investigadores soviéticos del "U. R. S. S.", después de haber penetrado en la estratósfera hasta una altura de más de veinte kilómetros, el profesor Piccard predice que en 1938—dentro de cuatro años apenas!—se podrá volar de New York a París en cinco horas, por la vía de la estratósfera.

## Por el Prof. AUGUSTE PICCARD

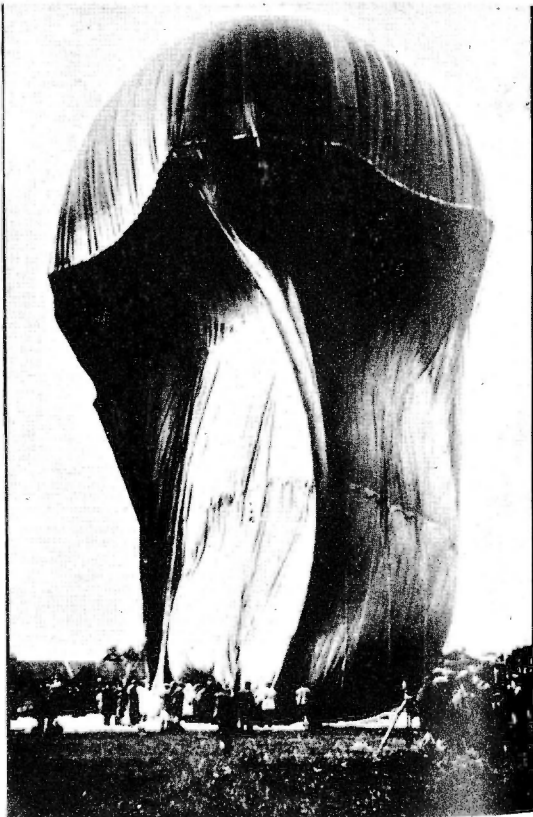
tamos en la actualidad, no podemos menos de sentirnos orgullosos. Pero esta tan decantada "Edad de la Máquina" está aún en pañales. ¡Habrá que ver lo que se haga en ese sentido cuando alguien descubra la manera de utilizar la fuerza motriz del átomo, de captar la energía del rayo cósmico. Entonces tendremos lo que verdaderamente se podrá denominar "Edad de la Máquina" y vuestros tecnócratas—¡qué poca importancia le han dado ustedes los americanos a esos pobres diablos!—tendrán verdaderos motivos de polémica.

Mis nuevas ascensiones, por lo tanto, tienen dos objetivos primordiales: resumir mis investigaciones acerca de la estratósfera como posible ruta del tráfico comercial aéreo del futuro y ampliar mis estudios en relación con ese misterioso rayo cósmico que, en el transcurso de un segundo,

y todo lo que a él concierne. Muchas, muchísimas personas tendrán que agotar sus vidas realizando estudios científicos antes de que sea posible aclarar ese misterio. Creo poseer tanto valor como cualquier hombre de ciencia, pero si estuviese seguro de que había probabilidades de resolver la incógnita del rayo cósmico a diez millas de altura sobre la ciudad de Chicago, pueden tener ustedes la más perfecta concepción de que—voy a utilizar una



El general E. A. B. Piccard y el profesor Piccard en la segunda ascensión de éste a la estratósfera.



El viento azota el globo de Piccard, demorando su primera ascensión.

puede desarrollar mayor cantidad de energía potencial que la que podrían producir, conjuntamente, todos los aparatos mecánicos con que contamos actualmente, durante incontables centurias.

“¿Y ese rayo cósmico?—me preguntó uno de vuestros grandes hombres de negocios.—¿Cree que podrá usted desentrañar todo su misterio mientras está aquí en Chicago?”

Confieso que antes de salir de Bélgica mis amigos me previnieron que me podría encontrar muchas cosas extrañas en Chicago, pero, realmente, no contaba con hallar entre ellas el rayo cósmico

frase que emplean con mucha frecuencia los periodistas de este país, la cual según me informaron, es tan pública como gráfica—se me caerían los pantalones del susto.

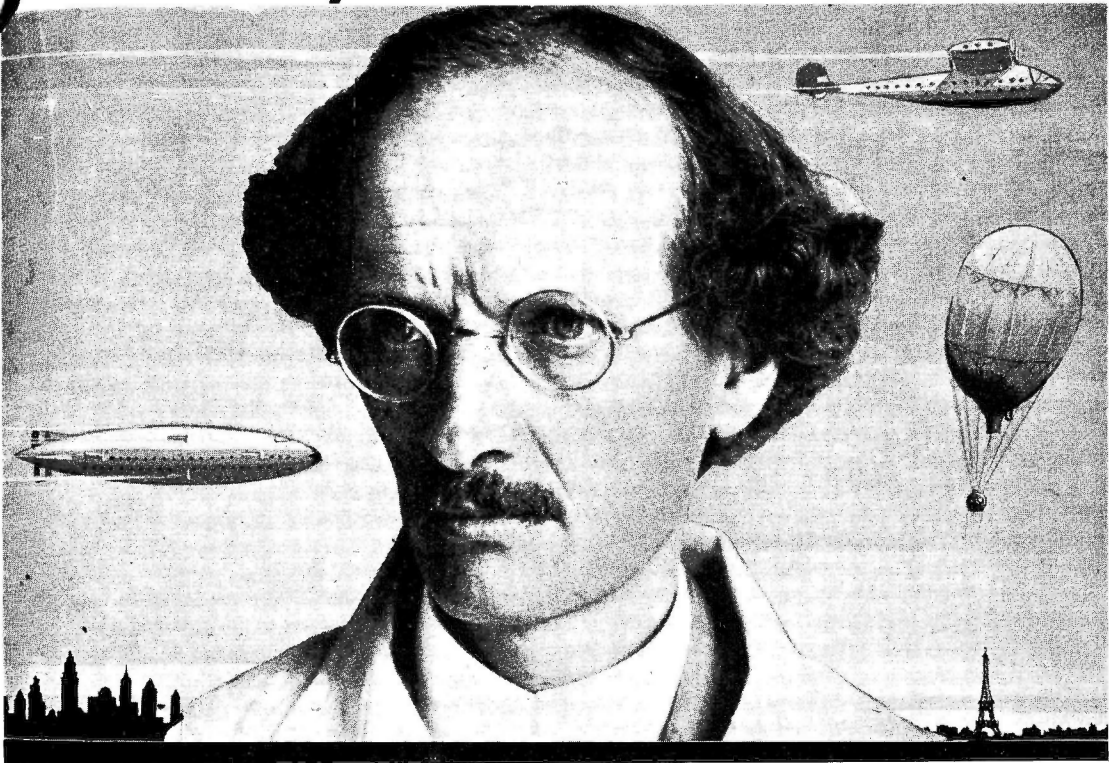
Afortunadamente para nosotros la Naturaleza tiene el hábito de no revelar sus secretos al hombre hasta que éste se encuentra preparado física y psicológicamente, para enfrentarse con ellos.

En cuanto a la navegación estratosférica, sin embargo—le dije al hombre de negocios en cuestión—pisamos sobre terreno mucho más firme”.

Profetizo que dentro de cinco



# 5 HORAS por la ESTRATÓSFERA



Augusto PICCARD.

años los estratoplanos pondrán a New York a cinco horas de viaje de París, y a cuatro y media de San Francisco. Actualmente se construyen estratoplanos en Francia, Alemania, Italia y Suiza, y si no fuera porque la actual depresión ha hecho tímido al capital, tengo la más completa seguridad de que, en este verano, se habría intentado más de un vuelo entre Europa y América. La estratósfera está a nuestra disposición. Sabemos que es asequible. No falta más que hacer el ensayo.

¿Qué es la estratósfera?  
Se han dado tan diversas definiciones del vocablo que es muy probable que muchos crean que es asimiento de la utopía de las imaginaciones calenturientas, o un feliz campo de experimentación para profesores belgas cuya cordura se pone en tela de juicio.

Sin embargo, la estratósfera no tiene nada de misterioso. La palabra fue inventada hace veinticinco años, pero la estratósfera ha existido desde los días de la Creación.

El aire que respiramos—la atmósfera que nos rodea y que se extiende hasta una altura aproximada de 150 a 200 millas—se divide en dos grandes zonas, la tropósfera y la estratósfera.

Tropósfera es lo que conocemos vulgarmente por el nombre de atmósfera. Se puede definir atmósfera que es la capa atmosférica formada por el aire respirable. Esta recibe constantemente

las caricias producidas por las distintas corrientes de aire, al entrar éste en contacto con las diferentes condiciones que existen desde el ecuador a los polos. Son precisamente estas corrientes las que, al enfriarse a medida que ascienden, producen la lluvia, la nieve y las nubes. Pero como a medida que se van enfriando van perdiendo velocidad, sucede que, al llegar a una atmósfera donde

la temperatura fluctúa entre los 58 y 76° bajo cero, pierde su fuerza ascensional y se detienen allí. Aquí es donde comienza la estratósfera, a una altura que varía entre los 12 y 15.000 pies.

Más allá de esa altura queda la estratósfera. Es ésta una zona gélida en la cual reina una semi-oscuridad, donde la temperatura siempre se mantiene entre los 58 y 76° bajo cero. A diez millas de

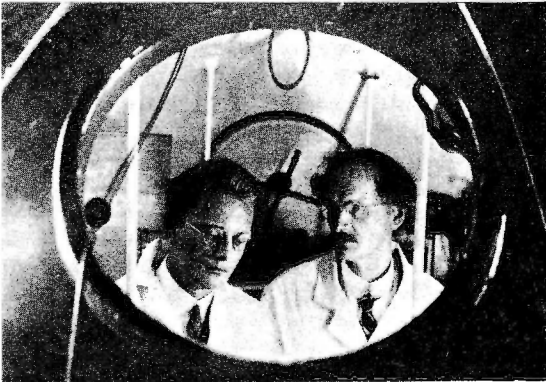
altura la presión atmosférica es diez veces menor que la que existe al nivel del mar, de manera que se encuentra allí, como es lógico, la décima parte tan solo del aire respirable. Asimismo, como no hay más que la décima parte de masa atmosférica que refleje la luz, no hay más que una décima parte de la claridad que ilumina a la tierra a idénticas horas. El día estratosférico es, por lo tanto, una perpetua sempenumbra de tonos purpúreos, mientras que la noche es diez veces más oscura que la de la tierra.

Si un ser humano fuese transportado a la estratósfera en un vehículo herméticamente cerrado y se le sacara de él sin proveerlo de oxígeno, moriría asfixiado irremisiblemente, tal cual si le hubieran estrangulado. Esto si no sucumbía antes por el súbito cambio a una presión atmosférica mucho más baja. Su sangre herviría como champaña y los gases desprendidos obstruirían casi instantáneamente los vasos sanguíneos que alimentan el corazón.

¿Qué ventajas puede ofrecernos una ruta que ofrece tantos peligros?

En primer lugar es la ruta ideal, donde se encuentra buen tiempo perpetuamente, sueño dorado de los viajeros. Como en la estratósfera no hay humedad, no hay en consecuencia ni nieblas, ni lluvia, granizo o nieve. Los estratoplanos viajarán a muchas millas de altura sobre las nubes.

(Continúa en la Pág. 50.)



El profesor PICCARD y su ayudante, KIPFER, en la góndola del globo.



# Una carta del Dr. José C. Vivanco

Habana, enero 23 de 1934.  
Sr. Alfredo T. Quiñez,  
Director de CARTELES.  
Distinguido amigo:

Con profunda sorpresa y el pesar consiguiente, he leído hoy la descripción que en su ilustrada revista se hace de un proyectado atentado contra mi vida, que fue concebido, planeado y al llevarse a efecto, por azar, interrumpido, durante el mes de mayo del año último, y que tuvo por causa el haberseme atribuido, no sé por quién ni con qué elementos de prueba, la implantación de la llamada "porra de mujeres" en la corta época en que desempeñé la Secretaría de Gobernación en la República.

Cuando, no hace aún mucho tiempo, otra revista de esta capital, recogiendo el mismo rumor no sé de dónde, al referirse a los distintos secretarios del Gobierno del Presidente Machado, me señaló, de modo inconsulto, bajo la misma falsa imputación, sufrí en silencio el dolor de la impostura, porque piadosos y muy estimadas personas hubieron de aconsejarme dicha actitud en aquellos momentos en que la pasión parecía turbar todos los espíritus, y ante la convicción sincera que abrigan de que la sociedad, el pueblo que me conocía, ante mis antecedentes y mi conducta, no había de dar crédito a aquella especie. Pero hoy, ante la abrumadora noticia de que esa misma especie, había determinado hace meses, mi aleve muerte, lo que al ser conocido por la sociedad pudiera generarle alguna duda acerca de la posible dilucidación de aquella, no me es posible permanecer por más tiempo en el sufrido silencio impuesto, y siquiera sea por respeto a esa misma sociedad, por cuyo

aprecio siempre me he desvivido, sin protestar públicamente, como lo hago, contra lo que a todas luces resulta una imputación infundada, y extremadamente injusta.

En efecto, nada más inconsiderado e inícuo que atribuirse la más mínima participación, directa ni indirecta, ni aun siquiera por lenidad, en la implantación de aquella maldita porra, que ninguna relación tenía ni podía tener con el departamento a mi cargo.

No sólo mi proceder de entonces y mis declaraciones públicas, coetáneas y subsecuentes, lo demuestran, sino que algunas autoridades y muchos de sus agentes de distintos órdenes, funcionarios judiciales, distinguidos periodistas de variados credos políticos, respetables damas pertenecientes a distintas organizaciones que hacían franca y abierta oposición al Gobierno, y cuantas personas me hicieron el honor de acudir a mi despacho, unos en son de queja, otros de protesta o de auxilio, durante el corto espacio de tiempo que estuve al frente de aquella Secretaría, saben perfectamente y pudieran atestiguarlo, de los ingentes esfuerzos y sacrificios que hubo de realizar dentro de aquella situación azarosa que comenzaba a desarrollarse en nuestra capital, para desenvolver, como se hizo, mi limitada acción gubernativa dentro de las normas legales.

Y si bien es cierto que entonces,—lo que constituyó mi mayor pesar,—surgieron algunos brotes de indisciplina social, producto quizás—siempre injustificado—del estado anormal existente y que, como el aludido, a impulsos quizás de un mezquino espíritu de congraciamento con el Gobierno, lo que hacían era manchar y en-

torpecer la labor del que de buena fe procedía, nadie que imparcialmente analice mi conducta de aquella época podrá negar que aunque en nada se relacionaban con mi departamento, mi actuación personal fue siempre dirigida a combatirlos en todos los órdenes llegando a constituir mi obsesión constante y tenaz hasta mi alejamiento voluntario e inmediato de aquella Secretaría.

¿Cómo, pues, no alarmarme de que, no obstante ese proceder y transcurridos más de dos años de mi apartamiento de la órbita gubernativa, se me considerara, no el perseguidor y protestante del incivil desafuero, sino su organizador malvado, y como tal, se me juzgara en secreto y sin ningún medio racional probatorio—cuya existencia desde luego niego rotundamente—se me condenara a morir como implacable fiera a manos de cuatro tiradores en previsora emboscada dispuesta de antemano?

Si el providencial incidente de la escapada del tiro—a que alude la narración de CARTELES frustró el atentado y salvó mi vida, puede asegurarse incontrovertiblemente que también evitó la consumación de la más horrenda injusticia y quizás sí con ella algún torturante remordimiento.

Y no es la pérdida de mi vida, ciertamente, la que hoy, al considerar su abocamiento en aquellas circunstancias, me produce mayor dolor; lo que me horripila y anonada es pensar que con ella hubiera podido perder también, aunque fuera temporalmente, dada la indigna causa que le servía de pretexto, algún jalón de mi dignidad personal, el buen concepto y la estimación social legítimamente ganados durante to-

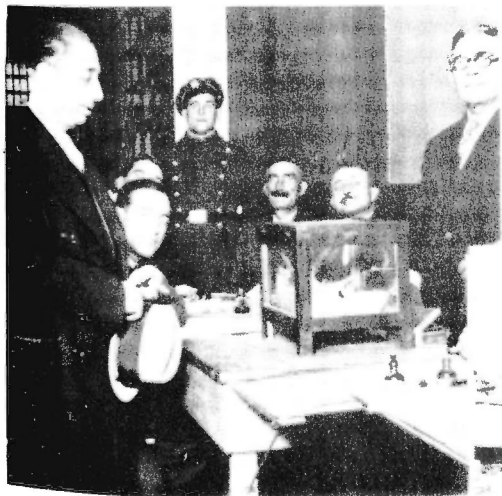
da una vida de sincero culto al deber. La mancha que a mi honor de caballero y de cubano se arrojaba en la sombra, juzgándose capaz de incitar o autorizar aquellos desafueros, me resulta más mucho más horrendo crimen que la agresión física, por grave que fuera, preparada contra mi persona.

De ahí que ante la frustración providencial del atentado que hoy, al conocer, me permite esta postrera defensa, haya de dirigirse ésta más que a combatir el procedimiento acordado como castigo, a rechazar públicamente por falsa y malévola la infundada imputación que le servía de base.

Y como la falta de acusación formal,—demostrativa de la arbitrariedad del cargo,—no me permite dentro del cauce oficial obtener la vindicación debida, yo espero que como un acto de estricta imparcialidad encuentren estas líneas en su propia revista la oportuna hospitalidad, ya que con ello, y cuando después de cuarenta años de servicios prestados al país, alta la frente y sereno el espíritu bien puedo exclamar, como lo he hecho constar en solicitud de investigación oficial, que "nadie, absolutamente nadie, ha podido ofrecer a la República manos más limpias que las mías ni conciencia más pura que la que inspiró todos mis actos"; hoy, retirado definitivamente de todo cargo y de toda actividad política, no persigo con su publicación otro fin que el de conservar el buen concepto y la estimación de mi pueblo como el más valioso y preciado galardón a mis servicios.

Agradecido a su bondad, señor director, quedo de usted atto. amigo y S. S.

José Clemente Vivanco.

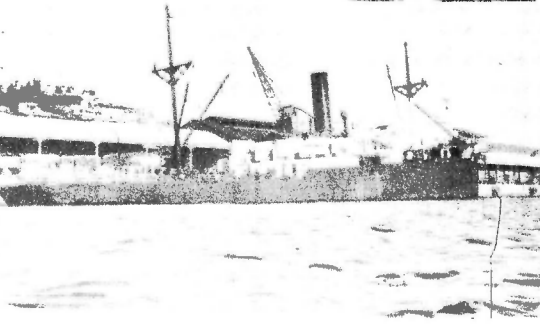


BARCELONA.—Don Luis COMPANYS, presidente de la Generalidad Catalana, depositando el voto en las elecciones municipales, ganadas por las izquierdas.

CARTAGENA.—El vapor "Saint Paul", de la matrícula de El Hovre, que se hundió, después de doce horas de incendio, en el puerto de Cartagena

## ACTUALIDAD ESPAÑOLA

Doña Rosario de SILVA y GURTUBAY, duquesa de Alba y de Berwick ("Totó" Aliaga para sus íntimos), que acaba de fallecer. Esposa del filantrópico duque de Alba, último ministro de Estado de la Monarquía, doña Rosario de Silva era una de las más altas figuras de la aristocracia española. Pertenecía a la casa ducal de Aliaga.



# DAREOS, el Profeta



Charles CHAPLIN

**A**TIENDE, Hollywood! 1933 será el año terrible. Así lo dice el profeta Dareos. Dareos es el vidente favorito de Hollywood. Y sus profecías para 1932, publicadas a principios de ese año, se cumplieron en una proporción de cuatro por cada cinco de las que hizo.

Durante mucho tiempo, Dareos ha logrado mantener su posición de vidente favorito en la tierra del celuloide. Usted se sorprendería si supiera los nombres de *estrellas* y de *estrellitas* de la pantalla que han acudido y siguen acudiendo a Dareos para buscar consejos, vaticinios, análisis y horoscopos. Estrellas—tanto masculinas como femeninas,—y miembros prominentes de las más poderosas casas productoras consultan a Dareos antes de ejecutar la mayor parte de sus vastos proyectos. Esta es la causa por la cual su reputación de vidente ha alcanzado cimas tan altas en Cinelandia. Y la causa, también, de que las nuevas predicciones que ha hecho sobre lo que ocurrirá a las estrellas en 1933 alcancen un proselitismo tan grande.

Ahora, al grano. Aquí tienen ustedes el conjunto de profecías que el mago Dareos ha formulado para el presente año y que concierne a la reputación artística y a la felicidad doméstica de las favoritas del screen...

\* En primer término, lo que Dareos llama el éxito o la fortuna de Hollywood en mantener su es-

cándalo en secreto, no persistirá en el actual año. 1933 traerá en su transcurso no menos de siete acontecimientos extraordinarios que serán divulgados por una publicidad ruidosa.

Dos de estos siete escándalos serán de mucha magnitud y se producirán en la primavera. Los otros cinco surgirán escalonadamente hacia los últimos meses del año.

Però uno entre este quinteto de escándalos de fin de año, será de los que llenen las páginas de los periódicos y congreguen una multitud ávida en las cortes de justicia. Porque esto es lo que precisamente ocurrirá; un proceso ruidoso con acusaciones y revelaciones en que estarán envueltos los nombres de innumerables estrellas de las que más brillan en Hollywood.

También pudiera suceder que este primer escándalo resulte el único entre los siete del año que alcance una publicidad ruidosa. Como otras veces, los agentes de prensa y los encargados de echar tierra a esta indole de asuntos, procurarán suprimir los detalles de los acontecimientos posteriores y acaso lo obtengan, al decir de Dareos. Sin embargo, antes de que finalice el año, ninguno de estos hechos permanecerá en secreto.

—Será como un volcán—dice el vidente—con su cráter cubierto, mientras en el interior la hirviente lava del escándalo pugna por encontrar una terrorífica salida.

Però todavía hay algo más excitante que esta perspectiva de escándalo. Dareos pronostica dos muertes violentas para estrellas de cine, ya por asesinato, ya por suicidio. Acaso las muertes lleguen a tres, però esto no es seguro. Las dos que comprende su vaticinio son infalibles y ambas serán clasificadas en las columnas de los periódicos como "muertes misteriosas".

A mitad del año se producirá una tentativa de secuestro, de la que resultará posible víctima una estrella femenina de la pantalla, però el secuestro fracasará.

Los tribunales civiles que entienden de la disolución de los vínculos conyugales tendrán durante el año, por no variar, excesivo trabajo.

No se requiere una mente clarividente para predecir esto—admite Dareos.

Però el mago, como en 1932, va a hacer predicciones específicas y concretas. En 1933, según afirma, se producirán solamente dos divorcios de estrellas; però al final del año, otras cinco discordias conyugales envolverán los nombres de otras luminarias del celuloide.

También durante el año, una famosa luminaria del screen pasará a mejor vida, y morirá también uno de los más prominentes miembros ejecutivos de Hollywood.

Dos estrellas femeninas, en la actualidad aparentemente felices en su vida matrimonial, ofrecerán espectáculos más o menos públicos de sus discordias, que acaso asuman una forma violenta, interviniendo en ellas ciertos actores que no serán precisamente los maridos. Una de esas desavenencias culminará en divorcio.

Se producirán también grandes cambios en las filas de las compañías productoras, resultando la Fox al final del año como la más poderosa de las empresas, habiendo absorbido, posiblemente, algunas de las otras empresas que en el presente se mantienen entre las más destacadas de Norteamérica.

La amenaza de una terrible conflagración profetizada por Dareos para 1932 y que no se produjo, sigue pendiente y, según insiste el profeta, ocurrirá positivamente en 1933.

Y ahora, finalizando el capítulo de las generalizaciones, Dareos entra en el de los vaticinios individuales.

Uno de los más interesantes romances amorosos de este año tendrá como figura central a la exitosa Anna May Wong, la encan-

LO QUE ESTE MARAVILLOSO ARRIBA A LAS ESTRELLAS FECIAS SE

Hace varios años que la inmensa gráfica de Hollywood acude, en un aditivo, hombre enigmático como los antiguos adivinos de las estrellas. El profeta se nombra hombre extraordinario consultado en un conjunto de vaticinios de la pantalla a él las otras según se lo conijan a él las otras. Insertamos ahora, por su parte, el próximo número las que he de como una relación esquemática — muy pocos en verdad —

tadora actriz china. Mucho se ha hablado acerca de una hermosa aventura entre Anna y un prominente joven actor norteamericano, y hasta llegó a afirmarse que el matrimonio de ambos tendría efecto en un futuro inmediato. Sin embargo, Anna no contraerá matrimonio durante el año 1933, aunque además de este, oven actor yanqui un distinguido caballero inglés le ofrecerá igualmente su nombre y su fortuna. Dareos asegura de manera enfática que miss Wong se casará, aunque no este año, con un hombre muy rico, de su propia raza.

Este año, para Joan Bennett viene cargado de sombras y con perspectivas de discordias domésticas. Su matrimonio con Gene Markey, según Dareos, no fué lo más apropiado para lo que esta estrella necesita.

—No es muy agradable lo que tengo que decir respecto a estas desavenencias e incompatibilidades conyugales,—explica el mago,—y prefiero mantener una reserva discreta; però las cosas a que aludo están señaladas por la ciencia astrológica, que nunca falla.

Joan Crawford, profesionalmente, continuará alcanzando éxitos resonantes; però un escándalo está muy próximo, un escándalo que envolverá el nombre de un brillante actor muy conocido del mundo. Está muy cerca la amenaza de algunas repentinas y graves dificultades para la linda Joan, según dice Dareos. Sin embargo, a pesar de la posibilidad de este contratiempo, el mago profetiza que Douglas Fairbanks y su esposa proseguirán unidos durante to-



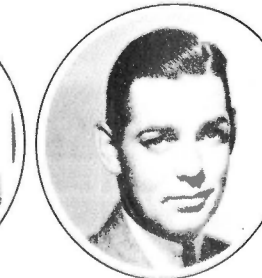
Joan CRAWFORD



Anna MAY WONG



George RAFT



Clark GABLE

# Profeta de Hollywood

**VIDENTE PREDIJO QUE OCURRIERON EN 1933 Y CUANTAS DE SUS PROFECÍAS SE CUMPLIERON**

Y cosmopolita colonia cinematográfica y consejo, al turgido de y casti anacoreta, que mantiene, unaciones sibilinas con las es DAREOS. Cada doce meses, este los astros, y concede a la publicación sobre lo que ocurrirá a las es transcurso del año que empieza, las estrellas de los espacios siderales actualizadas, interés, las profecías 33, y ofrecemos publicar en nuestro hecho para el presente 1934, así de sus aciertos, de sus errores de los vaticinios que aun pueden darse.

do el año. Todo cuanto se hable acerca de la posibilidad del arribo de un baby carecerá de fundamento.

Douglas Jr., infortunado en su vida doméstica, no tendrá tampoco un buen año en su carrera artística. Por lo menos no será tan bueno como el de 1932.

Greta Garbo retornará y con gran éxito a la pantalla. Volverá a la M.-G.-M., pero primero ella realizará fuera de los Estados Unidos algunas presentaciones en la escena o en la pantalla. Greta continuará su táctica de misterio y de silencio. En su vida íntima seguirá siendo, como hasta ahora, tema de conjeturas y de murmuraciones para sus amigos y para sus enemigos. Su salud sufrirá no pocos quebrantos. Greta Garbo es la estrella contra la cual se llevará a cabo una tentativa de secuestro, y esto ocurrirá hacia el final del año. Sin embargo, la tentativa no pasará de serlo, precisamente porque Greta mantendrá una poderosa vigilancia sobre su persona.

Marlene Dietrich profesionalmente acumulará nuevos lauros, pero en su vida privada dará lugar a nuevas maledicencias que acaso trasciendan en sus efectos a su carrera artística. Podrá comprobar que su propio sexo será su peor enemigo, y según asegura el profeta, debe preocuparse y resguardarse con exceso de las que considere sus mejores amigas. Hay augurios que advierten a Marlene de otro peligro en que se verá envuelto su nombre y el de unas cuantas prominentes artistas. Por lo demás, la afortunada estrella

seguirá asociada a Josef von Sternberg, su director en las películas de mayor éxito; pero antes de finalizar el año, ambos romperán sus relaciones. A pesar de cuanto se murmure con respecto a su divorcio, ella seguirá al lado de su actual marido Rudolph Sieber. Durante el año Marlene visitará el país germanico. Allí rechazará una oferta valiosa, para filmar una película, y regresará a Hollywood.

Después de su rompimiento con la Dietrich, von Sternberg adoptará un nuevo protegido, al cual tratará de conducir a la popularidad y a la gloria.

Clark Gable tiene magníficos augurios en el orden artístico; pero en el orden particular está bajo la amenaza de un grave accidente que igual puede ser la caída de un caballo o la caída de un avión. Hay signos de un fracaso doméstico con posibilidades de divorcio. El divorcio podría, sin embargo, serle funesto, y por la lectura de las estrellas que ejercen influencia en la vida de Clark, el profeta Dareos le advierte contra esa separación que amenaza su prestigio y también contra la aparición de un nuevo actor cuyos hechos eclipsarán un poco los éxitos obtenidos por Gable hasta el presente.

Jean Harlow encontrará un nuevo amor en 1933. Ella recibirá dos ofertas de matrimonio; una, de un prominente actor, y la otra, de un productor muy conocido. Sin embargo, sería infortunado un casamiento antes de 1934, aunque la boda puede ser que se produzca a fines de 1933. No obstante, Dareos insiste en que es mejor que ella espere hasta el entrante año. Después el profeta añade que Jean Harlow nunca conocerá el significado de la frase "felicidad matrimonial". Jean sufrirá algunas dolencias en el transcurso de este año. En su trabajo seguirá obteniendo éxitos resonantes.

Para Marie Dressler el año no encierra perspectivas dignas de ser destacadas; pero debe preservarse contra la amenaza de futura dolencia.

Maurice Chevalier sufrirá un eclipse en su carrera cinematográfica en Norteamérica. Su popularidad menguará repentinamente y regresará a Francia, y aun allí no será recibido con el entusiasmo triunfal de otras ocasiones, porque sus compatriotas le guardan un profundo resentimiento a causa de los tipos que él ha caracterizado en la pantalla y también a causa de su reciente divorcio.



Marlene DIETRICH

George Raft será la más famosa estrella de 1933. Alcanzará el punto más alto de su carrera, su popularidad será tan grande como la que alcanzó Rodolfo Valentino en sus días mejores y recibirá solicitudes de los más prominentes estudios para aparecer como galán al lado de las más famosas estrellas. Su vida romántica será pródiga en aventuras inofensivas, pero no incurrirá en ningún compromiso serio. Un gran amor interverrá en su vida, pero, como los otros, será pasajero y no culminará en matrimonio. La intérprete será una famosa actriz. Y otra también prominente, pero casada, ofrecerá un espectáculo poco edificante en un esfuerzo estéril por ganar la atención y la preferencia de la nueva estrella.

George Brent y Ruth Chatterton tienen la perspectiva de muchos días de felicidad doméstica. Su vida íntima en 1933 será idílica y así continuará mucho tiempo. Más tarde, y no en 1933, ellos aparecerán juntos en el teatro con gran éxito. De seguro que surgirán rumores de que el matrimonio no es feliz y de que una separación se avecina, pero nada de eso resultará cierto. No tendrán hijos, por lo menos en el presente año; después ellos adoptarán un pequeño y éste jugará un importante papel en la vida futura de Ruth Chatterton. La carrera de Brent será triunfal, pero para Ruth Chatterton la vida artística

ha pasado. Su única posibilidad de éxito será el teatro.

Alexander Kirkland será la sorprendente sensación de 1933, especialmente a fines de año. En 1934 él se consagrará como estrella. En este mismo año contraerá matrimonio como final de un noviazgo iniciado en 1933.

Sylvia Sidney hallará el amor de su vida en 1933, amor que será turbulento. Las estrellas, según Dareos, la precaven de todo contacto con los hombres hasta después de la primavera, evitando la posibilidad de un escándalo amoroso que afecte a su reputación y a su carrera artística. Hay un hombre que intentará penetrar en su vida, pero a quien debe rechazar, y a quien ella no conoce al presente. Será un hombre rico el gran amor de su vida. Contraerán matrimonio en 1934. Profesionalmente, ella compartirá los éxitos femeninos del año con Joan Crawford. Otra indicación para 1933 incluye un largo viaje por mar y un accidente, acaso la caída de un caballo, que la invalidará temporalmente. Esto ocurrirá en la primavera.

Para Gary Cooper el año será pródigo en sucesos interesantes; las estrellas no mienten, afirma Dareos. A su carrera cinematográfica él regresará con un gran éxito; pero en su vida privada habrá toda clase de alternativas y quebrantos. Debe precaverse de una aventura molesta con una vieja actriz nacida en el alrededor

(Continúa en la Pág. 49).



Mary PICKFORD



Douglas FAIRBANKS Jr.



Greta GARBO



Maurice CHEVALIER

# LA SITUACIÓN CUBANA

por

Pilar Jorge de Tella

**N**OS encontramos, y para nadie es una novedad, en plena crisis. La República desde el doce de agosto pasado hasta la fecha sufre la epilepsia que le engendrará un Gobierno desaprensivo como el de Machado, y luego la intensificación un Gobierno irresponsable como el de Grau San Martín. En los dos casos, Cuba padeció de enormes trastornos y de mayores desorientaciones. Y si en la perversa dictadura de Machado el secuestro de la autoridad atropelló las normas de justicia, en la demagogia de Grau prostituyó las prácticas justicieras. No es posible distinguir quién más daño hizo. Porque si la crueldad salvaje del primero escarnecía la República, al menos provocó la reacción de un pueblo que sabe defenderse de su verdugo, en tanto que el segundo—voluptuosamente en la bazofia,—disolvió el carácter nacional del cubano.

Detrás de esa ejecutoria de dos Gobiernos protervos, nos ha quedado una herencia críminosa. El fenómeno social se agudiza a unos extremos insospechados. El internacionalismo del proletariado, capitaneado por un grupo de presumidos intelectuales y de agitadores profesionales—con la eterna perturbación de unos extranjeros—lleva a la República a grados superlativos de anarquía, no ya en concepto de la familia, sino de la vida con sus perspectivas de equidad y bienestar. El comunismo, enchufado en una doctrina inadaptable a Cuba, nos quiere hundir en la confusión de una turba, que no es precisamente el *standard* más propio para el cubano y singularmente para la cubana. Por ser ella la más afectada en esta pugna, conviene destacar que nada hay más negativo al comunismo que la mujer cubana. Resulta ocioso afirmar que la mujer cubana ama el buen gusto. No hay obrerita que con sus medias de seda no luzca el día de una fiesta. Es deseo siempre de la mujer cubana el no aparecer ni abandonada ni despreocupada en las maneras gentiles. Quiere oler bien. Y cuando existen esas cualidades esenciales no se puede ser comunista. Se es burguesía perfumada. El sacrificio imperativo en el comunismo de olvidar el individuo su propio aseo, llega a tales extremos que si se le observa con mayores preocupaciones por su acaalamiento entra en sospecha. Digasele a una mujer cubana que no cultive el confort—agua y jabón—los polvos y el colorate; que no vista el traje de buen corte, para destacar la silueta, y ya veremos como en séguida surge la

*Una nueva colaboradora de CARTELES, la señora Pilar Jorge de Tella—alta dama de nuestra mejor sociedad y feminista de abolengo—estudia en este artículo, con evidente perspicacia, uno de los más serios problemas de la actualidad cubana. Sus puntos de vista, sugestivos y originales, han de llamar poderosamente la atención de los lectores versados en política y sociología.*



EL NUEVO SECRETARIO DEL TRABAJO

*El doctor Juan ANTIGUA, médico distinguido, abogado, escritor riguroso y original, poliglota y sociólogo, acaba de ser nombrado secretario del Trabajo, en un momento en que las dificultades y los problemas han de poner a prueba sus nobles y diversos aptitudes. Para vencer unas y resolver otros, cuenta el doctor Antigua con algo infinitamente más valioso que su fino talento y su vasta cultura: un profundo conocimiento de los hombres y de los hechos, un largo contacto con los más poderosos y con los más humildes y una capacidad infinita para escuchar. (Foto Biez).*

protesta. Sentarse a la mesa para comer sin urbanidad, jadeante, fatigado y sudoroso, provocará en la mujer cubana un instintivo reproche. Y es que en nuestro ambiente no consigue filtrarse la tonalidad insensible, negada a todo sensualismo, que es el pueblo ruso. En nosotras las medias de algodón no hacen carrera. Preferimos no usarlas y andar sin ellas. Sería indisculpable para cualquier mujer cubana el no calzarse distinguidamente. Concebir que se sienta satisfecha con un jergón arrumbado en el ángulo de un cuarto sornu y utilizar avios mugrientos, es perder el tiempo. Se puede ser frívola y no aceptar la ordinariez que es gala de esos líderes del proletariado, considerando más pura la doctrina cuanto más bastamente se aplica. La educación es una forma burguesa de comportarse, y el proletariado comunista a lo que aspira es al vientre lleno y a la dictadura desplazada.

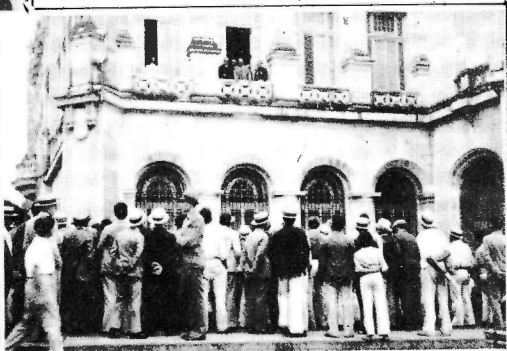
La tiranía de ese comunismo en barbecho, Cuba la padece. Es un fenómeno exógeno a su estructura social. Es un virus infeccioso como el de la tifoidea o el del paludismo. Por eso mismo se demanda una acción profiláctica y enérgica. El Gobierno de concentración presidido por Mendieta es lo opuesto al Gobierno de Grau. Y es la prueba de que las izquierdas demagógicas no pueden en Cuba asegurar un Gobierno. Grau nos ofreció—para su triste recuerdo—el daño de un comunismo deshumanizado y de una lucha de razas; Mendieta es el espíritu abierto a todas las posibilidades democráticas. Hemos de apoyarlo, pero a la vez hemos de pedirle la defensa de los principios por los cuales él está en el poder. El comunismo se ha organizado. Yo creo que son los menos pero los más bullangueros. Pues, a organizarnos nosotros. Contrarrestemos la campaña disociadora del comunismo presentando un frente decidido. Este comunismo nuestro especula con el hambre, sin importarle poco ni mucho las víctimas que haga. De ahí que perturbe para impedir la estabilidad económica, que es el final del hambre. El Presidente Mendieta, que sabe de sus responsabilidades, necesita estimular el frente contra el comunismo. Pedimos a las mujeres cubanas que sean las primeras en manifestarse. Organizémonos. Y tengamos la confianza de que ganaremos la batalla, por ser anticomunista, por ser los más, los más justos y los más humanos.

La Habana, febrero 4 de 1934.

# ACTUALIDAD NACIONAL



**EL MINISTRO DEL BRASIL PRESENTA CREDENCIALES**—El señor Carlos RUSTAIING Y LISBOA, ministro del Brasil en Cuba, al salir del Palacio Presidencial después de presentar sus credenciales. (Foto Pegado).



**LOS ESTUDIANTES QUIEREN MATRICULA GRATIS**—El Presidente de la República, señor MENDIETA, sale al balcón de su despacho para escuchar las demandas de una manifestación estudiantil que pedía matriculas y vivienda gratis para los estudiantes pobres. (Foto Pegado).



**ABRE EL CURSO LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO**—El señor PEREZ CUBILLAS, director de la Escuela Superior de Comercio, pronunciando su discurso en el acto de la apertura del curso.

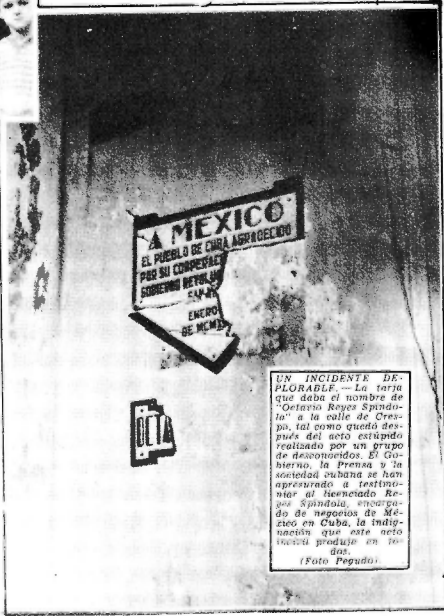


**UN INCIDENTE DEPLORABLE**—La tarja de la calle de Reyes Spindola (antes Crespo), tal como era antes del estúpido acto de sabotaje. (Foto Pegado).



**UN INCIDENTE DEPLORABLE**—El licenciado Octavio REYES SPINDOLA, encargado de negocios de México en Cuba, que ha sido objeto de una espontánea manifestación de desagravio por parte de la sociedad cubana, con motivo de la destrucción de la tarja colocada en la calle de Crespo. (Foto Nemo)

**ABRE EL CURSO LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO**—Un aspecto del Aula Magna de la Universidad de La Habana, durante la apertura del curso en la Escuela Superior de Comercio.



**UN INCIDENTE DEPLORABLE**—La tarja que daba el nombre de "Octavio Reyes Spindola" a la calle de Crespo, tal como quedó después del acto estúpido realizado por un grupo de desconocidos. El Gobierno, la prensa y la sociedad cubana se han apresurado a testificar al licenciado Reyes Spindola, encargado de negocios de México en Cuba, la indignación que este acto ilícito produjo en todos. (Foto Pegado).

# Prize Fights



Kid CHOCOLATE... ¿Seguirá el camino clásico?



Tex RICKARD, el promotor del "bally-hoo"

ganó? El mismo no lo sabe. Fueron años fugaces de abundancia que él añora sobre el timón de su taxímetro...

¿Recuerdan a Jack Renault? Su proeza máxima en el ring fue derrotar a George Godfrey, cuando ningún *heavyweight* blanco se atrevía a meterse en el ring con el émulo de Jack Johnson. Era un sargento de la Guardia montada del noroeste canadiense. Recibió su bautismo de boxe en un pueblo del Dominio y su ascenso desde entonces fué portentoso. Perdió un número de peleas, pero ganó pequeñas fortunas por perder. Invertió dinero en propiedades y se compró un yate para invernar en el apéndice floridano. Pocos años después, estaba pi-

diendo la limosna de una pelea de veinte pesos a un promotor de Brooklyn. De sus días de fausto, no le quedaba más que una fotografía de su yate, ícon el propietario vestido de mirante!

Jimmy Slattery, llamado "la maravilla de Buffalo". Era el boxeador más completo de la división *light-heavyweight*. Superaba en ciencia a Jack Delaney. Su boxeo era una fantasía que emocionaba a los fanáticos. Y el muchacho tenía una fe ciega en su habilidad. Se enfrentó con hombres de la talla de Johnny Risko, Jack Delaney, Tommy Loughran, Young Stribling y Maxie Rosenbloom. Pero gustaba hacer sus ejercicios en los cabarets, y jamás rehusaba una invitación en una

**U**N tema preferido del dilettantismo deportivo en nuestra ligeramente mejorada Habana, es la esfumación del saludable capital que adquirió Kid Chocolate durante su lustro de supremacía pugilística. Ningún halago recibe el diminuto púgil cubano cuando se convierte en tópicos de conjunto cafeteril; no obstante sus indiscutibles hazañas en la tierra de los *gangsters* y los dólares. En un caso, para el comentarista vulgar, es un suceso insólito. Más que suceso, un hecho punible, merecedor de la horca o de un suplicio refinado.

Y sin embargo, el caso del Kid es el clásico de los boxeadores favorecidos por el capricho popular, que lograron ganar sumas conspicuas por sus nada tiernas faenas en el ring. Es asombrosa la relatividad que existe entre todos los pugilistas notorios, y para probarlo vamos a hacer un ligero recorrido histórico sobre las grandes figuras del pugilismo que ganaron y botaron fortunas.

\* Ebbets Field, en 1926. Jack Delaney y Paul Berlenbach suben al ring ante una concurrencia de sesenta mil espectadores, que dejaron en las taquillas la suma de \$450,000 por presenciar quince rounds de boxeo. Dos veces más se enfrentan estos dos hombres y la recaudación total de las tres peleas alcanza la cifra de un millón de dólares. Berlenbach se convierte en sensación pugilística. Su nombre resuena en el mundo. Le lueven los contratos. El dinero le llega de todas partes: peleas fáciles, contratos de vodevil, exhibiciones, propagandas gráficas, autógrafos para anuncios. Berlenbach compra automóviles lujosos, invierte dinero en la Bolsa, especula, obsequia a sus amistades con perros policías y engalana las ruedas muñecas de sus *seconds* con costosos relojes de pulsera...

Tex Rickard lo apreciaba como una mina de oro. No sabía boxear mucho. Era fácil pegarle, pero el mocetón pegaba ferrocamente y cuando desbarataba su derecha, la lona acogía cariñosamente a un hombre. ¿Cuánto tiempo hace de todo esto? Escasamente siete años. ¿Y dónde está Paul Berlenbach ahora? ¿Y su dinero?

Paul maneja un taxímetro en la ciudad de Nueva York. No tiene un centavo, pero suele ganar de cuarenta a cincuenta pesos de vez en cuando, luchando en un preliminar (lucha libre, se entiende). ¿Qué hizo con el medio millón que



Paul BERLENBACH y Young STRIBLING pesándose para su famosa pelea del año 1924

barra. Sin entrenamiento, sin el necesario descanso, solía derrotar a hombres que se cuidaban como narcisos. ¡Era humana su presunción! Pero llegó un día en que Jimmy descubrió que sus piernas habían perdido la elasticidad y comenzó a probar la derrota decisiva. Solamente tenía veintiséis años, y ya la Prensa deportiva lo rotulaba de *acabado*. Cuando se dió cuenta de su *finis*, computó sus ganancias: ¡medio millón en cuatro años! Le quedaban tres trajes, un reloj de oro y diamantes y veintisiete centavos en el bolsillo. Empeñó el reloj y se fué a beber cerveza con sus amigos. Ese era el código de su asombrosa existencia. Cuando se vió sin el importe de un modesto *table d'hôte*, tuvo la suerte de conseguir un puesto de vigilante en la Policía de Buffalo. Allí está hoy.

Freddy Welsh peleó 187 veces. Fué campeón mundial de la división ligera y solía pelear en la época de las peleas sin decisión, hasta tres veces por semana. Acumuló una bonita fortuna. Perdió su título frente a Benny Leonard en 1917. Contó su dinero, y como tenía más que suficiente para llevar una vida muelle y regalada, se retiró del ring. Pero el maravilloso púgil inglés no supo entonces que su negocio pugilístico no había sido tan brillante. El ring le había producido cerca de doscientos mil dólares, pero le había pedido en cambio parte de su gallardo corazón. Freddy sucumbió a los pocos años víctima de un ataque cardíaco. Cuando la viuda fue a recoger la fortuna de su célebre marido se halló ante un estuche que contenía la faja del campeón inglés, donada por el excéntrico lord Lonsdale, siete libros llenos de halagadores recortes de periódicos y varias cuentas de médicos especialistas.

La viuda llevó la famosa faja Lonsdale a la oficina del Madison Square Garden y Tex Rickard le dió sesientos pesos por ella.

\* ¿Y aquella maravilla denominada Jack Britton? Fué el campeón mundial del peso *welter*. Peleó diez y nueve veces con Ted Kid Lewis. Era un caballero, un hombre inteligente que supo invertir su dinero.

Cuando La Florida se convirtió en tierra de promisión, Britton llevó allí su capital e invirtió una gruesa suma en terrenos. Más tarde financió la apertura de un Banco y fué llevado a la presidencia por sus socios—banqueros de



pelo gris y abdomen combado.—e  
Iniciado en los negocios de *liga*  
*grande*.

Poco después La Florida abandonó su *cachet* de tierra de promisión y adquirió la postura natural. El dinero del campeón se esfumó como una escena amorosa en una película. Cerca de un millón de pesos metamorfoseado en papel de bordes dorados y firmas ilegibles: bonos...

Hoy Jack Britton vegeta en el profesorado deportivo de un mediocre *club* neoyorquino. ¿Qué le queda? ¡Su esposa y cinco hijos!

\*  
¿Ted Kid Lewis? Amasó una fortuna en los Estados Unidos y se retiró a su Inglaterra. Malas inversiones lo devolvieron al *ring*. De *welterweight* se convirtió en mediano y ligero completo. Peleó con Georges Carpentier y fue noqueado en un *round*. Volvió a recuperar parte de su fortuna. Aspiró al Parlamento inglés y su osadía fue castigada con una derrota abrumadora. Ted perdió todo su dinero por segunda vez sufragando los gastos de su campaña política, y ahora está buscando un caballo blanco para seguir su *sparring* en los próximos comicios.

\*  
Fred Fulton, aquel interminable *heavyweight* que la afición recuerda como el responsable de un *record* mundial que aun se mantiene en pie: "el noqueat más corto". Fue Jack Dempsey el que noqueó a Fred Fulton en diez y siete segundos después de iniciado el primer *round*. Nadie recuerda que antes de su fatídico noqueat Fulton había derrotado a hombres como Al Reich, Gunboath Smith, Sam Langford, Carl Morris y Charlie Weinert, y que hubiera peleado y posiblemente derrotado a Jess Willard si su generosa mandíbula no hubiera tropezado con la huraña derecha de Dempsey.

Fulton acumuló cerca de medio millón de pesos... Y la historia se repitió en su caso. Hoy vende tabacos, cigarras y chucherías en un quiosco de Cleveland.

\*  
Jack Dempsey ha sido el boxeador que más dinero ha ganado, y el que más ha gastado también. Sus entradas rebasan la cifra de tres millones de pesos. ¿Qué le queda? Acaso unos cuantos miles de pesos—no llegan a diez mil.—Se defiende en la actualidad mejor que ningún ex boxeador. Su inmensa popularidad y su habilidad en el negocio de promotor le lo mantienen en una posición bastante cómoda. Pero perdió for-



Jim CORBETT y James J. JEFFRIES, dos campeones mundiales que ganaron fortunas y las botaron.



Max SCHMELING ha ganado mucho dinero, pero le queda muy poco. Ahora tiene arribá gastos domésticos, además de "managers", "seconds", etc.

tunas en negocios de hoteles, *pur-sangs* y en constantes dádivas a sus amigos.

\*  
Se pueden citar ejemplares me-

tular de la división máxima, ni siquiera nunca ofrecerle una pelea a su camarada. La mayoría de las veces Sam era obligado a perder la pelea, bajo contrato, pues a suerte y de verdad no había un solo *heavyweight* blanco que se atreviera a cruzar guantes con él.

Ganó algún dinero, pero no lo suficiente para comprar acciones ni invertirlo en terrenos. Hoy Sam vive de la caridad pública. Medio ciego y atontado por largos años de servicio activo en el *ring*, no está capacitado para trabajar en ningún oficio. Recientemente recolectó diez y seis pesos en una velada neoyorquina, después de ser presentado desde el *ring* a la concurrencia como gloriosa calamidad pública.

\*  
Panamá Joe Gans fue un excelente boxeador. Cuando Rickard era el *promotor* de luz del mundo, Gans fue obsequiado con una faja emblemática del campeonato *light-heavyweight* de América. Gans resistió los embates de la indignancia, conservando la reliquia de sus días de esplendor. Pero cierto día, el estómago se resistió a respetar el fajín del campeón y Gans se dirigió a su casa de opulencia... y alguno que otro achaque cardíaco o cerebral, elocuentes muestras de su destructiva profesión. Únicamente se puede señalar a Gene Tunney como el boxeador que supo guardar su dinero. ¡Y este es un promedio demasiado pobre en una profesión donde han militado cientos de miles y donde se ha ganado más dinero que en un negocio de banca!

—¿Pero no compran ustedes oro?

—Sí—le respondió el empujista—precisamente compramos oro.

—Y ésto ¿qué es?—dijo Gans, ásturido.

—Eso no vale ni un peso! Un buen baño de oro, pero no está la época para baños... ¡hace mucho frío!—dijo el hebreo sardónico.

\*  
Los Jeffries, Tom Sharkey, At-tell, Ritchie, Willard, que cobraron cientos de miles de pesos por exhibirse en un *ring*, no poseen sino recuerdos de sus días de opulencia... y alguno que otro achaque cardíaco o cerebral, elocuentes muestras de su destructiva profesión. Únicamente se puede señalar a Gene Tunney como el boxeador que supo guardar su dinero. ¡Y este es un promedio demasiado pobre en una profesión donde han militado cientos de miles y donde se ha ganado más dinero que en un negocio de banca!

¿Cuál será el epílogo económico de Kid Chocolate? No tiene nada de particular que siga la caravana de sus antecesores... Por lo menos lleva un buen trecho andado ya.



DEMPSEY se mantiene... pero ha botado millones.



Gene TUNNEY, uno de los pocos que conservaron su fortuna después del retiro.

# ¿IRÁ Japón AL SUICIDIO?

## ★ HOY LEÓN TROTSKI

• Traducción de Gaspar Muñoz.

**L**a mayor tragedia humana del mundo de la post-guerra, es el espectáculo que ofrece el Japón, marchando irresistiblemente hacia un abismo idéntico al que engolfó a la Rusia de los zares.

La idea de la invencibilidad del Japón es un mito. El Imperio del Sol Naciente no puede en realidad resistir, ni política ni económicamente, la doble amenaza de la guerra y la revolución que la cinica política de sus líderes desestiman tan liberalmente.

El Japón imperial se balancea sobre un volcán social que puede en cualquier momento barrer sus exageradas ambiciones.

Las clases directoras japonesas están padeciendo de un agudo engrimiento, y creen poder escapar de sus problemas internos sin precedentes, mediante una política exterior de conquistas, amenazas y bragas internacionales. Hasta la fecha han tenido éxito.

Se violan cinicamente los tratados internacionales. Se anexa la Manchuria con el pretexto de "reconocer" un "gobierno independiente". La Liga de Naciones amontona protestas que no surten efecto alguno. Los Estados Unidos mantienen una política expectante. La Unión Soviética hace concesiones al Japón imperial, y parece lógico presumir de todo esto que no es posible derrotar al Japón y que su destino manifiesto es el de dominar no sólo al Asia, sino también a todo el orbe.

Esto es un mito. ¿Cuáles son en realidad los hechos? Hace menos de cuarenta años, la pequeña nación isleña derrotó al gigantesco imperio chino. Aquello asombró al mundo, y ca-

*Las relaciones ruso-japonesas han llegado a un extremo tal de delicadeza, que en las capitales de las grandes potencias se teme que cualquier incidente pueda precipitar un conflicto armado entre las dos naciones.*

*El artículo que aquí ofrecemos al lector acaba de ser publicado en una conocida revista norteamericana y resulta de gran actualidad.*

*Su autor, León Trotski, no es sólo el fiero comisario bolchevique de la revolución rusa y el rival desafortunado de Stalin, es también un estaidista de cuerpo entero y vasta cultura y un escritor de admirables facultades. Por aquello de que nadie ve mejor la paja en el ojo ajeno que el que tiene una viga en el propio, pocos críticos internacionales enjocan con tanto acierto como él los problemas particulares de las otras naciones. El análisis que aquí hace de la situación del Japón es magistral, aunque contrario al criterio imperante en muchos lugares de nuestra América respecto a la invencibilidad del Imperio del Sol Naciente. Rebajando un poco su estimado del "status" militar ruso, que es natural que él trace con optimismo, queda un cuadro exacto y bien logrado de la situación presente del Japón ante las demás potencias.*

torce días después de firmado el Tratado de Shimonoseki entre el Japón y la China. Richthofen, el famoso geógrafo alemán, declaró que el Japón se había elevado al rango de las grandes potencias.

Diez años más tarde acaeció un milagro aun mayor: el Japón derrotó a la Rusia zarista. Los revolucionarios rusos fueron de los pocos que previeron el resultado de la guerra; pero en aquella época, ¿a quién le interesaba lo que decían los revolucionarios rusos? (En cuanto a este extremo, ¿quién pondría hoy atención a lo que dicen esos revolucionarios japoneses?) El prestigio del imperio isleño se elevó a un plano aun mayor, porque las masas de los pueblos civilizados no esperaban tal victoria del Japón contra sus vecinos.

Diez años después, la nación ni-

pona tomó parte en la Guerra Mundial. Aunque su misión consistió realmente en llevar a cabo lo que pudiéramos llamar operaciones policiaicas de mayor escala, el hecho de haber respaldado a los vencedores y recogido amplio botín, no pudo menos que acrecentar la autoglorificación nacional de las clases dirigentes japonesas. Y pronto, el verdadero carácter del imperialismo japonés fué revelado de lleno en las "Veintiuna Demandas" para el control de la China.

El famoso Memorial del general Tanaka, en 1927, expone un programa de expansión nipona, que comprende la derrota de Norteamérica y Rusia, y eleva el imperialismo japonés a la altura de una insana megalomanía. Es un documento sorprendente. Las declaraciones oficiales niponas de

que el Memorial Tanaka es apócrifo, no debilitan en lo más mínimo su fuerza persuasiva. De cualquier modo, la política del Japón durante los últimos dos años ofrece pruebas irrefutables de la autenticidad de ese documento.

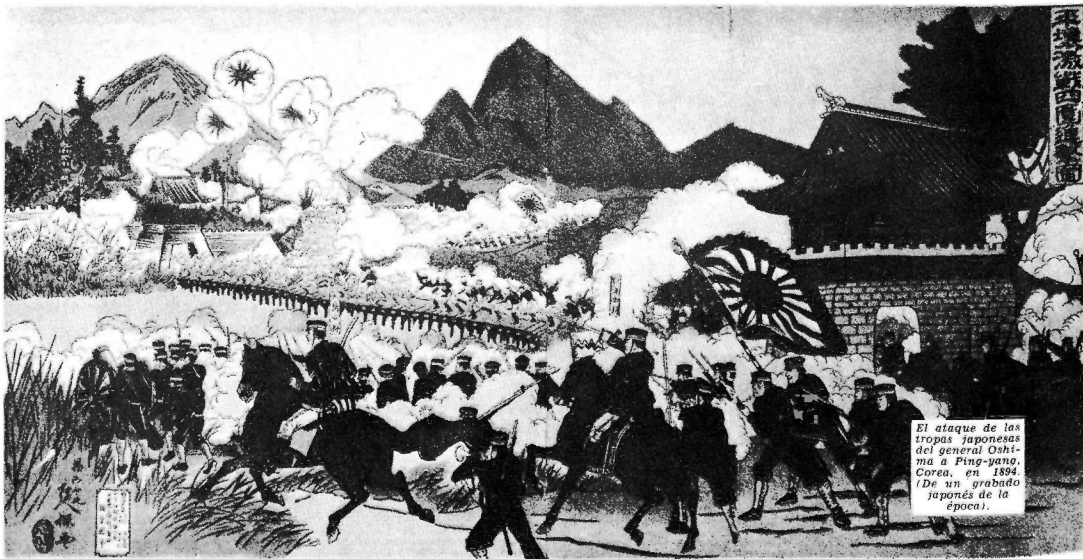
La ejecución feliz del programa japonés de mayores conquistas depende, sin embargo, de que sus líderes militares hayan hecho un estimado correcto de su potencialidad para sostener una guerra prolongada contra una nación militar de primera clase.

La conquista manchuriana no ofrece una prueba concluyente. Fué más una maniobra militar que una guerra, pero por lo mismo, ¡mayor "prestigio" para el Estado Mayor de Tokio!

La idea de que el Japón no puede ser derrotado es un mito que ha pagado dividendos hasta ahora, pero que tarde o temprano destruirá la realidad. Hasta el presente, Japón nunca ha medido su fuerza con naciones adelantadas. Sus victorias han sido las de una nación atrasada sobre naciones aun más atrasadas.

El principio de la relatividad es el factor decisivo en la guerra. En un tiempo, el imperio de los zares también pasaba de una victoria a otra. Del principado aislado de Moscú se transformó en el imperio más poderoso del mundo. Los ejércitos del zar eran llamados invencibles en todos los libros escolares. Pero todo lo que ocurría era que la vieja Rusia, dependiendo del labriego semiesclavizado, ganaba victorias sobre las tribus bárbaras del Asia central y del Cáucaso, o sobre Estados que se habían desplazado interiormente, como Polonia bajo la

(Continúa en la Pág. 58).

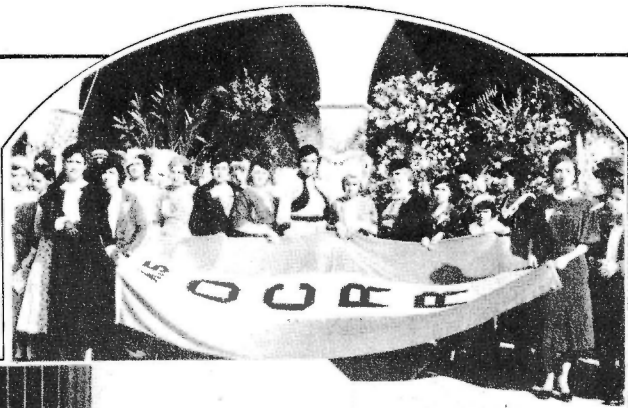


El ataque de las tropas japonesas del general Oshima a Ping-yang, Corea, en 1894. (De un grabado japonés de la época).



Celia TREVINO, notable stolinista, que ofrecerá un concierto en el Principal de la Comedia el próximo martes 13 de febrero, a las 9 y 13 minutos de la noche.  
(Foto Nemo).

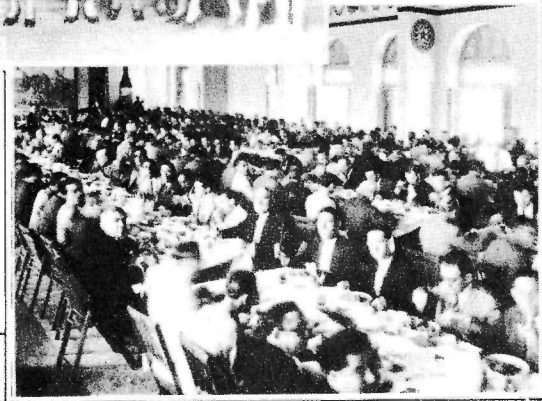
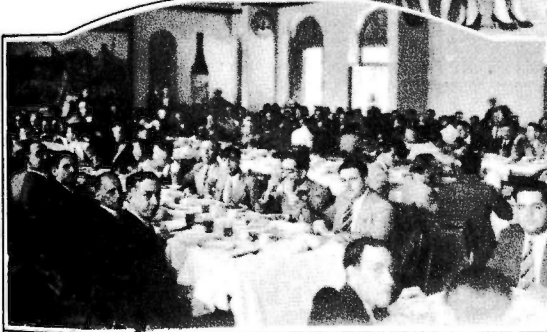
N  
A  
N  
A  
S



HOMENAJE A LAS VICTIMAS DEL MACHADATO.—Miembros de la O. C. R. R. que concurren con banderas y flores a la necrópolis de Colón para rendir homenaje a los miembros de la O. C. R. R. que cayeron en su lucha por las libertades de la patria.



HOMENAJE A LAS VICTIMAS DEL MACHADATO.—Los familiares de los miembros de la O. C. R. R. caídos en la lucha por la libertad y el progreso, concurren al homenaje celebrado por sus compañeros en la necrópolis de Colón.



UN ALMUERZO DE CONFRATERNIDAD EN "LA TROPICAL"—Tres aspectos interesantes del gran almuerzo de confraternidad celebrado por los obreros y empleados de la Cervecería "La Tropical" en los jardines de la misma.

(Fotos Pegado).



LLGAN DOS ABECDARIOS DISTINGUIDOS.—Los señores LLITERAS y FERRER, miembros distinguidos del A B C, rodeados de los compañeros que acudieron a recibirlos al regreso del exilio. Al centro, junto a ellos, nuestro ilustre compañero Jorge MARACH, figura prominente de la Célula Directiva del A B C.

# RESUMEN CINEMATOGRAFICO

de 1913 a 1933  
por MARY M. SPAULDING



Constance BENNETT, cuya mejor interpretación durante 1933 corresponde a la película "Molino Rojo".



Helen HAYES, cuya carrera cinematográfica ha sido una sucesión de triunfos. Su mejor interpretación fue en "La hermana Blanca". (Foto Metro-G-Mayer).



Irene DUNNE, de la R. K. O. Radio, en "El cordón de plata".



Marlene DIETRICH, una de las mejores actrices del cine, espléndida en "El cantar de los canchales", de la Paramount. (Foto Paramount).

El siglo XX ha sido pródigo en maravillas. La suprema inteligencia del hombre atenaceada más por la ambición y la inquietud, que por la falta de confort de los tiempos primitivos, se superó a sí misma realizando en el siglo actual obras portentosas que serán los pilares sólidos de una civilización práctica y depurada, cuya divisa es la industria.

Pero nosotros—obligados a sujetarnos a un tema: el cinematógrafo—no podemos entrar en una discusión acerca de todas las maravillas producidas en este siglo de avance. Vamos, pues, a revisar someramente la historia de este arte fecundo, que hace treinta años no estaba considerado siquiera como arte.

Y aunque treinta años, medidos por nuestra propia vida, nos parecen una enormidad, la verdad es que para el desenvolvimiento de una ciencia, industria o arte, son un mero parpadeo del tiempo.

Fué ayer cuando llamaban ilusos e insensatos a los que predican un porvenir próspero a la cinematografía.

Vertiginosa ha sido la carrera de este arte.

Comenzó en Europa, centro de la vieja civilización moderna, (bien moderna comparada con la remotísima civilización oriental, por ejemplo). Y aunque Europa logró dar al cinematógrafo la primera elegancia, emulando al teatro en emoción y belleza, el verdadero impulso lo recibió este arte séptimo en la América, país joven y despreocupado, dispuesto siempre a innovaciones y borracho con su propia prosperidad.

De arte, ya depurado y digno de tal nombre, pasó a ser industria.

Levantó tronos. Fomentó fortunas. Hizo de Estado remoto de la Unión Norteamericana (California), un emporio donde floreció exuberante la riqueza, y se prodigó generosamente, abrigando bajo sus alas inmensas a millones de aventureros que venían de los más remotos parajes de la tierra, atraídos por el filón de oro y por el resplandor de la gloria.

Nuestros lectores han seguido paso a paso los adelantos cinematográficos en el desenvolvimiento de la técnica fotográfica, la mecánica, el arte dramático. Han podido notar el mejoramiento cada año de los intelectos, ya sea entre los directores, los artistas o los obreros al servicio de esta industria. Presenciaron la llegada del sonido, que emocionó al mundo de la misma manera que comprendería una muda de nacimiento, si un día comenzara a hablar.

Una de las ventajas que tenía la escena del teatro legítimo sobre el cinematógrafo, era que el primero podía llegar al corazón del público por medio de la elocuencia de la palabra, mientras que el segundo se limitaba al gesto.

Aquí confesaremos que aun hay muchos que recuerdan con nostalgia la sobriedad elocuente del gesto, asegurando que aquello

era más perfecto. Pero la verdad es que la civilización no puede pararse de pronto. El sonido en el cine ha impulsado prodigiosamente la industria. Ha sido la fuente creadora del nuevo anuncio. Nos ha dado, entre todo, una ventaja que será más apreciada por las futuras generaciones que por nosotros: hace posible que las figuras de relieve de nuestra historia contemporánea queden para siempre inmortalizadas. Para siempre sabrán los que vengan después, cómo fueron los hombres que llevaron las riendas del progreso.

Le debemos mucho a la cinematografía. Pero como todas las obras grandes, su misma grandezza y perfección aumentan considerablemente los pequeños e imprescindibles defectos de que es susceptible.

Por eso nuestra disconformidad con algunos films. Por eso también nuestra satisfacción, al partir un año dejándonos una cantidad nada despreciable de obras de gran mérito.

Nuestra crónica de hoy será, pues, un resumen de las producciones que más derecho han encontrado a nuestros ojos para la admiración, y que más esperanzas nos dejan para el futuro.

No vamos a tomar en conjunto la producción total de 1933, sino algunas de las más notables películas según nuestra opinión, ajenas como siempre a simpatías personales, y teniendo en cuenta detalles de técnica, de literatura o de arte, que pudieran ser de interés a los lectores de CARTELES.

Metro-Goldwyn-Mayer, por ejemplo, lleva la delantera en el 1933 en la producción de buenas películas, a causa de la cantidad de las mismas.

Comenzó por darnos "Grand Hotel", introduciendo por la primera vez en una misma película a varios artistas de igual categoría. Jamás se hubiera pensado, conociendo los celos, las envidias, las inquietudes que tienen su centro detrás de las bambalinas de la farsa, que un grupo como John y Lionel Barrymore, Greta Garbo, Joan Crawford, Wallace Beery y Lewis Stone, podía aparecer en un film, sin dar al traste con éste. Pero Grand Hotel probó ser una gran película desde el punto de vista de técnica, de arte, de dirección y de historia.

Metro fué también la primera casa productora que rodara un film de una técnica tan complicada y de un arte tan maravilloso como "Strange Interlude" (astutísimamente echada a perder en español). Fué una innovación que siguieron después las demás compañías. Siguió "Rasputin y la Emperatriz"—con otro reparto prominente de estrellas,—"Gabriel Over the White House" (Gabriel sobre la Casa Blanca), discretamente estrenada al mismo tiempo que tomaba posesión de la presidencia Roosevelt, y que podía muy bien ser considerada como un aviso al nuevo hombre de Estado... "La Hermana Blanca", con Helen Hayes y Clark Gable; más que película un poema; "Reunión en Viena"; "Looking



Janet GAYNOR en "La feria de la vida". (Foto Fox Film).



Charles LAUGHTON, en su máxima interpretación como Enrique VIII, posiblemente la mejor de todas durante 1933. (Foto United Artists).



John BARRYMORE en "El abogado" de la Universal.



Katharine HEPBURN, la actriz más famosa del año 1933, cuyo último triunfo en "Las cuatro hermanitas" ha conmovido intensamente a los públicos. (Foto R. K. O. Radio).

Forward", (hermoso triunfo de Lionel Barrymore), "Hell Bellow" (Los Demonios del Mar), otra innovación de fotografías bajo las profundas masas de los océanos; perfecta en todos sus detalles; de un vigor y un realismo que dejaban la sensación dolorosa al espectador, de haber sufrido las tragedias de los protagonistas. "Cena a las Ocho", exquisita y con una legión de artistas prestigiosos.



Joan CRAWFORD, que casi venció a la Garbo en su espléndida interpretación de la taquígrafa en "Grand Hotel". (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Diana WYNYARD en "Reunión en Viena". Su mejor interpretación, empero, fue en "Cabalgata" de la compañía Fox Films. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



John BARRYMORE en "Reunión en Viena", su mejor film durante el 1933. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Greta GARBO en "Reina Cristina", su último triunfo como final de año. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Katharine HEPBURN, la estrella que hizo mayor sensación durante el año 1933 y que logró el más extraordinario triunfo en su última película "Las cuatro hermanitas", de la R. K. O. Radio.

cuyos nombres solamente eran más que reclamo, seguridad de éxito y distinción.

Y otras más ligeras, pero que podemos catalogar entre las buenas producciones del año que ha terminado: "El Regreso de la Extranjera"; "Another Language"; "Tugboat Annie" (con la veterana del teatro Marie Dressler); "Turn Back the Clock"; "Broadway to Hollywood"; "Dancing Lady" (con Joan Crawford); "Night Flight" (con los dos hermanos Barrymore); la magistral obra filmada en Alaska, "Estimado" de hermosos efectos fotográficos, y "El Boxeador y la Dama", película de emoción y acción movida, capaz de inducir al más enemigo del deporte del ring, a sentir admiración por la prodigalidad con que se dan y reciben sendos "upper-cuts"...

Ya para terminar el año, la Metro presenta a Greta Garbo y John Gilbert en "La Reina Cristina", que consideramos excelente, y en la cual Greta, según la opinión unánime de los críticos, es "una reina en cada pulgada cuadrada del cuerpo".

Quisiéramos poder entrar detalladamente en la composición de cada film, para justificar nuestra opinión; pero el espacio es breve y queremos hacer un resumen justo, de manera que seguimos.

El segundo turno lo tiene la R. K. O. Radio, que también juntó en varias de sus producciones a los artistas más renombrados de la pantalla, y que al querer individualmente superar al vecino, provocó una justa cuyo resultado fué francamente artístico y digno de la cinematografía.

"Topacio", con el eximio John Barrymore; "La Vida es Mia", donde Richard Dix, sin igualar su excelsa labor de "Cimarrón", (que

desde el principio predijimos inigualable en toda su futura existencia) dió motivos para que toda la crítica conviniere en que el actor merecía el aprecio popular de que gozaba, por la realidad y convicción que supo inyectar en aquel film. "El Córdón de Plata", espléndido drama arrancado a la vida misma, y que pintaba en trazos vigorosos el amor egoísta de algunas madres a quienes el exceso de cariño puede llevar a labrar la ruina de sus propios hijos. Drama espléndidamente interpretado por Irene Dunne y Laura Hope Crews; "El Viajero Solitario", de interesante trama, aunque toda ella speeditada a la labor personal de Lionel Barrymore, quien una vez más demuestra el talento histriónico, patrimonio de toda esta familia de rancia aristocracia teatral; "Gloria de un Día", segundo triunfo celuloico de Katharine Hepburn; seguido inmediatamente por "Las Cuatro Hermanitas", donde esta joven actriz se alza a tan prodigiosa altura en el cielo fílmico, que apenas se congue, como Richard Dix con su "Cimarrón", otro triunfo similar al obtenido en esta última obra sensacional. (Pendiente una entrevista con la ilustre Hepburn, no queremos entrar en detalles de su labor, pero prometemos una gran sorpresa a los fanáticos del cine). Además de estas películas, casi todas dramáticas, a excepción de "Topacio" que fué una deliciosa comedia, la R. K. O. Radio ha producido dos hermosas comedias musicales: "Melodia en Azul" y "Volando hacia Río Janeiro", esta última con Dolores del Río.

La Paramount, que durante una temporada se sostuvo al margen de una quiebra peligrosa, en aquellos momentos de pánico en la Banca norteamericana, logró

vencer sus trástoros financieros y durante 1933, empuñó de nuevo su pendón, colocándose entre las casas productoras de verdaderos méritos artísticos. Nos dejó, pues, muchas obras que merecen especial mención, entre ellas: "El Cantar de los Cantares", con Marlene Dietrich; "Si yo tuviera un millón", espléndida y finísima comedia que tuvo en verdaderos

(Continúa en la Pág. 49 ).



May ROBSON, cuyo papel en "Dama por un día", de la Columbia, es la mejor interpretación de su carrera. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Lionel BARRYMORE. Cada una de sus películas es un éxito. Su impecable interpretación del médico en "El viajero solitario", para la R. K. O., es una de las mejores durante 1933. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Miriam HOPKINS, de la Paramount, en "Design for Living". (Foto Paramount).



Wallace BEERY en su mejor papel en "Grand Hotel". (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).

# EL ARTE Femenino BIEN VESTIR

## Mlle. PAPILLON

### LA MAGIA DE LOS COLORES

NO de los detalles de mayor importancia en el vestir, y que de manera más poderosa favorece o desfigura, es el color.

Precisa, ante todo, saber escoger el color de acuerdo con nuestro tipo. Una suave tonalidad en rubia de efecto incomparable en la medida de tez blanquísima, desluce, en cambio, a una trianguña de piel de ámbar y cabellos negros; así como ésta resultará vivida y sugerente como un óleo de Romero de Torres ataviada de rojo, y la rubia vestida de este mismo tono, ofrecerá entre su cabello y el traje un contraste llamativo y de positivo mal gusto.

Porque existe la creencia tan errónea como generalizada, de que las rubias pueden lucir venturosamente todos los colores, y hasta las hay que buscan deliberadamente el rojo, el amarillo y el beige, colores que están muy lejos de favorecerlas. En realidad, el único tipo de mujer que puede llevar con igual acierto todos los colores del prisma, es la de tez blanca y cabellos negros.

Tres factores deciden los colores que nos favorecen: el tono de nuestra tez, de nuestro cabello y de nuestros ojos.

La feliz poseedora de ojos azules o verdes deberá usar estos colores con preferencia a todos los demás.

Los ojos grises acompañados de cabello rubio lucen singularmente bien con *toilettes* azules o verdes en tonalidades pastel, pero cuando el cabello es oscuro favorece más escoger verde jade, azul marino o negro, pero jamás beige, carmelita o amarillo.

Cuando los ojos son negros, dicen bien con todos los colores que armonicen con la piel y el cabello.

El cabello rubio, desde el platino hasta el rojo Ticiano, es realizado por todos los tonos del azul, verde y malva, y puede lucir, de manera insuperable, el blanco y el negro.

El cabello negro contrasta felizmente con todos los colores, y armoniza con su propia tonalidad, por lo que pueden escoger colores, las pelnegras sólo habrán de tener en cuenta sus ojos y su piel. Una mujer blanca, de cabellera negra, como antes dijimos, puede usar absolutamente todos los colores, pero cuando es trianguña habrá de tener mucho cuidado con los tonos de azul y verde que escoja, pues si en algunos tonos estos colores le van divinamente, en otros serán de efecto muy poco feliz. Podrá usar toda la gama del rojo, desde el rosa carne hasta el rico cardenal, pero ha de evitar el blanco si no es en combinación con algún color vivo, y el negro, que la oscurecerá demasiado, así como el argenteo y el beige, que pueden aproximarse demasiado al tono de su piel. En cambio, puede llevar casi todos los tonos de amarillo, sobre todo en sus tonalidades extremas, el pálido crema, castaño, así como esa combinación de rojo y amarillo, tan sugestiva, que se llama naranja.

Acaso los colores más difíciles de llevar sean el gris y el

beige; el primero exige una tez blanquísima, y pupilas azules o grises; en tanto que el beige requiere una piel no menos blanca y cabellos negros.

Y ahora, muy confidencialmente, para aquellas de mis lectoras que puedan vestirse de blanco: la gran mayoría de los hombres prefiere ver a las mujeres con alba indumentaria, y a despecho de todos los avances del feminismo, pensando en ellos preparamos nuestro guardarropia.

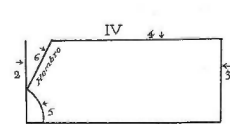
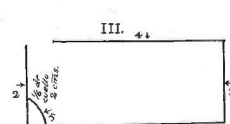
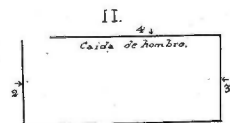
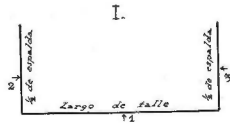
### LA ESPALDA DE NUESTRO PATRÓN

#### SEGUNDA LECCIÓN.

EL primer paso en el trazado es la espalda; la espalda nos sirve de base para la saya y para el delantero, en el cual, como mis lectoras verán en la próxima lección, se toman ciertas líneas del molde de espalda. Por consiguiente, su trazado es de gran importancia, aunque carece de dificultad si se siguen con alguna atención las explicaciones que he procurado ilustrar con dibujos que ponen de manifiesto cada trazo sucesivo, para hacer más claras estas explicaciones.

Entremos en materia. Lo primero es trazar una línea horizontal, con la medida del largo del talle, y que señalaremos en lo sucesivo con la línea N° 1, poniéndole a cada extremo, perpendicularmente, dos verticales, N° 2 y N° 3, que medirán la mitad del ancho de espalda, tal como aparece en el croquis I.

Entonces se toma la dimensión de la caída de hombro, y midiendo desde la línea N° 3, se traza una horizontal de ese largo, como la N° 4, en el croquis II.

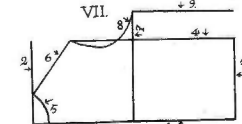
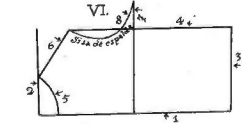
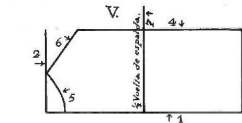


Tomamos la medida del cuello, que dividimos por la mitad, y esa mitad la volvemos a dividir en tres partes, obteniendo así la medida de la sexta del cuello, que señalamos con un punto en la línea N° 2, y sobre la línea N° 1 medimos dos centímetros, que señalamos con otro punto, y unimos entonces esos dos puntos sobre las líneas N° 2 y N° 1 con una línea ligeramente curva, como la N° 5, que aparece en el croquis III, y que forma el cuello.

El siguiente paso consiste en unir el extremo del cuello que toca en la línea N° 2 con el extremo de la línea N° 4, o sea la de la caída de hombro, por medio de la línea N° 6, que forma el hombro, como vemos en el croquis IV.

Desde el ángulo donde se unen las líneas N° 6 y 4, se toma la medida de la bajada de la sisa, (pues mis lectoras recordarán que teníamos dos medidas de sisa, una de la bajada y otra de la sisa en redondo, cuya medida emplearemos para hacer el frente), y la señalamos en la línea N° 4. Medimos entonces la distancia a que queda de la línea N° 3, para marcar la misma distancia de dicha línea sobre la línea N° 1, y entonces, a esa altura trazamos la línea 7, que aparece en el croquis V, y que debe tener la dimensión de la mitad de la espalda, ya que mis lectoras recordarán también que esta medida del contorno del cuerpo se toma en dos partes, espalda y frente.

Trazada ya la línea N° 7, medimos 1 y medio centímetros hacia la izquierda en la línea N° 4, señalándolo con un punto, y dividiendo por la mitad lo que queda entre ese punto y el extremo de la pieza, marcamos un centímetro hacia dentro, y procedemos a dibujar la sisa con la línea N° 8, que haremos tirando una línea recta desde el extremo de la línea N° 6 hasta el punto marcado dentro, y de ahí hasta el extremo de la línea N° 7, trazamos una línea suavemente curva, pasando por el punto colocado a centímetro y medio de dicha línea N° 7. El croquis VI nos muestra el trazado

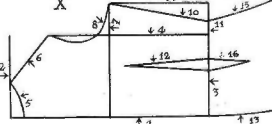
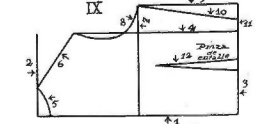
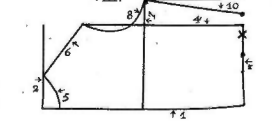


de la línea N° 8, o sea, la sisa. En el croquis VII nos encontramos la línea N° 9, que se traza a partir del extremo de la N° 8 hasta donde termina la N° 4, y paralela a ésta, o sea, guardando siempre la misma distancia.

Tomamos la octava parte de la medida de la cintura, y la marcamos con un punto en la línea N° 3, midiendo a partir de la línea N° 1; y entonces tomamos la medida del resto de la línea N° 3, hasta el extremo de la N° 9 que acabamos de trazar a ese mismo nivel; dividimos dicha medida por la mitad y marcamos el exterior, como el punto que he marcado X para mayor claridad en el croquis; tomamos la mitad de la octava parte de la cintura, y colocándola en el punto X, medimos hacia cada lado una mitad de dicha octava parte, marcándola con un punto en la línea N° 3, y otro entre el extremo de la N° 3 y la N° 9, desde cuyo punto trazamos entonces la línea N° 10, que llega hasta donde se unen las líneas 7, 8 y 9. Aconsejo se estudie cuidadosamente el dibujo VIII, y se comprenderá mejor esta explicación, aparentemente complicada cuando se da en forma abstracta, y realmente muy sencilla objetivamente.

En el croquis IX trazamos la línea N° 11, que une la 10 con la 3, y partiendo de los dos puntos marcados en el centro, trazamos las dos líneas N° 12, que forman la pinza de entalle, y cuya altura deberá ser modificable, de acuerdo con lo que se vea, al ajustarse luego al cuerpo.

Y llegamos al croquis X, en el cual prolongamos la línea N° 1 con la N° 13, que deberá medir la altura del mayor ancho de cadaera, y entonces, a esa altura trazamos la dimensión del ancho de cadaera, línea N° 14, que, por medio de la N° 15, unimos a la cintura, y, con la N° 16, que forma la pinza de entalle, queda terminada la espalda del cuerpo. De la línea 14 hacia abajo se traza la saya, cuya línea de caída, ancho, largo, etcétera, dependerá del modelo, el tipo y el gusto de cada cual, por lo que nos ocuparemos de esto en otra ocasión.



# Lo que VI y COMPROBÉ

niños en manos del Estado. Nuestra visita primera fué al Museo de Maternidad. Creímos encontrar a juzgar por el nombre, una verdadera maravilla en la que la Rusia soviética expusiera todas las modalidades del progreso y de la superación en la materia; en síntesis, algo que imitar. Pero nuestra desilusión fué enorme cuando nos encontramos con una sala en cuyas paredes aparecían dibujos mal hechos ponderando las excelencias del régimen social ruso. Creímos encontrar modelos vivos, pero todo se reducía a ofrecer, en esos dibujos, indicaciones de cómo tratar al niño, cómo cargarlo y cosas por el estilo. De súbito escuchamos rumor de voces en acalorada disputa. Se trataba de una dama norteamericana que visitaba el museo en unión de su pequeña hija y que protestó con vigor cuando la guía, una muchachita rusa, le enseñó varias láminas en que se trataba de contrastar la servidumbre en que vivía la mujer en los Estados Unidos y la supuesta libertad de que disfrutaba, bajo el Soviet, la mujer rusa.

La señora increpó a la guía por la servitificante alusión de los carteles y consideré oportuno terciar en el debate, evitando así que la discusión tuviera mayores consecuencias.

Después de que se apaciguó la disputa, le pregunté a la guía:

—Joven, dígame con toda sinceridad: ¿cree usted en lo que dice? Considera en efecto que el sistema soviético aporta beneficios a la mujer, hasta el punto de que se sienta feliz a su amparo?

La joven me miró con sorpresa: —¿Cómo no he de creerlo? Nosotros somos libres. En el resto del mundo la mujer vive como una esclava.

—¿Está segura?

—Asínto convencida.

Entonces le interrogué con calma: —¿Conoce usted ese mundo de que habla? ¿Ha salido de Rusia? ¿Ha vivido en otros países?

—Pareció desconfiarse ante estas preguntas.

—No he salido, pero conozco eso... En Rusia la mujer tiene mucha libertad. En otros países no tiene ninguna.

—Sonriendo, le pregunté de nuevo:

—Bien, no quiero discutirle ese punto. Pero respóndame con toda sinceridad, de acuerdo con sus conciencia y su pudor: ¿se iría usted de Rusia si pudiera?

La mujer dejó escapar una expresión de deslumbramiento:

—¡Ah, señor!... No creo que pudiera lograr eso en mi vida.

—¿Por qué?

—No nos dan el permiso...

—¿Pues ya ve usted: una mujer esclava viajando sola, a capricho, y recorre las tierras que desea. Usted, una mujer rusa y libre, no puede.

Ella quedó en silencio, casi abatida. La dama americana se le acercó y le habló de lo que era la vida en América. La pobre muchacha no discutía. Miraba temerosa a todos los sitios, como preocupada por que alguien conociera su confesión incontentada.

Me llevé a la turista, recomiendo que no exteriorizara tanto su enojo, ya que eso podría crearnos dificultades serias. Pero nos fuimos convencidos de que en Rusia todo es propaganda insincera, y que si las autoridades rojas

(Continuación de la Pág. 24.)

no mantuvieran la prohibición migratoria, el territorio se despojaría. Hay un ansia unánime de emigrar. Y no parecen satisfechos ni felices más que los comisarios superiores y el Ejército.

La infelicidad del pueblo ruso es evidente. El que no trabaja no come. Eso es un precepto constitucional. El único patrón es el Estado. Quiere decir que todo empleo lo facilita la maquinaria gubernamental. Aquel que no demuestra estar de acuerdo con el Gobierno o que se permita impugnar el sistema no encontrará quien le facilite trabajo. Y morirá de hambre. Lo cual, en el caso ruso, no es una figura retórica, sino una verdad como un templo. Porque, aun trabajando, la población carece de todo y apenas si obtiene que se le facilite una ración, corta y mala, para el diario sustento.

Mi amigo Molina, que había dejado su familia en Berlín, comenzó a poner teatro, y a sentir la nostalgia de los sujos. Y salimos de aquel recinto, posiblemente denominado Museo, y que —bueno es advertirlo—, no se trata de ninguna edificación moderna rusa, fabricada por el Soviet para ese objeto, sino apenas de un caserón antiguo y semirruinoso, en cuyo patio central las autoridades han hecho adaptaciones demasiado elementales, colgando de las paredes sus dibujos de propaganda.

Llegamos al hotel con tiempo apenas para almorzar con urgencia, pues para las horas de la tarde, habíamos comenzado nuestra visita a la Ciudad Infantil. Recordad el título: "Ciudad Infantil". Algo cuyo nombre nos seducía. Como esta ciudad se halla en las afueras de Moscú, fuimos invitados a pagar tres pesos por persona, a cambio del permiso. Salimos a las dos y media. En el automóvil íbamos cuatro turistas y dos guías. Apenas abandonamos la ciudad, penetramos en un camino rústico, de tierra muerta, erizado de furnias. Ante la inminencia de un gran bache, el chófer detuvo el flamante *Limón* y aseguró que no podíamos pasar por allí. Luego recomendó, como medida de prudencia, que hiciéramos el viaje a pie. Miré en lontananza y no se distinguía casa alguna.

Entendiendo que íbamos a una ciudad infantil, deduje que ésta debía hallarse demasiado lejos, cuando no se veía. Opiné entonces y me acuerdo que el señor Molina, que el auto podía evadir el bache sin quedar atascado. Nos apeamos los dos y fuimos inclinando al chófer el modo de salvar el obstáculo. Refunfuñando, el *driver* guió la máquina como yo le indicaba y al fin pasamos ese Rubicón inicial que estuvo a punto de hacernos desistir de la visita. La cosa se fue complicando, sin embargo, y a cada momento surgían otros baches de agua gredosa, pues estábamos en pleno campo, el terreno era, como ya dije, de tierra muerta, y había mucho. Molina y yo seguíamos a pie, bordeando los charcos y mostrando al chófer los vialducos más accesibles. Los dos americanos, impávidos y sin miedo, fundaron sus pisas mirando con pupila torva el paisaje, gris y sin perspectivas. Lo curioso es que ni los guías ni el chófer sabían exactamente a dónde íbamos. Mi amigo y yo a cada instante explorábamos la lejanía con




## La sonrisa con unos dientes blancos y lindos subyuga



**DIENTES blancos, brillantes... aliento puro, perfumado...** ¡el mayor encanto en la sonrisa de una mujer!

La Crema Dental Colgate *limpia* completamente todos los intersticios de los dientes, *aún* donde el cepillo no toca. *Hermosea* la dentadura porque contiene el mismo ingrediente purificador que usan los dentistas. Colgate tiene un sabor delicioso y refrescante —deja el aliento puro y perfumado.

Compre hoy mismo un tubo de la Crema Dental Colgate. Úsela con constancia diariamente, por lo menos en la mañana al levantarse y por la noche al acostarse. Luego admire con placer el encanto de sus dientes blancos—note cuán fresca queda la boca, cuán puro el aliento!



Use Colgate con el cepillo mojado

**Mal Aliento**

lo causan a veces los residuos alimenticios entre los dientes. Colgate corrige esta condición.

la esperanza de descubrir en ella los contornos de la maravillosa Ciudad Infantil, donde el Soviet prepara las generaciones futuras. Pero sólo atisbábamos aridez y lodo. Frequentemente nos deteníamos para preguntar a un campesino dónde estaba la ciudad de los niños. Pero el campesino, mirándonos con pupila asombrada, se encogía de hombros y afirmaba no saber nada de eso. Así llegamos a la linder de un caserío. Se detuvo la máquina y uno de los guías y yo echamos a andar a campo traviesa, rumbo a aquella ciudad, que estaba como a un kilómetro de distancia. Fuimos informados que la Ciudad Infantil la habíamos dejado atrás. "Regresen—nos dijeron—y al llegar a un cruce de caminos, tomen en dirección inversa a la que tomaron para llegar hasta aquí. Pronto encontrarán lo que buscan". Así lo hicimos. El nuevo sendero se extendía irregular y angosto a través de un terreno accidentado. El chófer protestaba con frecuencia pues el flamante *Lincoln* parecía que iba a desarmarse sobre las piedras del camino. Nuevos campesinos a los que interrogábamos sobre la Ciudad Infantil confesaban que no la conocían. De los dos americanos turistas uno era catedrático de la Universidad de Columbia; el otro, un judío. Este comenzó a asumir una actitud petulante y a declarar que nosotros estábamos guiando mal. Molina y yo, por consiguiente, nos trepamos al auto y le indicamos que él marcara la ruta. Seguimos avanzando sobre un verdadero laberinto de furnias. Al cabo dos mujeres que salieron abruptamente de una casita, a

orillas del camino y a una de las cuales habló en francés conmigo, nos señalaron el lugar. Distante como a unas dos cuadras aproximadamente, se erguía ante nosotros la decantada Ciudad Infantil de los Soviets.

Todos nos mirábamos con asombro. ¿Aquello era la Ciudad Infantil, modelo, para visitar la cual habíamos abonado tres dólares y recorrido amargamente aquel camino abominable?

El ilustre miembro de la Universidad de Columbia frunció con acritud el entrecejo. El judío se rascaba la barba con furia. Y Molina y yo, maravillados, comenzamos a contemplar, en la distancia, un conjunto de *bunglows* modestos, hechos con tablas viejas, semejantes a los que pueden verse en los barrios humildes de La Habana.

«La Ciudad Infantil! Los dos guías en el acto comenzaron a detallar las excelencias del sistema, a ponderar sus maravillas, a establecer comparaciones entre la crianza y la educación que el Soviet brinda a sus infantes y la que emplean las sociedades burguesas bajo el régimen capitalista. Pero el examen y el relato de lo que es la Ciudad Infantil no cabe en la latitud de este número. Y es materia que narraré después en el próximo artículo para CARTELES.

\*

Lea en nuestro próximo número el tercer capítulo de estas impresiones de viaje, en las que el señor Manuel J. Díaz narra lo que es la Ciudad Infantil que el Soviet muestra a los turistas y otras decantadas maravillas del país rojo.

**RETECTOR**  
 VENGE TODAS LAS HERNÍAS  
**RETECTOR**  
 HA CURADO MUCHAS HERNÍAS  
**RETECTOR**  
 PUEDE CURAR LA DE USTED  
 PRUEBAS Y RECIBIDOS GRATUITOS  
 F. CARRERA  
 Revolucion de la Calle de la Estación  
 ESPECIALIZADO EN ORTOPEDIA  
 Septiembre No. 128 Teléfono No. 76118

**"Suicidados"**  
 (Continuación de la Pág. 27.)

La palabra *hambre* ha cobrado un intenso sabor subversivo; el que la pronuncie sin subterfugios, detreandola, se coloca fuera de la ley, se la perseguirá por radical, porque realmente ella sola contiene un programa de oposición extremista. Es una palabra que se ha atrevido a colocarse frente a las demás, a salirse fuera del juego de ellas; sola al otro lado de la cerca, terrible en su flacura, endurecida como un hueso. Es la única que anda desnuda, que no luce abalorios, que carece de educación para tratar con las palabras decentes. Está emparentada con todas, pero la niegan como a pariente desagradable y si intentan, constantemente, distraerla y aluden a ella motejándola de "interés bastardo" si viene de afuera y si de adentro, la visten con el socorrido disfraz del "ideal".

Pero habrá que aceptarla tal cual es y vencerla con pan. El bien y el mal no están en ella sino en el reconocerlo y agraciarlo. Es medio de esta lucha por la supervivencia, de esta agrotía de las sensibilidades, acaso sepa, a algo demasiado lejano lo que siempre se ha tenido por tal, lo que siempre ha lucido en las antipodas: el Presidio, como si éste hubiera sido levantado para albergar marcianos. Sin embargo, lo que plantea así tal vez sea un bien, con la posibilidad de enriquecerse o de alcanzar la felicidad como si al doblar de la esquina estuvieran, en lugar del código, la dicha o la fortuna.

Esa distancia a que todos suponen el Presidio es una de las consecuencias del prejuicio. Desde luego que si en él se albergan solamente seres indignos de ser dignos, despreciables, manchados por todas las lacras, es lógico que ninguna persona de principios se crea en la posibilidad de ir a él. Y sin embargo, como resultado de la tragedia del diario devenir, van en un tanto por ciento asombroso.

¿Qué no le puede ocurrir a un hombre a través de su existencia? ¿Y qué peso tiene ante la ley la vida anterior de un procesado si esta vida ha sido absolutamente honrada? Yo sé que esa circunstancia no se tendrá en cuenta; una vida sin tacha no constituye antecedente. Si la defensa en la audiencia que se le ha de hacer historia se le llamará al orden, pues la historia del encausado solamente la podrá hacer el fiscal si en ella existe algún otro delito, por el cual, de nuevo, se le podrá castigar.

Y aun sucede frecuentemente que algún reportér se levante con deseos de hacerle la competencia a Don Dey, y entonces el hecho punible, vulgar y aun natural, se convierte en algo muy grave y su desdichado autor en una terrorífica fiera inhumana que no pagará ni en el garrote vil la comisión de su delito. Si la literatura no ha sido del todo pésima y el juez se ha dejado influenciar, mirará con ojos de científico al procesado y le descubrirá en el

ángulo facial todo un capítulo de Lombroso:

—¿De modo que usted, tan joven, ya ha sido jefe de los "Plebes Rojas"?  
 —El procesado lleno de asombro busca en su memoria con la poca consciencia que le queda libre, hasta que tropieza con el recuerdo de sus lecturas infantiles y de sus juegos con los amigos del barrio:

—Figúrese, señor juez, cosas de muchachos...

El señor juez, naturalmente, no da un salto; está acostumbrado a tratar con seres anormales; se limita sencillamente a descubrir en el rostro del infeliz un tomo entero de antropología jurídica.

El procesado ya está en la prisión. Ajeno a todo no precisa que es mirado por sus compañeros con un respeto especial. Uno de ellos le dice, y le dice al que está a su lado:

—Mira, ése es el jefe de los "Plebes Rojas".

—¿"Plebes Rojas"? ¿Qué es eso?

—¿No sabes? Es esa pandilla que se dedica a exigirles dinero a los artistas de "Alhambra" y cuando no se lo dan les desfigura el rostro a navajazos...

Pero estas son excepciones trágicas al margen de ese curso doloroso que deja tras sí la aplandadora de la ley, más pesada aún por la cantidad de cerebro fósil que la guía y por la incapacidad o maldad de sus auxiliares, cuya labor se limita a que quede perfectamente aplastado el que tenga la desgracia de caer bajo ella.

La mayor o menor gravedad de un delito no la determinan nunca las circunstancias en que el delito fue realizado ni el mal, mayor o menor, que pudo causar.

recuerdo en el mundo, más aún, hasta que de ese mundo te olvides tú.

Dime ahora si no hay derecho a que las gentes honradas piensen en ti con horror y si no estás bien lanzado allá, al otro lado del mar donde tus gritos no serán oídos, no ya inerme, sino desprestigiado hasta el extremo de que el crimen que se cometa contigo se considerará medida de salud pública.

Yo sé que todos no son como tú, que hay excepciones y que existió "Huelela", que necesitaban dinero para satisfacer caprichos le escribí a la madre, sólo para insultarla, pues ella era una vieja limosnera:

—"Si no tienes lo que te pido, véndete".

Pero ¿cuántos niños bien nacidos andan por ahí libres capaces como el torvo "Huelela" de las manías de la piedad? Y conste que a "Huelela" no le quedaba nadie excepto aquella limosnera que pedía para ella y que la madre, la novia, la hermana cobran para el preso un prestigio casi sagrado que difícilmente concibe el hombre en libertad. Con esos "niños bien nacidos" nadie se considerará ligado, pero con "Huelela" estaremos todos ligados a la fuerza, cargaremos con la parte de culpa que nos corresponda por obra y gracia del uniforme cifrado—"cosas de presidiarios"—como a cada judío se le atribuye su parte en la crucifixión de Cristo o a cada norteamericano la suya en el análisis de la acción imperatoria de Norteamérica, el juicio de Juicio de Sacco y Vanzetti. Y si algún día a alguien se le ocurre pensar que no todos somos igua-

se niegue a aplicar—como ya lo ha hecho—la ley aprobada y sancionada.

Pero pasará mucho tiempo antes de que te libres del fantasma de Castells, de lo que de él te pudo doler y aterrorizar. Las circunstancias no han cambiado—¿qué importan los nombres?—los hombres y ni siquiera las intenciones?—no han variado. Si te dejas engañar por un espejismo ten siquiera la prudencia de no entusiasmarteme mucho, acuérdate de que a tí sólo te son permitidas las cosas buenas, las pasivas y humildes, de lo contrario te expones a ser el próximo incorregible y acaso el próximo fugado.

Las circunstancias son las mismas; sonríete a ese *mayor* nuevo que has de ser, que te puede depender tu libertad. Tú sabes que esa sonrisa destruirá su moral y que acabará por exigirte y tal vez dorada, pero no tienen otro recurso; todos le sonrían y no es cosa de que tú te quedes fuera de la corriente de las probabidades afortunadas con los labios secos y apretados, la inquietud blanca de la piel en protesta... Como tus aspiraciones, tu indignación tiene que ser serenamente humilde o te expones a...

Y no digas que ese *mayor* es malo, él ha sido elegido entre los mejores; que existan, dos conceptos de la bondad, que sea una la filosofía del gato y otra la filosofía del ratón, no dice nada en contra. Esa filosofía que debe desaparecer, en ella reside el equilibrio inmutable y sabio de la vida, sin el cual todo andaría de cabeza, los pueblos querrian ser los amos de sus amos, los jueces tendrían que probar tu culpabilidad en vez de tener tú que demostrar tu inocencia, lo que a veces resulta tan terriblemente difícil, los condenados "probados" tendrían que caer en la ridiculez de probar algo antes del trágico "Fallamos; que debemos condenar y condenamos..."

Ya ves como caigo en el círculo vicioso. Es que el mal es de origen y está tan lejano en la historia de la Humanidad que es imposible pensar que como un punto negro, enloquecedor, que convierte al que lo mira en eso que han dado en llamar despectivamente un fanático. ¿Quieres cosa más desagradable?... ¿Quieres espectáculo más ingrato que el de ese hombre que está frente al muro y que, creyéndose su misión, lo intenta destruir cuando sólo lo intenta destruir a sí mismo para ser fusilado por la espada?

Son cosas que más bien deberían ocultarse; aun los periodos más trágicos de la existencia tienen su lado alegre, risueño. ¿Por qué en vez de contar la historia si de Huertas o de "Aeroplano" o de Wong no hice la del chino Li Kan a quien, confundiendo lo con otro, me preguntaba: ¿quieres matar? Es curioso. El defensor del sargento preguntándole:

—¿Tú éste seguío? Aquí equivocaciones no tienen lemello.

Y cuando, por un azar feliz, se descubrió el error y mientras sol-gaban al otro chino, Li Kan habiendo que no veía nada repetía sentenciosamente: "¿qué equivocaciones son del...?"  
 O la otra historia, la del jamaicano que, confundido en una calma de fuerza húmeda y pues-ta al sol para que al secarse, la lona lo constriñese, gritaba con el rostro congestionado por el sufrimiento:

—¡Abusooo!... ¡Abuso con camison!...

**SIN FUERZAS Y ENERGÍAS**

Dolores en el cerebro, cansancio en la vista, debilidad general y decaimiento, desaparecen si tomas unas GLYCEROPHOSFATINA, tabletas de fosforoglicerato a base de FOSFORO para alimentar el cerebro; CAL para calcificar los huesos; SODIO para enriquecer el rojo sanguíneo; MAGNESIO para activar el hígado y su actividad; Yodo para robustecer los músculos, y FOSFORO para fortificar el cerebro débil.

Puede asegurarse que no existe nada igual y que de resultados positivos como GLYCEROPHOSFATINA, en tabletas perfectamente dosificadas para que el organismo las asimile rápidamente.

Puede pedir en boticas y droguerías. Si no la encuentra envele \$1.00 en giro postal o sellos a Laboratorio Magnésico, San Lázaro No. 294, Habana.

Dicha gravedad siempre está en relación indirecta con la capacidad—que no siempre es la del talento—del abogado que defiende. Este puede hacer que un criminal sea absuelto y que el público lo felicite a él y al criminal mismo, entusiasmados; o que le sentencien a un inocente al que todos desde ese momento darán la espalda después de haberlo mirado con indignada curiosidad. Una diligencia oportuna ante el secretario del juzgado que instruye de cargos al procesado, puede convertir en asesinado una legítima defensa o viceversa. Los mismos derechos que concede la ley—por ejemplo, la facultad de abstenerse de declarar—se convierten en un momento dado en pruebas irrecusables. Y es harto frecuente que resulte condenatoria una sentencia tras "considerandos probados" que no ya no prueban nada, sino que declaren enfáticamente que nada ha sido probado y que se ignora cómo se iniciaron y ocurrieron los hechos; que se ignora de quién partió la agresión; que se ignora todo, pero que: "Fallamos; que debemos condenar y condenamos..."

Y fallar y condenar; y no a un día, ni a un mes, sino a años, a montones de años, a lo que duran tu existencia toda, procesado idiota; hasta que de tí no haya

les, a falta de "Huelela", ahí tendrás la selección, al preso modelo, ¡a Santiesteban!, que ha sido contigo peor que Castells, la espuela de sus instintos y que será exaltado por todos los periódicos como un salvador de los desheredados.

Tú, tu buen Alfonso, o Arjona o Zayas—bueno Zayas no, tú no querrás ser Zayas porque él está muerto, loco, y acaso no querrás ser tampoco ni Alfonso ni Arjona porque ellos andan enredados "en las patas de la reincidencia"—en fin, tienes muchos nombres, mejor no te llamarás con ninguno uno será convenientemente el humilde, superperviviente. Seguramente no figurarás en ninguna lista de indultos, porque no es hora aún de que tu humildad pese nada en el ánimo de los que otorgan las mercedes, y para verte libre será necesario que pase mucho tiempo, que envejeczas, o que se piense un día, por fin, en sancionar un juez, para que te beneficie, que beneficie a los que jamás han sido beneficiados, a los de verdad humildes y humillados, a los que de cierto merecen ser libres, pues ya han purgado en ellos todos los delitos incluso los ajenos, y aun entonces correrás el peligro de que el Ministerio de Justicia esté dispuesto por un licenciado Barraqúe que



¿Y cuántas más hay así como estas en que el chino cogido o el jamaíquino desarticulado no pasan de ser meros accidentes sin importancia que no impiden que el cuento sea alegre y claro, y que a la vez que nos informan nos permiten hacer agradablemente nuestra digestión y aun alegrar a nuestra amistades repitiéndonos lo sucedido?

Cada día las diversiones son más raras; ya nadie goza de tranquilidad; quiénes la poseían están entregados al loco afán de apuntalar lo que se viene abajo en la vida por los que nunca tuvieron nada. Los antiguos sostenes están carcomidos y hace falta crear otros sobre la marcha, rápidamente.

Ya nadie cree en el cura que habla con éxtasis de la vida eterna, aunque hace todo lo posible por huir de ella, pues mientras el promedio de vida de un obrero no alcanza los cuarenta años el suyo sobrepasa de los sesenta; ni el político que de tanto luchar por sacrificarse parece que al fin lo ha conseguido. El juego de las guerras se ha hecho peligroso, se ha convertido en arma de dos filos; se descansa del que cae, pero el que queda en pie aprende demasiado. En la última guerra costó trabajo evitar la fraternización entre los combatientes de ambos bandos; para acrecentar la hostilidad fué necesario declarar ilegales los procedimientos que al día siguiente se iban a poner en práctica en forma de atrocidades y retradas que se sabían desastrosas.

Nunca como hoy se ha hecho tanta literatura contra la guerra, los ministros se retratan con libros antibélicos en las manos y en los casos curiosos de que el único país donde esta literatura se persigue es precisamente en Alemania, es decir, en la potencia que se encuentra en peores condiciones para guerrear.

No, los antiguos recursos se van agotado; se busca desesperadamente un nuevo tipo de ideal, una nueva religión, cuando se ha quedado corto es un país que siempre iría aplicado al apéndice amputado de la crisis. Mientras no haya otra cosa mejor se utilizan los Mussolini y los Hitler, hombres viejos e ideas viejas disfrazados con antifaces de papel de China, pero que tienen el puño bien cerrado, aunque se sabe que resisten por mucho tiempo...

Ya ves, hombre cifrado, qué momento más malo hemos escogido para hablar de nosotros. Hay que hacer cuentos alegres, hay que eliminar a risa—es magnífica como se acumulan—la labor agitada de estos tiempos. Además estamos en la hora de los desplazamientos y nadie quiere reconsiderar lo que por antonomasia se considera desplazado, lo que ha sido sacado de la circulación definitivamente; nos limitaremos a gritar que no valen mares, ni propagandas ni censuras para mantener en el silencio el crimen que se comete contigo, pero hay una terrible verdad contraria a la cual nada podremos, una como un mar que en profunda tierra, una verdad que está pidiendo a gritos a Castells con los legiones de auxiliares: sobran hombres.

Y si sobran hombres, ¿a qué aspiras tú que ya estás desplazado, y eliminado y muerto?...

# El encanto juvenil...

se puede adquirir



USTED puede atraer más hacia sí el amor —la admiración— puede retener sus encantos juveniles si conserva su cutis radiante de juventud. Use diariamente el Palmolive —el Jabón de la juventud—. Sus efectos embellecedores se deben a la mezcla secreta de sus balsámicos aceites de palma y oliva.

Compre hoy 3 pastillas del jabón embellecedor—el Palmolive. Siga este tratamiento que recomiendan más de 20,000 especialistas en belleza: Por

la mañana y por la noche frótese el cutis con la espuma del Jabón Palmolive hasta que penetre bien en los poros — luego enjuáguese y séquese con suavidad. Úselo también para el baño. Conserve así su cutis limpio, terso y juvenil.

Siga los "Consejos de Belleza" contenidos en el prospecto que va dentro de la envoltura del Jabón PALMOLIVE



PALMOLIVE... el jabón embellecedor

P.3410-5



## La Historia...

(Continuación de la Pág. 22)

entre ella y los Estados Unidos, aun como de mayor importancia, al fundar sus Instituciones políticas propias, no hay obstáculos de importancia por cuestiones de razas entre pueblos civilizados si se ha ultimado sus relaciones de negocios y principalmente de Cuba con los Estados Unidos y de Cuba con el resto del mundo".

En otro párrafo de su informe el general Wilson, después de rechazar la posibilidad de la futura anexión de Cuba a los Estados Unidos por oponerse a ello la *Joint Resolution*, "estimo, dice, que la línea de menor resistencia sería la del establecimiento de un gobierno local e independiente, republicano en la forma, y tan pronto como sea practicable la negociación de un tratado de alianza y comercio entre Cuba y los Estados Unidos que dé prácticos efectos a la Doctrina de Monroe, defina los derechos, privilegios y deberes de ambas partes contratantes en todos los objetos de común interés y deje a Cuba libre e independiente en toda otra materia. Tal arreglo como el propuesto daría instantáneo relieve a Cuba y pondría las cosas en el mejor posible pie para la absorción de la isla dentro de la Unión por medio de naturales, voluntarios y progresivos pasos, honorables igualmente para ambas partes".

Por último en la parte final del informe del general Wilson, que éste titula *Sumario de conclusiones*, encuentra el señor Roa la "prueba capital" de su afirmación sobre la paternidad de la Enmienda Platt a favor del general Wilson. Dice así el referido sumario de conclusiones: "Por virtud de nuestra intervención, Cuba ha sido relevada de la dominación española. Pero, si nosotros dejamos inmediatamente, o dentro de breve plazo, el gobierno a los nativos sin específicos arreglos para la protección de nuestros intereses permanentes... nuestra labor quedaría a la mitad y no sé si no hubiera sido mejor haber dejado esta isla infortunada en las manos irredentas de España.

Como ya lo he dicho, soy un convencido por los hechos, que el problema político debe ser resuelto tan pronto como se conozcan los resultados del censo que se está llevando a efecto.

De acuerdo con todos los precedentes americanos, una convención representativa del pueblo cubano debe convocarse a asamblea para redactar su constitución y forma de gobierno, y tan pronto como la misma haya recibido la aprobación del Presidente y del Congreso de los Estados Unidos, el Gobierno cubano debe ser elegido bajo esa Constitución e inaugurado con la sola demora necesaria para que sea ordenado y decente su establecimiento.

Inmediatamente el próximo paso sería negociar un tratado de alianza y comercio—un tratado de reciprocidad, si a usted le parece—con el nuevo Gobierno que estipulara lo siguiente:

1º—Que ese tratado se concerta para garantizar al pueblo de Cuba un gobierno republicano, pacífico y estable.

2º—Para procurar la libre entrada en cada país de los productos naturales y manufacturados del otro, bajo la protección de un arancel uniforme y común, contrario a las demás naciones; y si no fuere posible la libre entrada de los productos, al menos para obtener las más grandes reducciones en los derechos sobre el azúcar, que es el principal producto de esta isla, y la cual requiere la concesión más grande posible.

3º—Para la administración de las Aduanas de la Isla, bajo la supervisión de los Estados Unidos, de modo que el contrabando de artículos de los comprendidos en el arreglo fuera lo menos posible.

4º—Para la cesión de una o más estaciones navales, para la mejor protección de los puertos americanos situados en el Golfo de México y de los canales interoceánicos que pudieran ser construidos, bajo los auspicios de los Estados Unidos en Nicaragua o Panamá.

5º—Para el establecimiento de una unión postal y de un servicio uniforme de sanidad y cuarentena marítima y leyes pertinentes, y que por razones obvias debían estar bajo la supervisión de un comisionado americano.

6º—Y para regular cualquiera otra materia que concerna mutuamente a los dos países, además de las ya expuestas y que se estimen pertinentes".

Indudablemente, esas proposiciones que hace el general Wilson en septiembre 7 de 1899 a su jefe el secretario de la Guerra, Mr. Root, (las que puede encontrar el lector, así como el informe completo de que forma parte, en *Civil Report of Major General John R. Brooke, U. S. Army, Military Governor of Island of Cuba, Volume III, Havana, 1899, página 3-22*), debieron ser estudiadas y tenidas en cuenta, como aprovechables y prácticas sugerencias, por el secretario Root cuando dos años más tarde se presentó la oportunidad de que el Ejecutivo norteamericano estableciera, imponiéndolas a los cubanos, las condiciones que juzgaba indispensables para abandonar la isla y entregársela a sus propios hijos, dejando suficientemente salvaguardados los intereses norteamericanos presentes y futuros en Cuba, y tomadas las medidas de carácter político y de estrategia militar, que la posición geográfica de nuestra isla le llevaba a adoptar en previsión de cualquier conflicto internacional en el mañana.

Dejamos para el próximo artículo el referimos a la paternidad de la Enmienda Platt atribuida a Estrada Palma, y a la que fué el primero en descubrir y hacer pública, Manuel Sangulí, el gran cubano y esclarecido historiador.

## La Mujer...

(Continuación de la Pág. 20)

León, se matara hoy? Aunque sus palabras me conmovieron profundamente, me dominé para no aparentarlo. "No lo creo," repuse.—"Mis compañeros no tienen motivo para matarse". Se apresuró a decir: "¿Confiesa que es compañera de los dinamiteros?" Dije: "Confieso con orgullo que soy compañera de ideales de los estudiantes". "Pues uno se mató, y los otros dos lo harán probablemente hoy. No le quitamos las armas... Ellos se consi-

deran completamente vencidos después de la sorpresa de ayer". Lo miré muy fijamente también, y protesté con energía. Caso de que fuera verdad lo que me decía, la interpretación que nosotros, y con nosotros todo el pueblo, le daríamos era una sola: asesinato. El cambio de palabras fué agrandándose cada vez más. Ordené que me retirara. Cuando estuve junto a mis compañeras les expliqué la situación. Esperamos inútilmente que las demás fueran llamadas también por Trujillo. Nos fuimos por los archivos de la Secreta. Otra vez todas en el despacho-prisión, llegó el coronel Erasmo Delgado. Nos informó que afuera estaban Berta Dardet, mi mamá y otra dama, y que su impresión era que íbamos a ser conducidas a Isla de Pinos porque Trujillo nos creía armadas complicadas en todas las actividades dinamiteras.

A las doce, no habiendo tomado ni toda la mañana más que tacitas de café montamos en una jaula que nos condujo a la cárcel de Guanabacoa, ya amiga mía. Encontramos en la antigua galera, que de nuevo se nos señaló como "residencia", a Carmen Blanco y María Regla López, presas también por actividades políticas. Las presas comunes que tan cariñosamente se habían portado conmigo en la anterior prisión, me recibieron con frialdad, debido a una mala interpretación. La prensa había publicado, informando erróneamente, que las presas comunes habían atacado y matado dentro de la cárcel a las presas políticas, sin hacer salvedad, cuando la realidad fué que sólo un grupo de ellas nos atacó. Aclarado el error, volvieron a mostrarse magníficas compañeras. Nada había cambiado. Volvimos a la vida llena de privaciones y sufrimientos de la galera.

El día 28 por la tarde ingresó Rita Shelton. Por ella supimos la explosión de Flores 66, y por ella también los rumores que circulaban respecto a nosotras en la ciudad, y que nadá tranquilizadores eran: se decía que todas estábamos consideradas por Gobernación como coparticipes en ese y otros atentados, y que se habían dividido algunas de nosotras con el menor ruido posible. Para acabar de empeorar nuestra situación, al descubrir la casa de Calzada donde se intentaba minar, la Policía había hallado cabellos de mujer, rubios y negros. Sobre esa base trataba de seleccionar una triguena y una rubia entre nuestro grupo. Ni que decir tengo que yo, rubia a quien tanto Trujillo como Calva tenían tachada de sumamente peligrosa, y más aún después de la fuga de Alpizar de mi casa, tenía grandes probabilidades de ser escogida como próxima víctima.

El día 29 ingresó Caridad Delgado, en cuya casa había encontrado la Policía material explosivo y documentación revolucionaria. Ese día llovió profusamente y aprendimos que estar a la intemperie y en la galera era lo mismo. El día 30 ingresó una mujer que durante mucho tiempo se hizo pasar por revolucionaria para merlo servir los intereses del Machadato. Como antecedentes de su cualidad de espía fingió un ataque de locura con el ánimo de atacarnos impunemente. Pero no logró su objeto. El día 31 ingresaron Rostita Leclere Armonía Lipiz y su mamá, y una española empleada de un laboratorio de esta capital.

Como nosotras utilizábamos las

"EL PAPEL HIGIÉNICO 'GAUZE' (GASA) ES TAN SUAVE Y LIMPIO QUE HACE IMPOSIBLE LA IRRITACIÓN".

ES un hecho que el uso del papel higiénico ordinario puede ser la causa de muchas enfermedades molestas. Esto lo saben los médicos desde hace años. Las madres entendidas no exponen a sus hijos a infecciones; compran "Gauze" (Gasa), el papel superhigiénico que no contiene peligrosas astillas de pulpa de madera. "Gauze" (Gasa) es tan suave como la seda, tan absorbente como el algodón y está esterilizado 20 veces. Cómprelo por su nombre y proteja la salud de su familia.

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U. S. A.  
DISTRIBUIDORES PARA CUBA:  
LINDNER & HARTMAN.  
Aguir, 118, Habana. Tel. M-3495

SUAVE como la Seda.  
ABSORBENTE como el algodón.  
ESTERILIZADO veinte veces.



ventanas de la galera para gritar hacia el exterior informes que recibían compañeras situadas en la carretera, las cegaron con maderas cruzadas por dos veces; pero las dos veces logramos abrirlas de nuevo. El día 10 de febrero vi llegar a una vieja compañera, Leonor Ferreira; ingresó en unión de su mamá.

Nuestra vida allí se animó un poco. Organizamos nuestra comunidad en la mejor forma posible, estableciendo un horario de actividades en que estaban incluidas lecturas comentadas de obras sociales y políticas, gimnasia, bailes, declamación, prácticas de oratoria, etc.

El día 2 ingresaron Inés Segura Bustamante y su mamá, que venía bastante enferma, y Car-

reel. Al día siguiente llegó la orden de que compareciera ante Trujillo Silvia Shelton; pero cuando bajaba se recibió contraorden. Pareció que la Policía renunció a la práctica de aquella prueba, tal vez dudando de la buena fe de los presuntos identificadores.

La tarde del día 5, cuando en la escuela del penal se juraba la bandera—fiesta semanal conmemorada en la cárcel, pues los penados entonan canciones las más de las veces de su propia inspiración, llenas de tristeza y nostalgia, y recitan versos de su propia cosecha—subió Pau. Nos dijo que las que aparecerían en la lista que nos iba a leer se prepararan para salir. Sin dudarlo comenzaron los asedios: ¿Hacia qué suerte nos llevaban? ¿Íbamos para el Prin-

## El Asma en los Niños

Madres que tenéis hijos, os damos el consejo de darli "Cusajani Jordán", el antiasmático más poderoso que se conoce. El asma en los niños es más fácil de combatir que en los adultos, pues el niño se cura con plicaciones renales, pulmonares, etc. La infinidad de testimonios de médicos y enfermos así lo justifican, pues tenemos especial cuidado en dar una cura de cada enfermo que sabemos que el medicamento. Dale a su niño medias cucharaditas, o cucharaditas, tres veces al día. Cada frasco lleva un prospecto que le indicará el modo de administrarlo.

men Castro. Fuimos trasladadas a una galera de mayor capacidad pero menor ventilación.

Un día vivimos honda inquietud. Vinieron en busca de Calixta Guiteras por órdenes de Trujillo. Ella no quiso negarse a salir, y durante las tres horas que duró su ausencia la más mortal angustia nos dominó. ¿Volvería? ¿Para qué la querían? Después supimos que con el pretexto de interrogarla había sido sometida a la inspección de los vecinos de las casas de Calzada y el Reparto Almendares, para ver si la identificaban como una de las mujeres complicadas en la mina de esos sitios. La diligencia fué favorable a Calixta, y retornó a la

carcel. Al día siguiente llegó la orden de que compareciera ante Trujillo Silvia Shelton; pero cuando bajaba se recibió contraorden. Pareció que la Policía renunció a la práctica de aquella prueba, tal vez dudando de la buena fe de los presuntos identificadores.

Comentando animadamente el traslado—la opinión de casi todas era que íbamos al Principe,—hicimos con rapidéz nuestros preparativos. Acordamos nos separarnos. A las siete bajamos. Debe decir que todas las presas comunes estaban sinceramente conmovidas: unas lloraban, otras rogaban a Dios por nosotros. Creo

que todas imaginaban que íbamos a una muerte segura.

Aunque nos esperaban dos jaulas, montamos todas en una, decididas a formar siempre un piquete haz. Allí estaban Diaz Galup y un piquete de soldados, y ocho policías de uniforme. La marcha se inició en seguida, en medio de la noche. Viajábamos en silencio, impresionados por aquel traslado nocturno. No teníamos seguridad del punto de destino. El escape abierto de la máquina de Diaz Galup, que iba al frente, nos asfixiaba. La velocidad era altísima. A las 9 estábamos en un pequeño muelle de Batabanó junto al que estaba atracado "Pintero", el barco de la ruta. Todavía no había pasado la jaula, y ya todo el pueblo de Batabanó se había congregado allí. Diaz Galup nos guió hasta cubierta, donde nos acomodamos. En el barco nos esperaba un teniente de Policía con varios de la Secreta. Diaz Galup con sus hombres abandonó precipitadamente el pueblo en medio de la manifiesta animación pública. A las nueve y media el "Pintero" se hizo la mar. El oleaje era fortísimo; la noche, helada y negra como boca de lobo...

Lea en el próximo número la continuación de esta serie de artículos que narran diversos episodios de la lucha que contra la tiranía machadista libraron las valientes mujeres revolucionarias.

*A. i. c. t.*

(Continuación de la Pág. 32).

ra defender la República contra todo extremismo.

se han hecho públicas algunas informaciones que han causado más o menos impresión, en las cuales se habla de que las derechas y las izquierdas extremas se preparan para algo más que intervenir pacíficamente en la política nacional.

Por lo pronto, aunque el Gobierno ha quitado importancia a tales informes periodísticos, lo cierto es que el ministro de la Guerra, señor Martínez Barrio, ha decretado que el Tiro Nacional, cuya presidencia había ido a parar a manos del señor Gil Robles, jefe de la minoría popular agraria, ya no contará con la cartuchería que le facilitaba el ministerio y que además sus miembros no podrán usar armas, si no se atienen a cumplir los requisitos que han de llenar los demás ciudadanos para tenerlas en su poder.

Por otra parte, se inicia un movimiento fascista, capitaneado por Juan Antonio Primo de Rivera, que ahora marcha a Alemania, donde será recibido por Hitler. Ya lo fue también Gil Robles. No habrá, como ha dicho Mussolini, posibilidad de fascismo en España, pero hay varios líderes políticos que se preparan y que andan a la captación de masas. El Gobierno ha sentido que suspender la circulación de un semanario órgano de "Falange Española", titulado con las iniciales de ambas palabras: F. E., que puede querer decir tanto bien Fascismo Español. La venta y venta de este semanario ha producido desórdenes y últimamente un hecho de más gravedad, como ha sido que un joven en el corazón de Madrid, en plena calle de Alcalá a las nueve de la noche, sólo por-

que llevaba en la mano y leía dicha publicación.

Pronto va a verse en la Cámara la petición de las derechas, según la cual debe ser restituida la capacidad del ex ministro de la Dictadura, señor Calvo Sotelo, expatriado en París desde el advenimiento de la República. Veremos qué resulta de este intento de las derechas monárquicas y cómo reaccionan las demás derechas que aun no se sabe fijamente si están o no dentro de la República. El panorama es confuso y nada hace posible el vaticinio. Allí veremos qué sale de todo esto.

Por lo pronto, la crisis parcial se resuelve en estos días. El señor Rico Avello sale de Gobernación y va a la Alta Comisaría de España en Marruecos. También es punto de responsabilidad y de resolución española, la provisión de la Embajada de España ante la Santa Sede.

El señor Pita Romero, actual ministro de Estado, que ha roto con su partido por haberse quedado contra viento y marea en el Gobierno Martínez Barrio en momentos difíciles de la política, quiere ser el embudador pero con carácter extraordinario, para negociar y volverse otra vez a la cartera de Estado. Ocurre que el político gallego es hombre inteligente pero incipiente en estos arduos menesteres, y ya descaradamente dicen los periódicos que vamos a un fracaso en las negociaciones con un enviado así, que ha de luchar con la sutilísima diplomacia vaticana por todo con el cardenal Pacelli, en quien se unen el talento y la veteranía en el cargo de secretario de Estado de S. S.

Aquí también anda la mano de las derechas y el Gobierno sigue irresoluto. Y eso que este problema en la forma es el de menor entidad, con serio tanto en el fondo para España. Pero tiene menos puntos oscuros e intrincados, por ejemplo, que los que se refieren a estabilización de la política general y especialmente la económica, la agrícola y la financiera.

Porque todas las zonas vivas nacionales reflejan la indecisión del Gobierno, mientras el tiempo apremia y las demás organizaciones se impacientan pues el invierno es crudo y el trabajo escasea cada día más. Hay ya más de medio millón de parados. La cifra anda alrededor de los sescientos mil.

Estos días próximos son decisivos, según los oráculos más acreditados, para que las cosas vayan poniéndose en claro. Por lo que a todos nos afecta, de desear sería que esta vez los profetas no fallasen y se diera un impulso a la obra de Gobierno que, como decimos, está en una situación de empujamiento que no puede ni debe prolongarse mucho en bien de España y de su tranquilidad.

## DAREOS,\*\*\*

(Continuación de la Pág. 35).  
del mes de abril. Otros asuntos amorosos complicarán la vida del actor en este año. Existe la posibilidad de que al finalizar 1933 se haya casado con una prominente muchacha de New York, pero no perteneciente al mundo del screen. Esto sería ventajoso para Gary, porque las estrellas indican que su matrimonio con una actriz pudiera resultar desastroso. El

gran peligro que amenaza su reputación en este año es el de verse envuelto en un divorcio de resonancia internacional.

John Gilbert ha terminado como actor de la pantalla. Sin embargo, volverá al cine escribiendo y dirigiendo películas y encontrará grandes éxitos en este campo nuevo para él. Sus asuntos domésticos entrarán en un período de tirantez, porque John Gilbert es otro actor que nunca conocerá la felicidad conyugal.

Para Charles Chaplin este año resulta preñado de peligros. Debe andar con pies de plomo. Los signos de su vida amorosa son confusos. No se puede predecir si se casará o no durante 1933. Sin embargo, si se casa, su matrimonio no será sino a fines de año. A causa del peligro que amenaza su reputación y su bolsillo, debe ser muy precioso para asociarse a nuevas empresas. Hará una película más, pero será la última. Será una clase de producción diferente a todas las anteriores.

Barbara Stanwyck y Frank Fay enfrentan un año lleno de peligros en su vida doméstica. No porque ellos no sean amantes sinceros, sino porque las cosas que pueden dar al traste con su felicidad dependen de factores ajenos. Las estrellas no definen con claridad la naturaleza ni la magnitud del peligro, lo que hace más difícil evitarlo.

Clara Bow, aun en contra de sus deseos, hará dos nuevas películas después de *Call Her Savage*. Ella preferiría no hacerlas, pero la demanda del público la forzará virtualmente a quebrantar su deseo de permanecer pacíficamente como la señora de Rex Bell en su rancho de California. Su época de escándalos ha pasado; su nombre no ocupará más las primeras planas de los periódicos. Continuará muy feliz en su matrimonio. Hacia fines de año, el advenimiento de un nuevo baby será anunciado, pero el baby no hará su aparición hasta 1934.

## Lotería Nacional AVISO

HASTA NUEVO AVISO LOS SORTEOS TENDRAN EFECTO LOS MIERCOLES DE CADA SEMANA, A LAS DOS DE LA TARDE, DURANTE EL MES DE FEBRERO SE EFECTUARÁN LOS SORTEOS NÚMEROS 900, 901, 902 Y 903, LOS DÍAS 7, 10, 13 Y 16 RESPECTIVAMENTE Y CON 30.000 BILLETES CADA UNO.

Esta Dirección tiene especial interés en hacer saber que todas las personas que deseen adquirir billetes, pueden hacerlo directamente, y en cantidad suficiente en la oficina de la Renta de Lotería al número 44.50, y para ello advierte que los pedidos adjuntando el importe de los mismos en giro postal, check intervenido o billetes premiados, deben hacerlos con suficiente anticipación, especialmente los del interior de la Isla, a fin de poderlos servir con seguridad.

Próximamente anunciaremos el plan de sorteo extraordinario de la Paz, que se efectuará el día 21 de marzo de 1934 con un primer premio de \$125.000.

Habana, enero 27 de 1934.

Dr. A. Herrera Arango  
Director General de la Lotería Nacional.

10  
cts.



## AGRADAR!

ANHELO ETERNO  
DEL ALMA ENAMORADA.

TODA mujer anhela poseer un cutis suave, terso y fragante. El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, lo conserva siempre bello y encantador.

Uselo con fé y constancia, siguiendo este tratamiento: aplíquese con la espesa espuma un suave masaje, (fíjese en que la espuma es rica y abundante) enjuáguese varias veces con agua limpia y fresca. Hágalo dos veces al día y compruebe ante su espejo el embellecimiento de su cutis, cada día más fresco y seductor.

"Un siglo embelleciendo rostros"

## JABON DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS

3227-M

Para Janet Gaynor el presente año no brinda perspectivas excitantes. Seguirá hallando popularidad en la pantalla; pero 1933 será su último gran año como estrella. En el hogar ella y Lydell Peck continuarán siendo felices. Los astros anuncian una muerte en su familia o en el círculo de sus amistades más íntimas.

Charles Farrell seguirá siendo feliz al lado de Virginia Valli. Un niño hará su aparición a fin de año, y será un baby rozagante.

Mary Pickford tendrá grandes éxitos artísticos, pero no en la pantalla. Continuará actuando en el teatro en 1934 con el mismo gran éxito. La salud de su esposo, Douglas Fairbanks, estará amenazada seriamente en el presente año.

Ann Harding entrará en una aventura amorosa en este año; habrá rumores de una reconciliación entre ella y su anterior esposo, Harry Bannister, pero ellos no se casarán nuevamente. Lejos de eso, una personalidad prominente, sin conexión con los negocios cinematográficos, conquistará su corazón y ambos se casarán en los últimos meses del año. Después Ann permanecerá retirada de la pantalla, acaso para siempre.

## RESUMEN

(Continuación de la Pág. 43).  
espasmos de risa al público durante todo el tiempo de su proyección; obra además que tuvo el honor de ser la única llevada a la pantalla, escrita en cooperación

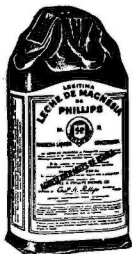
por un grupo de autores prominentes, y dirigida por varios directores, entre los que se encontraron Ernest Lubitsch; "El Soltero Inocente" con Maurice Chevalier y el simpático Baby Le Roy, a quien ya conocemos nuestros lectores; "La Juventud Manda", film épico, y pudieramos decir profetizado, dirigido por el mago del cine, Cecil B. De Mille. "Nacida para pecar" con la incomparable Mae West, que introduce en la cinematografía un tipo de vampirismo desconcertante que hizo furor desde el primer momento que apareció en la pantalla. La segunda película de Mae West también es un éxito de la Paramount, no solo artístico, sino de taquilla. Esta mujer tiene un hechizo raro. Para unos, es su misma vulgaridad, muy humana, la que la destaca entre todas las figuras contemporáneas del celuloide. Para otros, es su enorme talento y su comprensión de las pasiones del hombre, los que le da el ascendiente poderoso que posee. "Adiós a las Armas", que presentó a Helen Hayes en su primera película para la Paramount, y que fue considerada como una de las más extraordinarias creaciones de la temporada. "Una Mujer para Dos", dirigida por Lubitsch; "Un ladrón en la alcoba", del mismo director y con el excelente trío Herbert Marshall, Miriam Hopkins y Kay Francis. La Fox, por su parte, llevó a la pantalla una película a la cual no colocamos en primer término, como la mejor de toda la producción del año, porque hemos seguido cierto orden de "cantidad" en nuestro re-

# ¿MAL ALIENTO?

Tome

## Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal



sumen; pero no nos sorprendería si fuese aclamada por la Academia como la máxima producción de 1933 "Cabalgata". Entre los *films* épicos, éste se coloca en un término de gran ventaja. Por la técnica fotográfica, por el control perfecto de sus escenas de mucedumbre; por la actuación serena y espléndida de Diana Wynyard, actriz inglesa, y de su compatriota, nuestro más admirado actor Clive Brook. También llevó al lienzo luminoso una obra espiritual y exquisita regalo para los espíritus sensitivos que saben comprender un poema como "La Plaza de Berkeley". Historia, fotografía, dirección, todo excelente, pero todo secundario, para realizar más aún la interpretación sin una falta, del discretísimo actor Leslie Howard. También tocó a Fox el honor de reintegrar a la pantalla a sus inimitables admiradores, a Colleen Moore, que en aquellos días del cine silencio se fuera un ídolo popular. Colleen Moore volvió al cinematógrafo en un *film* que representa otra innovación y que abre amplios senderos a la industria, con lo cual ganarán también los espectadores, porque muchas veces la continuidad lógica de un *film* se presta, paradójicamente, a la confusión. "El Poder y la Gloria" (muchos de los honores deben ir a Spencer Tracy) es una historia relatada por una tercera persona, con la naturalidad del que habla de acontecimientos diversos que presenciara tiempos atrás, y que al final se unen entre sí para justificarse.

"El Jardín Zoológico de Budapest"; "La Feria de la Vida" (con Will Rogers y Janet Gaynor). La Fox es también la única compañía que sigue produciendo películas en español, habiendo aumentado la popularidad de Catalina Bárcena. Pero creemos que todos sus esfuerzos no han logrado aún el triunfo completo del cinematógrafo español, hecho en Hollywood. Ojalá que este sueño utópico fuera realidad un día, pero amargamente confesamos que en la pantalla, los artistas de la raza a quienes desde el escenario hemos aplaudido tan calorosamente, resultan mediocres y descoloridos comparados con los artistas americanos, ingleses, alemanes o de cualquier otra raza. ¿Por qué será?... Puede ser que en breve señalemos lo que a nosotros nos parece la culpa del avance lento, casi estancado, de nuestro cinematógrafo.

Los Artistas Unidos, distribuidores en gran escala de producciones de otras compañías inde-

pendientes, también dieron al público otro *film* de marca inglesa que representa a un rival poderoso de "Cabalgata" para el premio anual de la Academia; se titula "La Vida Privada de Enrique Octavo", y es lo mejor que entre tanto bueno nos ha dado el excelente actor Charles Laughton. En "La Vida Privada de Enrique Octavo" (The Private Life of Henry VIII) Inglaterra lanza una amenaza formidable a Holly-



MAS CÓMOS  
QUE LOS  
CALZONCILLOS

LA MODA INTERIOR MODERNA

wood... Si la Gran Bretaña puede producir películas semejantes, Hollywood está expuesto a perder muchos artistas ingleses que emigraron de su patria en busca de más arte y mayor salario.

Ahora bien, si las caricaturas animadas pudiesen contarse entre las películas, refiriéndonos a la opinión de un gran crítico, Walt Disney sería el productor premiado este año por la Academia, gracias a su excelente "cartoon" "Los Tres Cerditos", en colores y con espléndido tema musical. El creador de Mickey Mouse ha sido aclamado por sus ingeniosas caricaturas como el mejor de todos los productores de esta índole, y en tal opinión descansa un gran espíritu de justicia.

Los Artistas Unidos también distribuyen películas de una empresa cinematográfica que de seguir, produciendo *films* como los que hemos visto hasta aquí, representará en breve una de las compañías potenciales en la industria. Nos referimos a "The Twenty Century". Las dos últimas películas que esta casa ha llevado al lienzo son "Gallant Lady", con Ann Harding, y "Molino Rojo", con Constance Bennett. "Escándalos Romanos", con Eddie Cantor, es la última comedia musical presentada por los Artistas Unidos. Warner Brothers First National, por su parte, iniciaron la vuelta de la comedia musical que ha hecho furor durante el año último, llevando a la pantalla con extraordinario bombó, su famosa "42nd Street", a la que siguió "Gold Diggers of 1933". El éxito de estas revistas hizo que todas las compañías pelliculeras se lanzaran a la producción de las mismas y apenas si quedó una casa que no

presentara en menos de seis meses, dos. Cada cual queriendo ganar en extravagancia a la anterior. Como obras serias, Warner Bros. ha producido las siguientes: "Soy un Fugitivo", con Paul Muni; "Los Crimenes del Museo", en tinte color; "Veinte mil años en Sing Sing"; "El Rey de los Fosforos"; "El Pequeno Gigante"; "El Obrero" y "Voltaire" (estas dos últimas con el insuperable George Raft).

Columbia Pictures rodó una película a la cual nos atrevemos a calificar de obra maestra: "Dama por un Día". ¡La Academia ha de enfrentarse con un gran problema al otorgar la medalla de 1933! Y si no, ahí está la casa productora Universal, que entre muy buenas y recomendadas películas, produce "El Dogado" con John Barrymore; y "Parece que fué ayer", poema encantador que trae a la pantalla una figura juvenil que promete convertirse en otra Helen Hayes, cuyo nombre verán nuestros lectores con frecuencia, gracias al entusiasmo despertado en el público, desde su primera aparición, Margaret Sullavan. Hablamos de hace algún tiempo de una película de la Universal que consideramos una joya exquisita: "Sin Rumbo", y que por no haber sido acompañada de propaganda escandalosa, casi pasó inadvertida para el público. Ahora nos enteramos de que nuestras predicciones en aquella épo-

ocas mayor y, en consecuencia, habrá que aplicar una fuerza propulsora varias veces mayor. En las tranquilas condiciones desprovistas de aire de la estratosfera la resistencia queda reducida a una insignificancia. En ella es posible triplicar la velocidad empleando tan sólo tres veces la fuerza propulsora, en vez de veinte y siete veces. He aquí una de las razones por que el estratoplano llegará a ser un medio de locomoción del porvenir. De acuerdo con la conocida frase tomaremos el camino de la menor resistencia, burlándonos de ésta al pasarle por encima.

Mas no hay que pensar por ello que el "estratoplano" será, en los comienzos, cosa tan fácil como beberse vaso de cerveza. Hay infinidad de problemas que tienen que ser resueltos antes de que sea posible dominar este arte de manera perfecta. Mi primera ascensión a la estratosfera fue una verdadera comedia de errores, la cual a poco más termina en tragedia.

En relación con los experimentos por mí realizados en la Universidad de Bruselas, concebí la idea de explorar la estratosfera. Mis intenciones eran elevarme a una altura de diez millas, si me era posible. Me decidí a emplear para ello un globo, no tan sólo por mi marcada afición a las ascensiones en globos libres, sino también por estos no experimentan vibración alguna y por lo tanto se prestan mejor a llevar instrumentos sumamente delicados. Por aquella fecha la mayor altitud alcanzada por el hombre era poco menos de cinco y media millas.

Ahora bien, la dificultad no estaba precisamente en elevarme a diez millas de altura; eso podía calcularlo perfectamente en mi laboratorio en un pedazo de papel. El problema estaba en conservar la vida a esa altura. Había que encontrar la manera de que mi auxiliar y yo no sufriésemos las consecuencias de la más baja presión atmosférica. llevar una gran cantidad de aire. Intentáramos para poder manipular el globo desde una barquilla herméticamente cerrada. He aquí las verdaderas dificultades que había que vencer.

Finalmente, apropiándome de los principios que se utilizan en los submarinos, me dispuse a adaptarlos a mi medio de locomoción. Construí una barquilla esférica herméticamente cerrada, de aluminio, perfectamente soldada a prueba de aire. En ella llevé el aire necesario, cerrando herméticamente la barquilla, lo cual me permitía tener una presión atmosférica normal. Los aparatos generadores de oxígeno que llevaba a bordo purifican continuamente el aire, enarrandolo, suministrando dos litros de oxígeno por minuto y al mismo tiempo mantenía en circulación dos galones de aire sobre cierta cantidad de amoníaco, para así eliminar los gases tóxicos, renovando el aire viciado. Este equipo me permitía llevar, en una cabina de siete pies de diámetro, herméticamente cerrada, aire suficiente para conservarnos vivos durante veinte y cuatro horas.

A principios del mes de septiembre de 1930, teníamos mi auxiliar Kipfer y yo todo listo para realizar la ascensión en Augsburg, Baviera. Sólo aguardábamos a que hubiera un día en que el tiempo fuese bueno. Era el que nos dio mayor temor. Una racha aérea podía sorprender a nues globo, excesivamente cargado,

ca no eran desacertadas. Los países latinos más comprensivos, más espirituales, le han rendido el tributo que aquella delicada obra cinematográfica merecía. Técnicamente podemos también inscribir al *film* "El Hombre Invisible" entre los buenos; pero todo su mérito se reduce a eso: la técnica fotográfica.

Y como en esta crónica ya no podemos extendernos más, el resumen cinematográfico del 1933, en cuanto a estrellas nuevas y estrellas desaparecidas, escándalos, rumores de nuevos divorcios y matrimonios, todo aquello que se relaciona con el arte septémico, lo daremos a conocer próximamente.

## De New York

(Continuación de la Pág. 31)

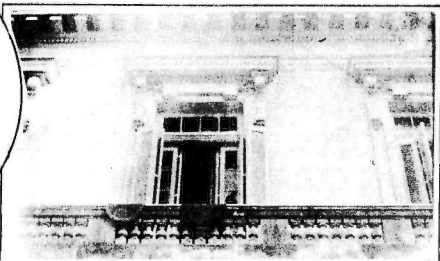
sobre las tormentas, las borrascas, vientos contrarios y "bolislos de aire". Los malos marinos podrán viajar con una comodidad que jamás sería posible en ningún tren, vapor o aeroplano, deslizándose suavemente por el espacio. Viajarían sobre un océano sin ondas, en un aeroplano sin bruscas sacudidas, en una carretera sin curvas ni desniveles. Para el viajero que, como yo, es débil de estómago, será algo muy semejante al paraíso.

La estratosfera nos ofrece además la ventaja de ser el dominio de las grandes velocidades. En la troposfera la velocidad está sujeta a leyes inmutables. Para triplicar la velocidad de un aeroplano hay que tener en cuenta que la resistencia del aire es nueve

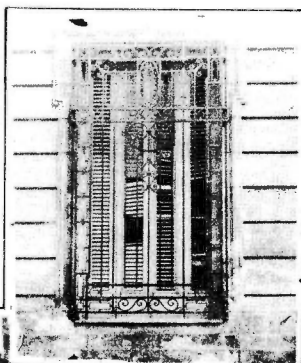
# DEL MINUTO



Emeterio SANTOVENIA, distinguido his-  
torador y escritor, que acaba de editar  
su libro "Bolívar y Martí", interesante  
ensayo sobre las dos grandes figuras del  
continente americano.



UNA BOMBA AL DR. MIGUEL MARIANO GÓMEZ.—Los cristales del  
bello palacet del alcalde de La Habana, doctor Gómez, destrozados  
por la explosión



UNA BOMBA AL DR. MIGUEL MARIANO GÓMEZ.—Una de las ventanas  
de la casa del doctor Miguel Mariano  
Gómez, en Prado y Trocadero, donde  
hizo explosión una bomba a las 6 a.  
m. del lunes.



LAS FIESTAS DEL P. RECTOR EN BE-  
LEN.—Desfile de caballería en la fiesta  
del R. P. Rector, celebrada por los alum-  
nos del Colegio de Belén.



LAS FIESTAS DEL P. RECTOR EN  
BELEN.—Grupo de niños que toma-  
ron parte en el desfile de bicicletas,  
uno de los números de la fiesta del  
R. P. Rector, celebrada por los alum-  
nos del Colegio de Belén.  
(Foto Pegudo).

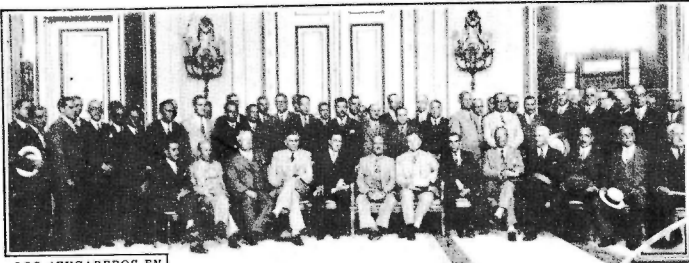


Juan MARINEL-  
LO, poeta hondo  
y original, uno  
de las figuras  
de más relieve  
entre los inte-  
lectuales jóvenes  
de Cuba, que  
acaba de editar  
en España con  
buen éxito de  
librería de crí-  
tica, un libro tí-  
tulado "Poesía,  
ensayo de entu-  
siasmo".  
(Foto Carrillo).



UNA ESCENA DE  
PELICULA.—A la  
luz de un quin-  
qué Caridad CAR-  
VAJAL veía, ju-  
gando un cigari-  
llo, el cadáver de  
LEDON, chófer de  
nuestro compañe-  
ro Sergio Carbó,  
después de haber  
dado muerte por  
su mano al solda-  
do Sinto E. Ger-  
cia. Este soldado  
fue asesinado al  
Cuerpo de Inje-  
neros, había as-  
tinado a Ledón por  
ocios.

# DE LA HORA AHORA

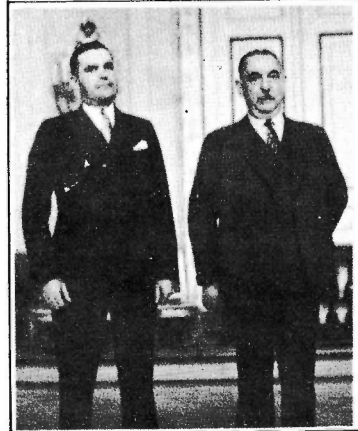


**LOS AZUCAREROS EN PALACIO** — Comisión de hacendados, presidida por los señores CASSANOVA y LOPEZ ONA, que visitó al Presidente de la República para hacerle peticiones en relación con la zafra.

**EL CONFLICTO DE LA LUZ.** — El capitán Uiscano FRANCO GRANERO, ex jefe de la Policía Nacional y hoy ayudante del Presidente de la República, haciendo entrega de las plantas y oficinas de la Compañía Cubana de Electricidad al señor Federico PORRO (a la izquierda), en cumplimiento de un decreto presidencial. A la entrega siguió la declaración de huelga por parte de los obreros y empleados, que abandonaron inmediatamente el trabajo.



**LA CONSTITUCION PROVISIONAL.** — El Consejo de Secretarios, celebrado bajo la presidencia del señor MENDIETA, para aprobar la Constitución provisional de la República, que regirá hasta que la Constituyente termine sus labores. De izquierda a derecha: los señores COMPTÉ, MARTINEZ SAENZ, GRANADOS, MENDEZ FENATE, DE LA TORRIENTE, el Presidente MENDIETA, SANTOVENIA, BARALT LANDA, VERDEJA, DE LA RIONDA y ANTIGUA



**EL CONFLICTO DE LA LUZ.** — Los señores MAHONEY y Frank STEINHART, de la Compañía Cubana de Electricidad, que vinieron a Cuba para negociar con el Gobierno la devolución de las plantas.



**EL CONFLICTO DE LA LUZ.** — El Presidente MENDIETA conferenciando en Palacio con los delegados de la Federación Nacional de Empleados de Plantas Eléctricas y Acueductos, que se encuentran en huelga como protesta contra la devolución de sus propiedades a la Compañía Cubana de Electricidad.



**LA CONSTITUCION PROVISIONAL.** — El Presidente MENDIETA firmando el decreto ley que da una Constitución provisional a la República.

(Fotos Pequero).



**SIGUEN LOS DISTURBIOS ESTUDIANTILES.** — La Policía y el Ejército tratan de disolver a los estudiantes no examinados, frente al edificio de la Asociación de Dependientes, donde iban a celebrar un mitin el sábado los estudiantes examinados.

el momento de despegar, causando estragos, o quizás arrastráramos hacia el mar, peligro que constituye la constante amenaza de los que emprenden en Europa viajes en globo de larga distancia.

La noche de septiembre 12 parecía completamente favorable para la realización de nuestros planes. Nos preparamos para despegar a bordo la ascensión. Estuvimos inyectando gas durante toda la noche al enorme saco y montamos los instrumentos. Pero por la mañana comenzó a soplar un ligero brisote que puso al globo en serio peligro. No había más remedio que posponer el vuelo y desinflar el globo. Los criticones, que abundaban mucho por allí, comenzaron a burlarse de nosotros y los periódicos del mundo se cansaron de hacer chistes a costa nuestra.

Yo di tiempo al tiempo. Me explico perfectamente que muchas personas me creyesen loco, pues hasta mi propia señora comenzó a perder la paciencia. Yo soy, ustedes comprenden, todo lo distraído que pueda ser un profesor, y mientras más absorbo me tenía mi problema, más se empeoraba el mal. Mme. Piccard me dijo un día por fin: "¡Ah, esa estratósfera, qué harta estoy de oír hablar de ella!"

En mayo 7 de 1931, las condiciones del tiempo parecían otra vez favorables a nuestros designios. Kipfer y yo subimos a la cabina y cerramos las escotillas. Teníamos el propósito de hacer un corto viaje de ensayo a la estratósfera, de unas dos horas de duración. Al despegar, una racha de viento oblicua sorprendió nuestro globo, arrastrándonos durante algunos instantes sobre el terreno, quedando desplazados e inútiles los instrumentos con los golpes.

Después ascendimos rápidamente.

En el piso de la barquilla había un pequeño hueco de una y media pulgadas de diámetro aproximadamente, dedicado a insertar un aparato electrostático de sonda. Cuando despegamos por fin, nos dedicamos inmediatamente a poner este instrumento en su lugar. Los golpes habían desfigurado el hueco de tal modo, sin embargo, que fué imposible fijarlo allí. A pesar de ello no me alarmé hasta que alcanzamos una altura de 14,000 pies. Llamé entonces a Kipfer que estaba ocupado haciendo observaciones y juntos tratamos de cerrar el hueco. El aire se escapaba por él con un silbido estridente y a medida que ascendíamos a las capas de aire más rarificadas, la presión interna bajaba de continuo. Como estábamos ascendiendo a razón de unas veinte millas por hora, de no poder tapar aquel hueco nos íbamos a encontrar sin aire respirable dentro de pocos instantes.

Afortunadamente llevaba conmigo una gran cantidad de estopa empapada en vaselina y con ella tapamos el hueco. Para contrarrestar la presión regué oxígeno líquido. Este, al evaporarse, aumentaba de volumen y la presión subía en consecuencia. Mas, a pesar de todos nuestros esfuerzos, se seguía escuchando el silbido del aire al escaparse. Le indicué a Kipfer que si aquello continuaba no nos quedaría más remedio que tirar del cordón de la válvula y descender. Ignoraba, como es natural, que el cordón que operaba la válvula había quedado completamente inutilizado por efecto de los golpes recibidos al ser arrastrados por el terreno, antes de ascender, y que, por lo tanto,

estábamos completamente insensibilizados de valernos.

A las 4 y 25—veinte y ocho minutos después exactamente de haber despegado—el silbido cesó. Estábamos a nueve y media millas de altura. Jamás me pareció tan encantador el silencio.

Pero aquellos fueron tan sólo los primeros contratiempos que tuvimos. Nos dimos cuenta después de que los instrumentos estaban rotos y nos era imposible hacer observación alguna. No éramos más que simples viajeros de la estratósfera. Descubrí más tarde que la cuerda que dejaba escapar el gas para descender, también había quedado inutilizada por completo y que estábamos totalmente insensibilizados de hacer nada. No nos quedaba

más remedio que continuar de turistas en contra de nuestros deseos. Mis aspiraciones de llegar a la estratósfera se habían visto realizadas, ¡pero la Naturaleza se había tomado la revancha!

Dentro de aquella barquilla herméticamente cerrada nos encontramos tan impotentes como si nos hubieran encerrado en una celda y nuestro carcereiro, después de echar la llave en un pozo, se hubiera marchado a hacer un largo viaje. Lo único que podíamos hacer era esperar a que llegara la noche, y que el frío, actuando sobre el gas, disminuyera su fuerza ascensional.

Mi previsión resultó contraproducente. En vez de emplear un aparato de calefacción había hecho pintar la mitad de la bar-

quilla de negro, de manera que absorbiendo el calor de los rayos solares, nos proporcionara una temperatura confortable. La otra mitad la había mandado a pulir bien de manera que rechazara los rayos solares, refrescando de esta manera la temperatura interior. De suerte que operando el dispositivo que hacía girar la barquilla y exponiendo sucesivamente las dos caras podíamos tener la temperatura que deseásemos. Pero el dispositivo también quedó inutilizado al despegar y durante todo aquel día estuvo la mitad pintada de negro expuesta al sol, subiendo la temperatura interior a 104°F. sobre cero.

Nos asábamos, hervíamos, nos evaporábamos. Nos despojamos de (Continúa en la Pág. 54).

# Ah...chiss!!



El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones

¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de lo mejor contra los resfriados, repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.



**¡Atacar enérgicamente los primeros síntomas del resfriado es tener sentido común!**

# FENASPIRINA

lo mejor contra los resfriados



# SALUD y BELLEZA

a cargo de la **Dra. MARÍA JULIA DELARA,**

Medico del HOSPITAL MUNICIPAL DE MATERNIDAD DE LA HABANA

**Cómo es el busto perfecto.**—El busto artístico de la "Venus Dormida" de Giorgione.—La maravillosa implantación del seno perfecto de Patricia Ellis, la estrella del más bello busto de Hollywood.—El busto pequeño de las mujeres de Rubens.—¿Cómo se inicia la caída del busto?—Grados de descenso y diversos tratamientos.—Cuidados para embellecer el busto.

## LA SUPREMA BELLEZA DEL BUSTO

**L**A silueta femenina afirma su genuina filiación cuando el suave declive de la línea dibuja esas esféricas prominencias que un día—en la hermosa cristalización de la maternidad lograda—habrán de proporcionar el deleite inefable para el lactante.

Duros, firmes, enhiestos, eréctiles con la pujante elasticidad de los tejidos vigorosos y bien nutridos, es como imperan y desafían a la admiración universal, los senos bellos y proporcionados de la "Diana Cazadora". Pequeños, turgentes, elásticos en su magnífica firmeza, han sido siempre los de las jóvenes espartanas, líderes aventajadas e insuperadas tanto de la plena actividad al aire libre como de la austera convicción de una impecable conducta moral.

Maravillosas, plenas, proporcionadas, son las pomas que expone a la general admiración los

puros rasgos de la exótica belleza que es Marlene Dietrich en la soberbia escultura que aparece en "El Cantar de los Cantares".

El ideal de belleza con respecto al busto ha sufrido algunas modificaciones, más que por la influencia decisiva de la época, por la manera especial de ser imaginado por el genio del pintor. Se consideró, sin embargo, como una apreciación justa que el tamaño del seno femenino no había de rebasar los límites de una mano cuando ésta se ahueca blandamente para cobijarlo. Este criterio, verdaderamente generoso, no estaría de acuerdo con el desarrollo del seno de la "Andrómeda" de Rubens, por ejemplo, que es mucho más pequeño. Las líneas llenas de esta magnífica mujer—como todas las que plasmó en los irisados matices de su paleta el genio insuperable del gran flamenco—afirman la curva rotunda de la cadera, dibujan el suave contorno del talle y continúan con

el declive impecable del busto. Este luce pequeño—tal vez demasiado pequeño—en relación con la exuberancia nutricia de las demás partes de la recia arquitectura.

Bello y bien formado es el busto verdaderamente artístico de la "Venus" de Giorgione. Duermes tranquila con la expresión dulce e inimitable del reposo, dejando al descubierto un busto admirable y exquisito. Expresa de manera tan exacta todo el encanto y toda la sugerente idealidad que irradia una bella figura de mujer, que el mismo Ticiano, el propio Velázquez, el incomparable Goya, no hacen sino repetir—cada vez que pintan una joven desnuda—la verdadera creación que constituye la virgen pura, la silueta selecta y exquisita de la forma femenina que con el nombre de "Venus Dormida" se conserva en el Museo de Dresde. Al genio de Giorgione, veneciano insignie de vida inextricable cuajada de leyendas, debe el alma pura y exquisita de la mujer haber encontrado la representación pictórica que pone de manifiesto toda su imponderable belleza. En cuanto al busto el éxito no ha podido ser más rotundo. Al apreciar el soberbio perfil de sus rasgos finisimos y puros se observa que el rosado botón que limita el busto en su extremo culminante, equilibrista casi completamente de to-

dos los puntos del contorno de dichos órganos.

Se dice que el seno comienza a descender cuando este rosado botón va separándose más o menos gradualmente de una línea imaginaria capaz de dividir en dos mitades—superior e inferior—la totalidad del busto. Ha rebasado ya el primer grado del descenso cuando este botón se encuentra a la mitad del trayecto entre la circunferencia inferior y el punto central que debe ocupar en condiciones perfectas. Constituye un segundo grado de descenso cuando dicho punto coincide con el borde inferior de la media circunferencia. Se encuentra en tercer grado cuando rebasa dicho punto llegando a límites verdaderamente lamentables y antiestéticos. Por debajo de estos límites se consideran como grados avanzados de descenso, que pueden llegar hasta la línea que limita la cintura. Existen casos verdaderamente raros, molestos y extraordinariamente antiestéticos que dicho límite llega a rebasar. Dejamos a la imaginación de las lectoras la situación lamentable que supone un mal de esta naturaleza.

Pero no es sólo la forma del busto lo que le imprime su soberana belleza. Es también su implantación—en relación con la longitud del tórax—y con la forma general del cuerpo. En este aspecto la verdadera Venus viene de la época es Patricia Ellis. Seleccionada entre miles de aspirantes resultó ser la artista poseedora de un busto más perfecto, principalmente por su soberbia implantación. Véase en la fotografía que ilustra este trabajo, la pureza de líneas que revela este detalle de estética.

La manera de emerger el busto está en íntima relación con las curvaturas de la columna vertebral. Los ejercicios físicos que fortalecen y vigorizan los músculos de la espalda, por esta razón, contribuyen eficazmente a ir levantando de una manera paulatina la implantación del busto.

La tersura de la piel, por su coloración homogénea, su apariencia resplandeciente y como satinada tal como corresponde a las jóvenes en plena salud, es otro de los requisitos indispensables para atesorar ese caudal de atracción y belleza que constituye un busto perfecto.

Lociónes, cremas, emplastos aplicaciones eléctricas y masajes son los medios de que se vale la terapéutica para mejorar y embellecer este aspecto de los encantos femeninos. Deberán aplicarse de acuerdo con la calidad de dicha piel: seca, grasosa o normal, y teniendo en cuenta además las condiciones generales de los tejidos.

Estas y otras cualidades del busto, como la firmeza, la resistencia elástica, etc., no dependen sino de la constitución misma de los diversos elementos que forman el busto. Y surge espontánea la pregunta: ¿Cuáles son los elementos que dan resistencia y firmeza al busto? ¿De qué manera podría contribuirse al embellecimiento y vigorización de dichos elementos?

Por lo pronto los ejercicios que rectifican las curvas vertebrales,



Bello, proporcionado, verdaderamente artístico es el busto maravilloso de la "Venus Dormida", de Giorgione. La sorprendente y genial creación de la pintura italiana reúne todos los requisitos que debe llenar este aspecto de la belleza femenina, ampliamente estudiados en el presente artículo.



mediante el fortalecimiento de los músculos del torso y del cuello, contribuyen a levantar los arcos costales y el esternón, pilares esenciales de la pared anterior del pecho. Este solo hecho brinda un plano excelente a la implantación tanto muscular como glandular. Muchos bustos que lucen deprimidos e inelegantes tienen su causa en esta única deficiencia.

Imprime también su huella más o menos favorecedora en la forma del busto, el grado de desarrollo de los músculos pectorales que le sirven de base. Se comprende bien que el masaje (bien sea eléctrico o manual) y los ejercicios capaces de desarrollarlo sean otros tantos medios favorecedores del mejoramiento del busto.

En cuanto a la glándula en sí—elemento central de la constitución del busto—su desarrollo guarda estrecha relación con las funciones femeninas (visita mensual, gestación, lactancia) por lo cual será bueno pasar revista a cada uno de estos renglones para encontrar la causa inicial de cualquier deficiencia. Queda por último la proporción de grasa, que moldea y termina la forma definitiva de este importante aspecto de la belleza intrínsecamente femenina. Se comprende bien que si todos los demás elementos están perfectamente desarrollados, este tendrá que desenvolverse

La artista del más bello busto de Hollywood —Patricia ELLIS, muestra la soberbia implantación que contribuye de manera efectiva a multiplicar los encantos de este aspecto de la belleza femenina.

F. Bouts

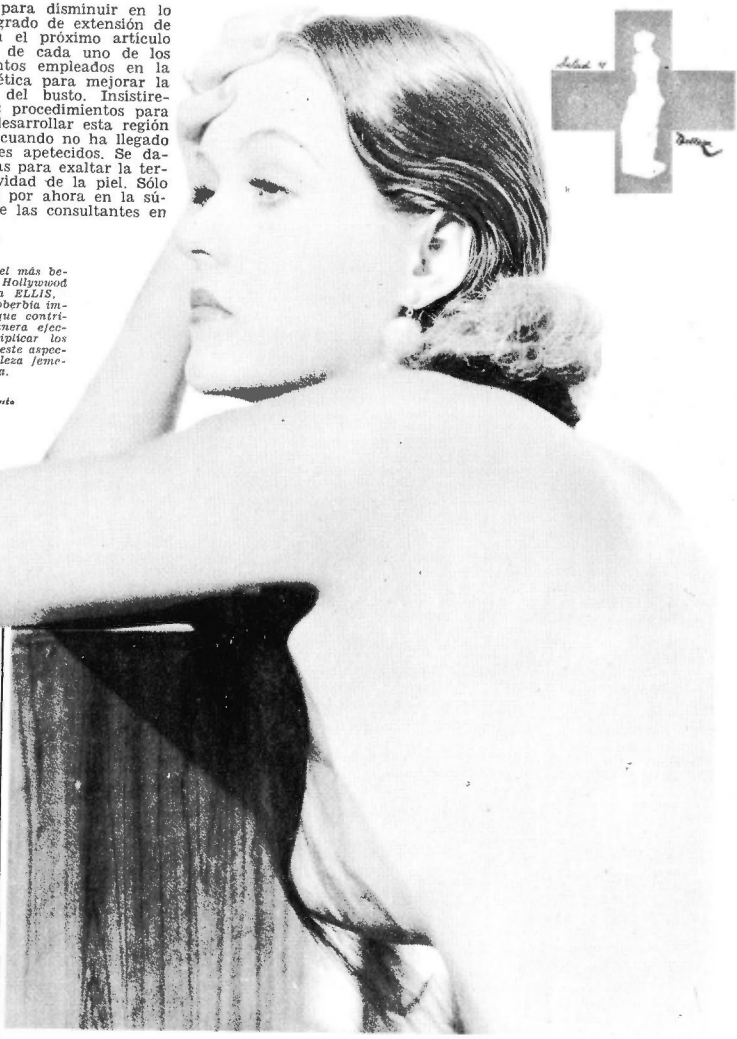


(Foto Warner Bros.)

El suave declive de la línea se pone de manifiesto en el busto magnífico y firme de Ann DVOŘAK. La soberana artista de la Warner mantiene su salud y exalta su belleza por medio de una adecuada ejercitación física.

dentro de las condiciones normales para no modificar desfavorablemente la forma del busto. Enorme importancia reviste este elemento. El adelgazamiento rápido tiene como su primer enemigo la flacidez del busto. Es el caso de un conjunto de factores—anteriores estudiados—que se colocan eventualmente en un espacio mucho mayor que el que debía contenerlos. Esta distorsión crea la citada flacidez. La cirugía estética obvia esta dificultad por medio de la resección de toda la porción de piel que ha resultado aumentada. Los tratamientos paliativos tratan por el contrario de robustecer los demás elementos tratando a la vez de actuar por medio de as-

tingentes para disminuir en lo posible el grado de extensión de la piel. En el próximo artículo trataremos de cada uno de los procedimientos empleados en la cirugía estética para mejorar la apariencia del busto. Insistiremos en los procedimientos para tratar de desarrollar esta región del cuerpo cuando no ha llegado a los límites apetecidos. Se darán fórmulas para exaltar la tersura y suavidad de la piel. Sólo insistiremos por ahora en la súplica de que las consultantes en



relación con este aspecto de la belleza femenina envien conjuntamente con su solicitud los datos siguientes: Peso, talla, estado, edad, funciones femeninas—edad de la aparición de la visita mensual por primera vez, intervalo entre una y otra, gestaciones, lactancia—y la consignación de si se ha perdido o no de peso en época más o menos reciente.

Con todos estos informes quien estas líneas escribe tendrá verdadero placer en contribuir de alguna manera a la íntima alegría del contento femenino. ¿Quién ignora que estas preocupaciones por el campo de la estética son de los más vivos deseos que puede abrigar un corazón de mujer?

CONSULTORIO "SALUD Y BELLEZA"

27.—O. M., Unión de Reyes.—No ha hecho bien en usar ese procedimiento pa-

ra adelgazar. Lo que sucede es que se ha afectado el estomago. Por ahora no haga ejercicio de ninguna clase. Tome tres vasos de leche al día. Si el régimen que recibirá por correo. Le ruego envíe un pseudónimo.

28.—LILLY, Habana.—Para la caída del cabello, en su caso, que está relacionado con su estado general, debe ponerse una vez al día la loción siguiente:

¿CUAL ES SU PROBLEMA DE BELLEZA? ¿CUAL ES LA PREOCUPACIÓN DE SU SALUD?

Si usted lo desea, puede resolver perfectamente tanto sus problemas de Belleza como las inquietudes relativas a su salud, escribiéndole a la doctora María Julia de Lara, Escriba 76, o a "Sección Salud y Belleza", Revista CARTELES, Habana, Cuba.

Las contestaciones saldrán en el "Consultorio Salud y Belleza" consignadas al nombre o al pseudónimo, según exprese la voluntad de la solicitante. Las respuestas que por su carácter privado necesitan explicación adicional, deberán acompañarse de un sello de dos centavos (de Cuba o internacional, según sea el procedimiento), conjuntamente con la dirección de la interesada.

R/  
Bicloruro de mercurio . . . 15 gramo  
Agua de rosas . . . . . 100 gramos  
Alcohol de 60° . . . . . 30 "  
Agua destilada . . . . . 500 "

M. S. A.—Uso externo.  
Al cabo de quince días de tratamiento escribame para hacerle el resto de las indicaciones.

29.—MANERY, Camagüey.—Para ponerle en tratamiento necesita enviarme, peso, talla, edad y libras que ha perdido. Por lo pronto, para adelantar algo, póngase compresas heladas durante media hora cada día. Al recibir de los datos tendrá la indicación.

30.—A. Z., Habana.—De acuerdo con sus explicaciones, su caso no es sólo de insuficiencia ovárica sino también de otros grupos glandulares. Esa es la razón por la cual no ha obtenido éxito. En privado recibirá el tratamiento. Envíe pseudónimo.

31.—G. P., Camagüey.—Póngase una bolsa de hielo en el vientre durante una hora los diez días anteriores a la visita mensual. Cuando tenga ésta, permanezca haciendo reposo en cama. Tome algún vino a base de hemoglobina, y tres vasos de leche al día, azucarada con pasta de almendra. Desayúnese con frutas, y cada ocho días tome cuatro cucharadas de agua de Carabá en ayunas.  
32.—SENSITIVA, Chucho Madera, Oriente.—Su temperamento es personal y cae.  
(Continúa en la Pág. 56).



# NO LE TEMA A UN EJÉRCITO ARMADO

si usted cuenta con los métodos más modernos para hacerle la guerra. Ese ejército que amenaza acabar con sus valores y propiedades que ha conseguido a fuerza de sacrificios, se lo destruiremos con nuestros gases asfixiantes en pocos minutos.

No misgaste su dinero empleando líquidos para exterminar la pollina o el comején, pues éstos no matarán más que aquellos soldados que están cerca de la boca de las menudas madrigueras dejando los huevecillos y soldados trabajadores en el fondo de las trincheras.

Primero extraemos el aire, haciendo el vacío. En esta operación estallan los huevecillos y larvas y después inyectamos gases super-venenosos a presión, exterminando así todo germen posible de sus cuadros, bibliotecas, coligaduras, muebles, tapetes, legajos, viveres etc., etc., sin afectarlos en lo absoluto.

Llámenos al U-1755 o escribanos por detalles.

**EUZKADI, S. A.**

LA HABANA

DESAGÜE Y PLASENCIA

## De New York

(Continuación de la Pág. 51).

nuestros dobles abrigos, y arrambamos los cables y nos enjugábamnos el sudor que corría por nuestros rostros. El agua, bebida con ansiedad durante los primeros instantes, estaba agotada.

Y ahora que ya estamos en la estratósfera.—le pregunté a Kipfer,—¿qué opinión tienes de ella?—. Kipfer, humedeceándose los labios con la punta de la lengua, me contestó: "La cambiaría por un vaso de agua helada."

Nuestro globo apenas se movía. Encima de nosotros se extendía la purpúrea semipenumbra de la estratósfera y a nuestros pies se distinguía el Rin, como un hillo plateado, y los nevados picos de los Alpes que, desde la altura y con aquel calor, se me antojaban deliciosos sorbetes flotando en mares de agua de soda, fresca y burbujeante. ¡Tan sólo nos separaban tres octavos de pulgada de aquella bendita frigididad de la atmósfera de 769 bajo cero!

Fué entrando el día. Ascendíamos y descendíamos alternativamente, pero casi una insignificancia. Hubo un momento en que nos remontamos a 9.81 millas de altura. Pasamos sobre los Alpes titulesos. No hacía más que pensar en mi playa. ¿Es que no íbamos a descender jamás?

Por la tarde comenzamos a descender: 100 pies durante la pri-

mera hora. Instintivamente calculé que a aquella velocidad tardaríamos unas tres semanas en pisar de nuevo tierra. Sin embargo, a medida que fué entrando la tarde y la oscuridad se hacía más intensa, fuimos descendiendo con mayor rapidez. A las 8 de la noche no estábamos más que a 7.5 millas de altura. Una hora más tarde estábamos a muy poca altura sobre los Alpes. Nos amenazaba un nuevo peligro, pero pudimos abrir las escotillas y aspiramos con delicia el aire puro y fresco. Había caído la noche. No podíamos gobernar el globo. Las corrientes de aire nos impelían, con peligro de estrellarnos contra los altos picos. Cuando creíamos inevitable la catástrofe, una racha de viento nos condujo a través de un paso y el globo, con sorprendente suavidad, se recostó en las laderas de un glaciar, cerca de Oben Gurl, en el Tírol austriaco. Estábamos a nivel a 1 y 3/4 de millas sobre el nivel del mar, pero experimentamos una sensación muy agradable el pisar de nuevo tierra firme.

Aun cuando Kipfer es un experto alpinista, no era prudente arriesgarnos a atravesar aquellos contornos erizados de abismos, en la oscuridad, con objeto de llegar a algún villorrio. "Por hoy hemos hecho ya bastante", le dije a mi auxiliar. Aquella noche acampamos al pie de nuestro globo desinflado y por la mañana tomamos el camino de Oben Gurl. Mi segunda ascensión fué, en

todos sentidos, todo lo contrario de la primera.

Me lancé al espacio en un nuevo globo, llevando como auxiliar esta vez a Max Cosyns, el día 18 de agosto de 1933, en Zurich. En mi primera ascensión tenía proyectado estar en el aire tan sólo 6 horas y permaneci en él, diez y siete. En la segunda tenía el propósito de estar en el aire veinticuatro horas y no estuve más que siete. En la primera no me fué posible hacer observación alguna por estar inutilizados los instrumentos; en la segunda pude hacer todas las observaciones que quise. La primera vez no experimenté más que emociones. La segunda no experimenté emoción alguna, como no fuese, quizá, en el momento que, fijando la vista en el altímetro, éste me indicó que estábamos a 10.07 millas de altura, sobrepasando fácilmente mi primer record.

Impelidos por corrientes casi imperceptibles salvamos los Alpes a varias millas de altura por encima de las más altas cimas y descendimos, con perfecto control del globo, cerca del lago Garda, en Italia.

Esto, sin embargo, proporcionó un terrible disgusto a los periodistas. Ciertos periódicos habían impreso ediciones especiales, al despegar yo, describiendo con lujo de detalles la muerte horrible que me había cabido en suerte, dejando tan sólo para última hora el toque final de la hora y lugar en que se había hallado mi cadáver. Mme. Piccard había sido condecorada por el Rey por su valor—según la fantasía popular—al permitir que su marido marchara a una muerte segura, en aras de tan noble causa.

¿Qué aspecto tendrán los estratoplomos? ¿Cuál será el máximo de velocidad que con ellos se puede obtener? ¿A qué altura volarán?

El estratoplomo será multicolor, todo metálico, empleándose en su construcción cierta aleación de aluminio, material que no tan sólo es muy ligero, sino que hace posible el soldarlo herméticamente. Tendrá puertas y ventanas que ajusten perfectamente, imposibilitando la entrada de la más

## Para Engordar

Usted necesita tomar HEMOPERRÓGENO en gotas, producto a base de hierro y arsénico que da riqueza a la sangre en glóbulos rojos. Si usted toma HEMOPERRÓGENO no se decaerá nunca de anemia y será saludable y feliz.

El creador de glóbulos rojos HEMOPERRÓGENO, le ha encontrado porfirina que no hay nada mejor para curar la anemia y raquitismo.

De venta en las boticas. Si no lo encuentra, envíe 30 centavos en giro postal a sellos a Laboratorio Magneútrico, San Lázaro, 294, Habana.

minima cantidad de aire, con cristales de una y media pulgadas de espesor, con objeto no tan sólo de que pueda soportar las distintas presiones atmosféricas, sino también evitar que se estropee. Los aparatos generadores de oxígeno y las cámaras de aire comprimido de que irán provistos, suministrarán aire a los motores y pasajeros. En otros aspectos el estratoplomo se diferenciará bien poco de los actuales aeroplanos. El máximo de velocidad que con ellos se pueda obtener, estará en razón directa de la potencia que sean capaces de desarrollar sus motores. Creo que durante muchos años no será superior a 600 millas por hora, si bien existen probabilidades de que se lleguen a hacer 800. Tampoco creo que vuelen a una altura mayor de diez millas, puesto que mientras más alto vuelen mayor potencia será necesaria para sustentar el vuelo. Me parece que diez millas de altura satisfarán al más exigente. Para mí, al menos, son suficientes.

Para la fecha en que estas velocidades resulten demasiado lentas para los "diablos de la velocidad" de esa época, estarán ya en uso las naves cohete.

En Europa hemos tomado en serio la posibilidad de este medio de locomoción. En los experimentos realizados en Suiza, por hombres de ciencia, se ha logrado transportar carga útil, entre las cimas de dos montañas, por medio de la nave cohete. En Alemania hay otros científicos dedicados muy en serio a la tarea de

el  
**Jarabé "Roche"**  
 debe siempre ser preferido a  
 cualquier otro medicamento contra las  
**afecciones pulmonares y la tuberculosis.**

Nunca causa irritación a los órganos digestivos  
 siendo bien tolerado aun por las señoras y niños.

F. HOFFMANN - LA ROCHE y Co., PARIS



**CONTABILIDAD**, si Ud. habla inglesa y español es una profesión lucrativa. Curso de inglés para estudiantes latinoamericanos. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de Nueva York. Cursos Comerciales y Secretarías. Alumnos internos y externos. Precios moderados. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de Nueva York. Pida catálogos a

**EASTMAN SCHOOL, INC.**

234 St. and Lenox Ave., New York, N. Y.  
Teléfono: Harlem 7-0518

tidades de los mares y lagos, en los Alpes; y a muchas millas de altura, en la estratósfera, también se encontró esta inagotable fuente de energía. Se llegó a la certeza de que en algún lugar de la atmósfera se asentaba o tenía su origen este maravilloso generador de energía.

¿Pero en qué lugar de la atmósfera? ¿En la nuestra? ¿En las estrellas? ¿En los abismos de los espacios interestelares? ¿Qué es el rayo cósmico? ¿Una chispa infinitesimal producida por las partículas desprendidas de algún planeta, que vuelan por el espacio? ¿Pertenece, acaso, conjuntamente con los rayos que se utilizan para la telegrafía sin hilos, los rayos X, y otros similares, a la clasificación de rayos electromagnéticos?

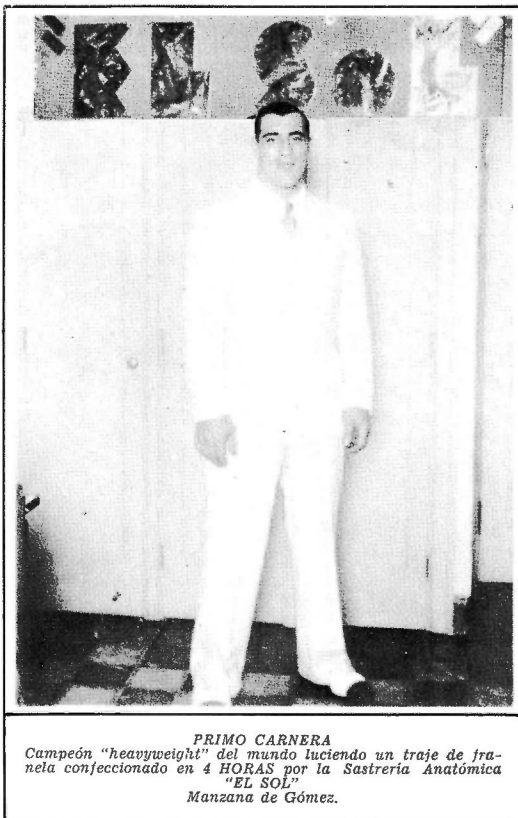
He llevado conmigo a la estratósfera delicadísimo instrumentos con objeto de desentrañar este misterio. Pero el enigma sigue aún sin resolver.

No puedo dar una definición de lo que es el rayo cósmico. Tan sólo lo designamos con una palabra meramente enunciativa. Sabemos que se produce mediante la modificación del átomo. Su fuerza de penetración es enormemente superior a la de cualquier otro rayo conocido. Puede atravesar las murallas más sólidas, el acero más resistente. Es energía.

Tampoco me es posible explicar dónde se producen estos rayos. Un grupo de hombres de ciencia opina que los rayos cósmicos se producen en una zona atmosférica que se encuentra a una altura de seis millas; que allí, los electrones que se desprenden de la corona del sol vienen a chocar con los átomos de nuestra atmósfera, produciéndose, como consecuencia de estos choques infinitos, unos rayos cósmicos de enorme potencia, los cuales salen disparados en dirección a la tierra, debilitándose a medida que pasan a través de atmósferas más densas.

Hay otro grupo que sostiene que los rayos se producen en algún lugar del espacio interestelar. El rayo inicial, en su viaje a través de la atmósfera, se va debilitando en su estructura. Estos rayos, ya con menor fuerza de penetración, producen radiaciones secundarias, que van a parar a los polos atraídos por la fuerza magnética.

En mi segunda ascensión los aparatos que llevaba conmigo in-



**PRIMO CARNERA**  
Campeón "heavyweight" del mundo luciendo un traje de jareta confeccionado en 4 HORAS por la Sastrería Anatómica "EL SOL"  
Manzana de Gómez.

superiores a los más fantásticos cálculos de los ingenieros.

Mediante la desintegración de los átomos que contienen tan sólo seis gotas de agua podríamos generar suficiente fuerza motriz para dar luz a la ciudad de New York durante veinte y cuatro horas. Una sola cucharada de agua produciría toda la fuerza motriz necesaria para hacer mover al "Mauretania" a través del Atlántico. Una cámara de plomo

que podrán disponer nuestros descontentos, cuando los pozos petrolíferos y los yacimientos de carbón mineral se agoten, y cuando los ríos ya no puedan producir toda la energía que exijan las circunstancias.

¿Cuáles serán las consecuencias de todo esto? ¿Gozarán de una felicidad más perfecta los seres humanos? ¿O se trocarán por su propia voluntad en esclavos de las máquinas?

Preguntas son éstas, bien lo sabe Dios, a las cuales no puedo dar contestación satisfactoria.

En lo que a mi respecta, estaría perfectamente satisfecho de vivir en una época en que se desconocieran los aparatos mecánicos y jamás se me ocurriría trocar mi villa de los alrededores de Bruselas por una docena de estratósferas. Para mí no hay medio de locomoción más agradable que el globo libre. Si queréis gozar de las verdaderas bellezas que nos brindan la tierra y el cielo; si queréis gustar el sereno misterio de la atmósfera; si queréis viajar sin ruido y sin importunos compañeros de viaje; si queréis cruzar libre y tranquilo sobre montañas, lagos y ciudades; si queréis olvidar las preocupaciones de la vida y de la muerte, las contribuciones, los reporteros y las depresiones económicas; si queréis dejaros llevar a capricho de los vientos, permaneciendo fieles al globo libre. ¡Así tengo el propósito de hacerlo yo, cuando vea los cielos nublados de estratoplanos!

## Impotencia y Debilidad Sexual

Se curan tomando FORBITL, tabletas virilizantes a base de extractos glandulares reforzados. Nunca fallan.  
O envíenos su remite por correo certificado (sin membrete, para guardar reserva) si envía su importe, \$2.90, en giro postal o cheque certificado, al señor M. Alvarez, San Lázaro 294, Habana. Solicite el folleto gratis.

decaban que estábamos flotando precisamente en la capa estratósfera donde se produce el rayo cósmico. Pero desgraciadamente, podíamos llegar a la igualmente aceptable conclusión de que en aquella región era donde se producirían tan sólo los rayos secundarios de menor intensidad, debido al choque de los rayos cósmicos que eran disparados hasta allí, después de atravesar los abismos siderales.

Suponíamos por un momento que por fin hemos logrado desentrañar el misterio de los rayos cósmicos, que se producen oficialmente a voluntad nuestra, transformando la energía en calor y éste en fuerza motriz, distribuyendo ésta en cantidades

de treinta pies de diámetro sería capaz de producir más fuerza motriz que una docena de Muscle Shoals. (Una de las grandes represas productoras de energía eléctrica, de los Estados Unidos).

Si se pudieran desintegrar todos los átomos que contiene una gota de agua y se dedicaran a contar éstos todos los habitantes que ha tenido la tierra—contando desde que nacieron, durante veinte y cuatro horas al día, a razón de dos átomos por segundo, durante toda su existencia,—todavía se quedarían sin contar muchos trillones de átomos. Y cada uno de estos átomos es energía potencial!

Lo anterior nos dará una idea aproximada de los recursos de

Lo que más despierta nuestro interés es la estratósfera, sin embargo, es el rayo cósmico. Es éste el estudio más interesante a que puede dedicarse el hombre. Los sabios descubrieron el rayo cósmico a principios de esta centuria. Hasta esa fecha el rayo gamma era el más poderoso generador de energía conocido, pero los hombres de ciencia se dieron cuenta de la presencia de otro agente, un millón de veces más potente que el rayo gama, el cual afectaba misteriosamente sus instrumentos. Durante largo tiempo permaneció en el más insondable misterio. Se le dieron tantos nombres como a un pobre gato vagabundo y hasta hubo hombres de ciencia que, muy cortésmente se permitieron hacer públicas sus dudas respecto a su existencia.

Después de infinidad de pacientes experimentos, en los cuales se distinguieron mucho los grandes sabios americanos Millikan y Compton, el más posible hacer acerca del rayo cósmico. Los hombres de ciencia lograron localizarlo en la tierra, en las profun-



Supongo que Bolko estará disgustado conmigo, pero fue matemáticamente imposible hacer el aterrizaje en Wehlanitz. En el otoño, con la cosecha recogida de los campos, lo haré, con seguridad.

Manfred.

A fines de febrero y primeros días de marzo, las actividades aéreas aumentaron, al acercarse el inicio de la gran ofensiva alemana de 1918. Lothar volvió al frente y se unió al escuadrón de su hermano.

El 12 de marzo Manfred derribó su siguiente avión inglés y capturó a sus dos ocupantes, herido uno de ellos en el aire. Los prisioneros fueron el segundo teniente L. C. F. Clutterbuck, piloto del sexagésimosegundo escuadrón y su observador, segundo teniente H. J. Sparks.

Manfred reportó la captura en la siguiente forma:

**Solicitud de reconocimiento de mi sexagésimocuarta victoria**

Fecha: 12 de marzo de 1918.  
Hora: entre 11.10 y 11.15 a. m.  
Lugar: norte de Nauroy.

Tipo de avión enemigo: Bristol de combate, No 1251.

Motor: Rolls Royce, 200 h. p., 12 cilindros en V, No 273.

En unión de los tenientes Lothar von Richthofen y Steinhäuser, ambos del octavo staffel, atacamos un escuadrón enemigo entre Caudry y Le Cateau, a una altura de 16,000 pies detrás de nuestras líneas.

El avión que atacé, inmediatamente "picó" varios miles de pies y trató de escapar. El observador, que disparó solamente cuando estábamos a gran altura y desapareció dentro de la carlinga, sólo volvió a usar su ametralladora poco antes de aterrizar la máquina.

Durante el combate fuimos hasta Le Cateau. Allí obligué a aterrizar a mi adversario y después de esto los dos salieron del avión.

Barón von Richthofen.

El as alemán nunca supo los nombres de estos dos prisioneros y ni Clutterbuck ni Sparks supieron que su captor había sido Richthofen hasta que recientemente leyeron el reporte del avión, que tenía el número del idioma inglés.



**el Salpullido e irritaciones de la piel**

Ese incómodo escozor que causa el salpullido se alivia de inmediato con el Polvo Medicamentado KORA KONIA que contribuye a apresurar la mejoría completa. El polvo Kora Konia es preparado exclusivamente por los famosos Laboratorios Mennen y es excelente para ayudar a la cicatrización de ampollas, exorciaciones, e irritaciones de la piel.

**Polvo KORA KONIA de Mennen**

manejaba su máquina con gran habilidad y fue un excelente tirador y hombre sin miedo.

El escuadrón a que pertencí era el sexagésimosegundo, y estaba equipado con los Bristol de combate del último tipo. Volamos hasta Francia en enero de 1918 después de entrenarnos convenientemente en Inglaterra por espacio de varias semanas.

Después de varios trabajos preliminares en Francia, nos dedicaron exclusivamente al combate. Nuestra misión era patrullar unas veinte millas dentro de las líneas alemanas y derribar cuanto se pusiera a nuestro alcance.

El día antes de mi derrota habíamos derribado catorce máquinas alemanas sin una sola pérdida por nuestra parte.

**CUIDA SUS MUEBLES VIEJOS COMO NUEVOS TATARO NUNCA PERMITE MUEBLES NUEVOS A VIEJOS**

Clutterbuck, que reside actualmente en Londres, me entregó la siguiente relación de la batalla: "Han pasado dieciséis años desde que ocurrió el más grande incidente de mi vida. Y de paso diré que terminé mi carrera como oficial de aviación.

Hasta que vi la copia del reporte de Richthofen, no supe que había sido derribado por el barón, si bien tenía idea de haber sido vencido por uno de los componentes de su celebrado "círculo".

Todos los detalles del combate están frescos en mi mente, como si hubiese ocurrido ayer, pero no puedo comenzar a relatarlo sin antes rendir tributo al barón von Richthofen y a los hombres que comprendían lo que conocíamos como su "círculo".

Para mí formaban, indudablemente, la crema de los aviadores alemanes, y a pesar de que sus métodos de ataque eran diferentes a los nuestros, no eran adversarios despreciables. Richthofen

El día fatal llevamos nueve por delante. Después de volar sobre las líneas por espacio de dos horas a una altura de 18,000 pies, no habíamos encontrado contrarios, pese a que veíamos de vez en vez a un grupo de aparatos enemigos de dos asientos, que se ocultaban inmediatamente detrás de las nubes. Pero el aire seguía llenándose rápidamente de máquinas".

\* "Mi gran amigo el teniente G. Gibbons volaba a mi izquierda cuando súbitamente le vi descender para atacar a los "dos asientos". Le seguí y mi observador, el teniente Sparks, como siempre, probó su ametralladora. Cosa curiosa, un casquillo saltó y se meió entre el tanque de la gasolina y la barra del timón.

Mi amigo, mientras tanto, suspendió el descenso y volvió a ganar altura y yo trataba por todos los medios de sacar el casquillo de donde se había metido y que me impedía maniobrar. Cuando

logré sacarlo, mi formación estaba a unos 3,000 pies sobre nosotros y bastante lejos.

Pocos minutos después, las tres máquinas que habíamos visto nos atacaron y tuve cierta dificultad en colocar el avión en buena posición para mi observador, debido a que los enemigos se situaban con el sol a sus espaldas y en línea directa con mi aparato.

Mi observador logró disparar unos cartuchos antes de ser herido. Miré hacia su asiento y le vi tumbado, aparentemente muerto. Comprendí que la pelea era desigual y traté de huir.

Piqué, y a poco noté que varios de los alambres tensores estaban rotos; probablemente fueron cortados por las balas enemigas en la pequeña escaramuza. Salí del descenso después de 4,000 pies y encontré asombroso que me hallaba más distante de las líneas de lo que había pensado. Mantuve el avión apuntando con la nariz a tierra y sostuve una velocidad descendente de 140 millas, pasando bajo numerosas máquinas alemanas.

Pronto descubrí una máquina que me ganaba distancia y altura. Zafé la correa que me sujetaba al asiento y traté de llegar a la ametralladora de mi observador, pero no pude.

Gradual pero seguramente, debido a su altura, me ganaba terreno. Pensé que lo mejor era cortar la retrárida, hacerle frente y tratar de derribarlo.

Nos acercábamos a una terrible velocidad, sin ninguno cambiar el rumbo ni hacer fuego hasta que estiramos muy cerca. Creo que abrimos fuego simultáneamente.

Mi ametralladora, después de unos disparos, se encasquilló. Tratar de arreglarla en el aire significaba una pérdida de tres minutos por lo menos.

Ahora no podía disparar, y en cambio la ametralladora de mi rival no cesaba de trabajar. Dos hacían fuego a través de la hélice. Por un momento perdí la cabeza y decidí que caeríamos los dos juntos, lanzándome recto contra el avión enemigo, pero se dio cuenta de que íbamos a chocar y con una rápida maniobra pasó por debajo de mí, a unos cuantos pies.

Trató de colocarse en mi cola para disparar fácilmente mientras yo debería engancharlo con el tren de aterrizaje y llevarlo a tierra, a la muerte; pero siempre fui lo bastante hábil para escaparme. Una de las veces que cruzó por debajo de mí, se quedó mirándome fijamente a la cara. Siempre me he preguntado si conocía mis intenciones.

Durante estas maniobras me lanzaba una lluvia de plomo, bien cuando ascendía verticalmente o cuando "picaba" detrás de mí. A pesar de que mi máquina era más pesada que la suya, no pudo colocarse en mi cola, la posición fatal.

Después de varios minutos de vueltas y giros, el tanque delantero de mi avión quedó vacío, bien porque se terminó el gasoleno o porque logré sacar mi adversario agotero. "Piqué" de nuevo y cambié al tanque de emergencia, volando a 100 pies. Ya estaba cerca de las líneas y en unos minutos hubiera quedado del otro lado. Mi adversario me seguía de cerca.

Supongo que su máquina sacaba varias millas de ventaja en velocidad a la mía, pues no podía separarse y siempre se mantuvo disparándome a corta distancia. Seguí dando golpes de timón para alterar la dirección y confundirle.

Dió resultado esto unos momentos, y creí que al fin se le acota-



**Primavera, Verano, Otoño, Invierno**

Los meses han pasado; y su Creyón MICHEL, el eterno instrumento de la belleza de sus labios, no se ha concluido aún...

Para conservar su hermosura, nada es caro, que ella es lo que más vale; pero no viene bien un poco de economía en los malos tiempos? Por eso ella sonríe: una deliciosa sonrisa, que subraya, invencible y único,

**Michel**

La misma insuperable calidad, igual razonable ventaja económica, caracterizan los demás productos MICHEL: Arrebol, Polvos, Cosmético y Sombra para los ojos, exclusivos y de distinción.

MICHEL no puede ser imitado porque es el único en el mundo, que fabrica sus propios colores.



MICHEL COSMETICS, INC., New York  
GUSTAVO E. MUSTLER  
Agente Unico en Cuba  
APARTADO 661 LA HABANA

Envíe 10 centavos en un sello de correo a cambio y recibirá una muestra de creyón sin costo claro, mediante un acuse. No es necesario recortar este anuncio.

ria las municiones, cuando de pronto mi observador, a quien daba por muerto, se enderezó y comenzó a disparar.

Es difícil imaginar mi alegría. Le grité y alenté. El brazo casi se lo había arrancado una descarga del alemán; la pérdida de sangre fue mucha y estuvo inconsciente gran rato, pero así y todo se fue sobre la ametralladora y lanzó

(Continúa en la Pág. 60)

# GOTAS DIVINAS NO MÁS CANAS

ACETE VEGETAL PURÍSIMO

DEVUELVEN AL CABELLO SU COLOR NATURAL  
HAYA SIDO RUBIO, CASTAÑO O NEGRO

NO MANCHA, SE APLICA CON LAS MANOS.

DISTRIBUIDOR: DE LOPEL, BRADO, VIRTULES, HABANA

## ¿Hacia Japón...

(Continuación de la Pág. 40.)

bliza feudal o Turquia bajo los sultanes.

En general, desde el comienzo de la Revolución Francesa, los ejércitos del zar eran lentos, pesados e ineficientes. Es cierto que entre los años de 1907 y 1914 las fuerzas de mar y tierra fueron energicamente reformadas y fortalecidas, con la ayuda de la patriótica Duma, pero la prueba de

# ASMA

a Guerra Mundial trajo una larga desilusión. El ejército ruso sólo logró éxitos menores mientras estuvo combatiendo contra el satélite austrohúngaro; tan pronto penetró en el campo de las operaciones militares contra Alemania reveló una vez más su completa insuficiencia.

Porque los ejércitos comparativos en la fortaleza de los ejércitos no surgen de ninguna propiedad misteriosa de "raza". Surgen de combinaciones de factores vitales, tanto políticos como sociales: la condición en que se encuentran los recursos naturales de un país, el nivel de su desarrollo económico, las relaciones entre las clases sociales, las cualidades internas de su ejército, el calibre del material militar, sus soldados, cuerpo de oficiales, equipo y Estado Mayor.

Para más claridad, podemos decir que, en sus cualidades generales, el ejército ruso de 1914 era, en relación con el de 1904 y 1905, como 3 es a 1. Eso no quita para que el ejército ruso de 1914 fuera, en relación con el ejército alemán de entonces como 1 es a 3. Del mismo modo podemos decir, que el hecho de ser el ejército japonés de 1904 y 1905 dos o tres veces mejor que el ejército ruso de igual fecha, no significa que el de hoy no sea proporcionalmente inferior a los ejércitos actuales de las naciones avanzadas del mundo.

Si uno observa los elementos que constituyen la potencia militar, verá que hay fuertes razones para sospechar que el ejér-

cito japonés adolece de una total e inextinguible debilidad.

Desde su guerra con Rusia el Japón ha realizado indubitablemente progresos considerables, al objeto de mantener sus armamentos a la altura de la técnica mundial. Sin embargo, el verdadero armamento de una nación no se determina por las armas que usan los soldados en paradas militares, ni por las que están almacenadas en los arsenales, sino por aquellas que representan el total de la capacidad productiva de las industrias nacionales. Durante la Guerra Mundial, las industrias niponas avanzaron decididamente; pero sólo para retroceder luego a consecuencia de la depresión universal. El militarismo japonés trata de apoyarse en el recuerdo de ese avance en tiempo de guerra, hace caso omiso de la actual dislocación económica, y absorbe la mitad del presupuesto nacional.

Sin embargo, las relaciones entre los líderes militares japoneses y la economía nacional, y las que existen entre las industrias niponas y las industrias de los posibles enemigos del Japón, ofrecen una orientación sumamente importante, si no decisiva, respecto al resultado de una guerra futura. Porque los hechos indican que Japón sería abrumadoramente derrotado.

Según el Memorial del general Tanaka—y también la lógica de las cosas—el imperio del Mikado tiene dos guerras mayores en perspectiva: una contra la Unión Soviética y otra contra los Estados Unidos. Los resultados de éstas decidirán el futuro de Asia y del Pacífico. Ambas implican operaciones militares y navales en

Probar para creer. Por teléfono que sea sin el pago de nada, desahucio en veinte minutos con la primera dosis del nuevo producto LACTISIN ROBINIA. No contiene narcóticos, calientes, potentes, ni derivados de ningún tipo. Beneficio para el individuo, para el Estado, para el mundo. Sólo vende el fabricante, para evitar falsificaciones. Dócil, dulce, viene en el envase de 100 gramos. Precio: \$1.00. Entrenamiento por correo al precio de \$1.00. Céntanos el envío.

vasta escala, a grandes distancias y por largos periodos de tiempo. Pero, mientras más dure una guerra, mayor resultará la ventaja de una nación armada contra un ejército permanente; mayor la de la industria en conjunto, contra los arsenales y fábricas de pertrechos; mayor la de los factores básicos de educación y economía política, contra las combinaciones estratégicas.

¿Hasta qué punto está el Japón

# EL ESTÓMAGO NO TIENE DIENTES

La experiencia que hemos adquirido en el estudio de las enfermedades del estómago demuestra muy a las claras, que muchas de aquellas personas dispépticas y que se quejan de dolores después de las comidas, tienen la causa en que no mastican lo suficiente y dan al estómago el trabajo de los dientes, viniendo de ello las digestiones lentas, difíciles y dolorosas.

Podemos observar, cuando se ingieren granos y éstos no han sido masticados lo suficiente, que pasan por todo el sistema digestivo y salen, al digerir, enteros tal como entraron, si no se detienen en el intestino delgado y allí producen fermentaciones, debido a que las secreciones del mismo no pueden arrancarlos.

Todo el mundo sabe que después de las fermentaciones intestinales, viene un cortejo de achaques y molestias y se interrumpe completamente la digestión, debido en muchos casos a intoxicaciones.

Con éxito "Magnesic" en los casos de trastornos en el aparato digestivo, ahorrándose el malestar general que se siente después de las comidas, los eructos, ácidos y consiguientemente al ingerirlo, rápidas digestiones. Ya se sabe que al digerir bien, se asimila de los alimentos la parte nutritiva de ellos y entonces el organismo se fortalece.

# Teatro NACIONAL

Desde hoy hasta el  
Domingo 11  
"Ann  
VICKERS"

Intenso drama basado en la novela de la SINCCLAIR LEWIS y que interpreta la genial actriz

**IRENE DUNNE**

Lunes 12  
"DINERO  
Ensangrentado"  
Por George Bancroft

Jueves 15 a Domingo 18

**"EL ARRABAL"**  
CON  
Wallace Beery, Jackie Cooper,  
Fay Wray y George Raft

bien equipado para sostener una guerra?

La renta nacional del Japón es de sólo 175 yens por persona, o un equivalente de \$35.00 por cabeza. Dejando a un lado a Norteamérica, que tiene una renta infinitamente superior, la de Europa es varias veces mayor que la del Japón; y el estimado más bajo de la renta nacional de la Unión Soviética es cincuenta por ciento superior. Además las industrias niponas son, principalmente, industrias ligeras, atrasadas, para decirlo con propiedad. Los trabajadores de la industria del tejido constituyen más del 51 por ciento de la totalidad de los trabajadores; mientras que las fábricas metalúrgicas y de maquinarias sólo emplean un 19 por ciento. Los Estados Unidos producen 572 libras de acero por persona; las naciones de la Europa

occidental, 845 libras; la Unión Soviética, más de 77 libras; el Japón, menos de 66 libras. Y las guerras modernas se hacen con el acero. Puede concederse que la Manchuria abre amplias perspectivas a la industria japonesa; pero estas perspectivas requieren grandes capitales y largos periodos de tiempo, y el Japón no puede contar con ellos. Por lo tanto, el punto de partida de nuestras consideraciones tiene que ser lo que hoy existe y no puede alterarse radicalmente en el transcurso de los próximos años.

En la guerra, sin embargo, los hombres son los que pelean, no las máquinas. Y en este respecto, en lo relacionado con la "carne de cañón" humana que posee el Japón, todos los hechos indican que aquí tampoco las cosas marchan mejor que en lo referente a su organización industrial.

Calcado literalmente en el antiguo modelo prusiano, el ejército japonés tiene, en una forma exagerada, todos los vicios internos del antiguo ejército de los Hohenzollern, sin comenzar siquiera a poseer sus virtudes.

El mismo Bismarck dijo en una ocasión que cualquiera podía copiar los ordenamientos prusianos, pero nadie podía improvisar un teniente prusiano. Es aun más difícil improvisar un soldado prusiano.

La potencia militar japonesa está entorpecida por el nivel deseperadamente bajo de las masas nacionales. Japón es la tierra de la tuberculosis y otras enfermedades de la mala nutrición. Su mortalidad es mayor que la de todos los demás países adelantados y va en aumento año tras año. La guerra moderna requiere, primero y principalmente, resistencia individual, destreza física y nervios firmes. Las virtudes del antiguo Japón permitieron a los nipones sobrevivir a los chinches y rusos al lograr las autoridades centrales, a la sazón organizadas, la transformación de la obediencia feudal en disciplina militar. Pero como resultado de esta herencia feudal, el ejército japonés de hoy carece—y no le es posible obtener de ningún modo—de iniciativa individual, inventiva, y habilidad para tomar decisiones de alto y propio riesgo. Ni la aldea oprimida y empobrecida, ni la industria japonesa (principalmente de tejidos) con su preponderancia de mujeres y niños es capaz de suministrar al ejército del Nipón los soldados de calidad que estén a la altura de la técnica moderna. Una guerra grande demostrará que esto es así.

No tengo en absoluto el propósito de darle a nadie la impresión de que una guerra con Japón sería una cosa de juego; ni tampoco que es inadmisiblemente llegar a una transacción con el Gobierno japonés. Muy lejos de ello. Considero que la política extremadamente pacífica y, a veces, demasiado conciliatoria en apariciones por parte del Gobierno del Soviet hacia el Japón, es fundamentalmente acertada. Pero para mantener la paz es necesario que las dos partes lo quieran; y una política encaminada a la paz debe basarse en una valorización realista de las fuerzas respectivas. Esto es especialmente cierto si consideramos que cuando se ha hipnotizado tal extremo con el mito de la invencibilidad japonesa, que este mito por sí solo está resultando sumamente peligroso. En interés de la paz es necesario destruirlo.

En los comienzos del siglo, la

engreida confianza de la camarilla política en San Petersburgo día origen a una clase militar. La actitud de los círculos dirigentes del Japón me recuerda exactamente la otra actitud de la burocracia zarista en víspera de la guerra ruso-japonesa.

Los estadistas del Mikado deben hacer memoria de lo que entonces ocurrió, y evitar los riesgos de guerra revolucionaria hacia los cuales, como los zares, están llevados, el imperio. Porque el Japón moderno carece de la experiencia social necesaria para sobrevivir a un desastre exterior.

La época de reorganización nipona que comenzó en 1868, poco después de las reformas en Rusia y la guerra civil en Norteamérica, fue simplemente el reflejo del instinto de conservación de los grandes dirigentes. No fue una revolución de la clase media: fue un movimiento burocrático encaminado a prevenir tal revolución.

Aun la atrasada Rusia necesitó de tres siglos para pasar del extremo del aislamiento feudal a las primeras reformas liberales de Alejandro II, llamado el Emancipador. El Emperador Meiji, por su parte, en pocas décadas los rasgos fundamentales de estas grandes épocas del desarrollo en Rusia. Mientras corría en busca de las conquistas prácticas de la más moderna tecnología — especialmente militar — Japón conservaba sus ideas medioevales. Esta apresurada mezcla de Edison con Buda y el sintoísmo ha puesto su marca en toda la cultura japonesa.

No estoy aquí suscribiendo la tonta creencia de que los japoneses, "por naturaleza" son sólo capaces de la imitación, y no de la creación independiente. Esta creencia no merece siquiera contradicción. Toda nación joven, como todo artesano, escritor o artista joven, empieza por la imitación: es una forma de educación. Hoy, no obstante, la imitación experimental caracteriza todas las esferas de la vida intelectual del Japón. La fuerza de sus estadistas estriba en un realismo clínico acompañado de una extrema pobreza de ideas generalizadas. Esta fuerza constituye también su debilidad: el deseo de lo absoluto y un conocimiento de las leyes que gobiernan el desarrollo de las naciones modernas, incluso el propio Japón.

El programa de conquista del general Tanaka es asombrosamente poroso porque combina una verdadera visión de las oportunidades prácticas con una total ceguera de la historia. Todo el programa de desarrollo del emperador Meiji como fundamento de un programa "sagrado" de conquista, Tanaka ve el futuro desarrollo de la Humanidad como un espiral siempre creciente de anexiones japonesas. Para lograr los propósitos de Tanaka, el general Araki confía en los principios morales del sintoísmo, que es la religión del Mikado. Aunque un pueblo con tales ideas espirituales pudo en su tiempo conquistar, en condiciones particularmente favorables, un éxito extraordinario, estas cosas son hoy no menos capaces de precipitar al Japón en un abismo.

Ninguna de las naciones contemporáneas logró formarse sin una revolución, o aun una serie de revoluciones, y el Japón moderno no tiene tras sí el normal desarrollo religioso, ni un período de esclarecimiento cultural, ni una revolución de la clase media, ni un

entrenamiento democrático. Hasta cierto punto, la dictadura militar japonesa resultó altamente ventajosa para las industrias incipientes niponas. Pero hoy, los poderosos restos del feudalismo japonés se han convertido en un terrible freno para el desarrollo del país.

La servidumbre feudal del labriego japonés no sólo ha sido preservada intacta, sino monstruosamente aumentada por las demandas del mercado y del fisco. Los labriegos nipones pagan a sus terratenientes las tres cuartas partes de mil millones de yens, o lo que es igual, \$375,000,000 anuales. Mientras que los labriegos rusos bajo los zares, dos veces y medio más numerosos, pagaban menos de la mitad de mil millones de rublos, o el equivalente de \$250,000,000 al año; y este tributo fue suficiente para llevar a los "mujiks" rusos a la revolución agraria más grande del mundo.

Además, las costumbres de la Edad Media pasan del campo a las industrias, produciendo un día de trabajo de once o doce horas, brutales para el alma, los obreros, salarios de hambre y una dependencia de los patronos que resulta una verdadera esclavitud. Basta señalar que la casta de los parias continúa en Japón hasta nuestros días.

A causa de condiciones e influencias históricas, la clase media japonesa ha adoptado una política extranjera de agresividad, y el sistema de castas, el resultado de su esclavitud medieval, y en esto precisamente consiste el mayor peligro de la situación japonesa: su estructura de potencia militar descansa sobre un volcán social. Más aun, su imperio está construido sobre un volcán político. En la caída del gobierno de los zares — y los consejeros del Mikado han sido en un estudio como aquello ocurrido — las nacionalidades oprimidas, que constituían un 53 por ciento de la población de la Rusia anterior a la Guerra Europea, desempeñaron un papel enormemente importante. La unidad política de las islas niponas sería el elemento de mayor consistencia para el Japón si su sistema económico y su ejército no dependieran de Jormos, Corea y la Manchuria. Incluso a esta última, hay cerca de cincuenta millones de coreanos y chinos oprimidos, para los sesenta y cinco millones de nipones. Esta enorme represa de revolución política resultaría especialmente peligrosa para el Japón en caso de guerra.

Las huelgas de los arrendatarios agrarios, el crecimiento del comercio, la tendencia de los labriegos a unir sus fuerzas con los trabajadores: todo esto son señales inequívocas de una revolución social. Y los intelectuales, de cuyo seno proceden los oficiales del ejército y los empleados públicos,

# FUERZA VIRIL

es lo que a Vd. le hace falta

Si desea que le consideren como HOMBRE en todo sentido de la palabra, es preciso que tenga Ud. cualidades varoniles. ¡Ud. debe caminar completamente derecho, con pasos enérgicos y elásticos, la cabeza levantada, los labios risueños y la mirada resuelta! ¡Tiene que tener ánimo, alegría, salud y fuerza! Pero si usted es nervioso, sin perseverancia, sin ambición, sin energía, si su mirada es sombría, y pálida la tez, entonces ni hombres ni mujeres le considerarán como hombre verdadero. Ud. conocerá el sentimiento vergonzoso de la inferioridad. ¡ESTA EN SU PODER CAMBIAR VENTAJOSAMENTE DE ESTADO! ¡E!



LIONEL STRONGFORT el hombre fuerte

## STRONGFORTISMO

EL CÉLEBRE MÉTODO INDIVIDUAL le enseñará cómo usted puede eliminar sus deficiencias, debilidades y molestias, sin medicinas y aparatos; cómo puede obtener una salud resistente, fuerza viril, agilidad física y mental, perseverancia y un cuerpo bien proporcionado y simétrico. Pídale hoy mismo, sin compromiso ninguno.

### MI LIBRO GRATUITO

profusamente ilustrado, "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGÍA MENTAL", enviándole el cupón adjunto o bien su dirección. Este libro le revelará los secretos del cuerpo humano. Si usted me indica los obstáculos que le privan de buen éxito, gratuitamente le daré consejos individuales y confidenciales.

## INSTITUTO LIONEL STRONGFORT

Lionel Strongfort, Director  
Berlín-Wilmersdorf (Alemania)

### CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

(Póngase el franqueo suficiente para cartas al Extranjero) 1277 Instituto Strongfort, Berlín-Wilmersdorf, (Alemania)

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", en español (o en inglés o alemán), para cuyo franqueo le envío el equivalente a 20 cts. oro. (Puede enviarnos en sellos de correo de su país). He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- Catarro
- Asma
- Dolores de cabeza
- Hernia
- Delgadez
- Vicios Secretos
- Barros
- Vista débil
- Reumatismo
- Impureza Sexual
- Nerviosidad estomago
- Estrechamiento de cintura
- Respiración corta
- Pulmones débiles
- Desórdenes del estomago
- Pérdida de altura
- Desarrollo muscular

Nombre (escriba con claridad) .....  
 Edad ..... Calle o Casilla Postal .....  
 Ciudad ..... País .....

también están descontentos. En todas las escuelas y universidades existen ramales de sociedades políticas secretas e ilegales. La clase media se siente agraviada por los "señores de la guerra" de los cuales depende. Los generales gruñen a sus asociados los capitalistas. Todo el mundo está descontento de todo el mundo.

Los oficiales profesionales del ejército tratan de remendar las cosas buscando lazos de unión con los labriegos levantiscos mediante lemas y gritos de combate copiados de los nazis de Hitler. Pero tales alianzas resultan falsas y no podrán durar. Los agricultores se orientan hacia una revolución agraria. Si sobreviene la guerra, los oficiales profesionales del ejército se verán inundados por una avalancha de oficiales, reclutados de entre las clases educadas; y de ellos saldrán los líderes revolucionarios de los agricultores y del ejército mismo.

Lo que decimos del ejército es aún más cierto de la marina. So-

(Continúa en la Pág. 62)

## ¿QUÉ ES EL STRONGFORTISMO?

En el transcurso de largos años dedicados a estudios y ensayos de tentados, STRONGFORT ha desarrollado su cuerpo a la perfección, y él logró descubrir los métodos mediante los cuales todo el fino aparato invisible de los músculos interiores de nuestro organismo puede fortalecerse y desarrollarse.

La importancia que merece este descubrimiento lo comprendemos en toda su extensión al medir que todos los órganos del cuerpo humano, el corazón, los pulmones, los órganos digestivos y aquellos que producen el cambio de las materias en nuestro cuerpo, funcionan por medio de la fuerza muscular interna. La mayoría de las molestias comunes —partiendo del estreñimiento, catarro, incluso la debilidad nerviosa,— es causada por la debilidad muscular de los órganos internos. Strongfort ha basado y fundamentado su sistema, que goza de fama mundial, el célebre STRONGFORTISMO, sobre el descubrimiento del desarrollo de la actividad de los músculos interiores. Su sistema enseña cómo puede obtenerse el estado normal de salud, fuerzas resistentes y agilidad física y mental, capacidades y energía productiva, mediante ejercicios físicos científicos experimentados, en combinación con dieta e higiene.

Una de las ventajas especiales del STRONGFORTISMO está en el hecho de que este método siempre se adapta a las circunstancias y particularidades personales de cada cual. ¡He aquí el éxito mundial del Strongfortismo!

## EL 90% DE LAS MUJERES ESTÁN ENFERMAS MENSUALMENTE

Y esto sucede porque sus funciones mensuales no son normales. De la normalidad de esas funciones depende su salud, su alegría y la de las personas que la rodean. Las TABLETAS ADAL compuestas de vegetales exclusivamente regulan estos procesos haciéndolos naturales y evitando que la mujer sufra alteraciones. Señora o señorita, tómelas con constancia y verá sus resultados tan positivos que usted que sufre su período el dolor es insegura, dolor de vértigos, no puede trabajar, entonces compre un frasco de BENZILINE que es exclusivamente para quitar el dolor, es maravilloso, a las tres o cuatro cucharaditas el dolor se ha ido.

Todas las droguerías venden estos productos, pero si no los encuentra en su farmacia envíe \$1.00 para un frasco de TABLETAS ADAL o \$0.60 para un frasco de BENZILINE, en sellos de correo o giro postal, al doctor R. Jordán, San Julián, 42, México. Si desea más detalles sin compromiso alguno, para que nadie sepa lo que usted recibe. No olvide que las TABLETAS ADAL curan la irregularidad del período y que BENZILINE es para calmar rápidamente el dolor. Pida folleto gratis.

(Continuación de la Pág. 57.)

unos cuantos disparos. El esfuerzo era demasiado y volvió a hundirse en su asiento.

Mi espíritu decayó con tanta rapidez como se elevó y casi en seguida otra descarga del humo me agüero el segundo tanque. Antes de que pudiera darme cuenta de lo que ocurría, ya estaba en tierra. Unos hoyos de granada detuvieron las ruedas del avión.

Mientras ayudaba a salir del aparato a mi observador, vinieron corriendo los alemanes y nos indicaron de qué lado de las líneas estábamos. Un minuto más en el aire, y hubiera cruzado a nuestras líneas, que apenas distaban dos millas.

Mi observador fué tratado con gran cortesía y delicadeza, y en una cueva próxima se vendieron sus cosas. Nos condujeron a Le Cateau y allí nos separamos, ingresando Sparks en un hospital".

\*  
Richthofen, al día siguiente, vió un aeroplano alemán peligrosamente desarbolado, descender a toda velocidad desde enorme altura. Pegados a sus costados y cola, aviones ingleses trataban de darle el golpe de gracia.

El día 5 sus camaradas volaron contra ellos abriendo un violento ataque para alejarlos de su víctima. El aparato continuó su planeo con más o menos control, y mientras Manfred permanecía arriba y peleando, sus pensamientos no se apartaban del ocupante de la máquina en peligro.

El piloto era su hermano más joven, La "picada" de Lothar, desde una altura de 12,000 pies, se describe en la relación hecha por él:

"Marzo 13 de 1918.—En el frente no se nota la más ligera diferencia entre el domingo y los demás días de la semana. Muchas veces ignoramos en qué fecha vivimos. Por esta razón no había considerado que el 13 es mi día negro y mi número desgraciado.

Nuestro grupo volaba sobre el frente ese día, guiado por mi hermano. Varios mensajes nos habían preparado para un día cañentico. Acabábamos de llegar a las líneas cuando divisamos ocho aviones ingleses. Cada uno de nosotros se encargó de un rival.

Descendiendo, atacé a mi oponente. Y entres, un ruido crucial. Habían "tocado" mi máquina. Bien pronto me di cuenta de lo sucedido.

Originalmente tripulaba un triplano, pero ahora se había convertido en un biplano. Se recibe un serio disgusto cuando se pierde un ala a 12,000 pies de altura. Tuve que salir del combate y retirarme.

En lugar de seguirme, mi oponente me dejó solo. Hubiera sido cosa fácil derribarme en estos momentos.

Gracias a Dios, mi máquina no acabó de desbaratarse. Logre planear, pero en línea recta, pues el timón no funcionaba.

Allí abajo divisé un buen trozo de pradera, propio para el aterrizaje. Siempre había podido calcular con exactitud dónde tocaría tierra, pero ahora me equivocé.

Cuando me hallaba a unos 500 pies del suelo, descubrí súbitamente un alambre de alta tensión. Era tarde para pasar por arriba, y meterme por debajo significaba lanzarme contra dos vagones. Como no eran mis planes matar a los compartidos, no me quedaba más remedio que intentar una curva. Probé y.

¡Bendito Dios! Parecía dentro en una cama. Cuatro paredes blancas y una hermana de la Caridad. Estaba en un hospital. Tenía la cabeza vendada y no podía moverme una pulgada. Ah, sí, ahora recuerdo; ¡jinténte trazar una curva!

Mi máquina resbaló sobre un ala, se destruyó en tierra y caí sin conocimiento. Según me dijeron más tarde mis camaradas, al verme caer me dieron por muerto".

Este desastre mantuvo a Lothar en el hospital por espacio de varias semanas. Fué el accidente más grave que tuvo durante la guerra, a la cual sobrevivió con el grado de primer teniente y casi tantas condecoraciones como su hermano. Se le acreditaron cuarenta aviones derribados.

En 1919 se casó con la condesa Doris von Keyserling, hija de un consejero privado del kaiser. Na-

MUEBLES, RADIOS, CAMAS,  
PIELES, ESMAILTES,  
NEVERAS, AUTOS...

## TATARO

CON SU USO LOS  
CONSERVA COMO NUEVOS

ció una hija del matrimonio, pero luego tuvieron sus disgustos y terminaron por divorciarse.

\*  
Tres años después—el 4 de julio de 1922—Lothar, una actriz de cine, Fern André, y el manager de ésta volaban desde Hamburgo a Berlín en un avión antiguo, tipo militar.

Una interrupción en el motor, un aterrizaje forzado, violento, y Lothar perdió la vida.

\*  
*Richthofen se anota cuatro victorias en tres días. Detalles de estas batallas del aire y del récord de un aviador británico que derribó seis aviones alemanes en un día, aparecen en el próximo capítulo.*

## Cómo Juzgará...

(Continuación de la Pág. 13.)

amplias de la profunda discrepancia existente en las condiciones de vida actuales, la falta completa de armonía entre la tradición y las exigencias de la vida moderna. La enorme cantidad de energía humana desplazada por las invenciones y descubrimien-

tos mecánicos, nos impelen inexorablemente hacia la organización de una nueva estructura social, en la que la producción y abastecimiento de las necesidades materiales estarán a cargo de una parte relativamente pequeña, y siempre en disminución, de los habitantes del globo, mientras que las investigaciones científicas, las nuevas empresas, los más amplios horizontes y complicaciones de la vida, la conquista, no tan sólo de bienes materiales, sino de más altos niveles morales e intelectuales, la belleza, vitalidad y la felicidad en fin, vendrán a dar ocupación a una inmensa mayoría, siempre en auge, de la Humanidad. Nuestras costumbres políticas, sin embargo, nuestras aficiones y los métodos económicos y comerciales, a la vez que la mayor parte de nuestras tradiciones, obstaculizan la

comendable. Cada día es mayor el número de los que compramos que este nuevo orden tiene que ser estudiado, que tiene que ser la base de la estructura social, y asimismo, que hay que dar uniformidad mundial a su aplicación. Asuntos de tan capital y primordialísima importancia han llegado a ser el sueño dorado de la Humanidad y no menos que el logro de la necesidad imperiosa de nuestros días: un sistema monetario universal y controlable. En efecto, la necesidad de un sistema de tal naturaleza se hace cada día más evidente, llegando a asumir las proporciones de una de las supremas aspiraciones de todos los países del globo. El problema es poder llegar a establecerlo.

El problema que afronta Stalin, el problema que afronta Roosevelt, el problema en fin de todo estadista que ve más allá de las vulgares luchas partidaristas es, y con cada día que pasa se confirma más esa idea, el poder llegar con el menor sacrificio de hombres y posibilidades, hasta esa nueva estructuración social que se va definiendo con más claridad en nuestra época. Todos estos hombres tienen que luchar con idénticas fuerzas de resistencia y de desconcierto, resistencia y desconcierto que encuentran tanto en el interior como en el exterior. El lugar que han de ocupar estos hombres en la historia depende, por tanto, casi exclusivamente de la originalidad, vigor y sabiduría que despliegan en la lucha, así como del éxito que logren alcanzar sus esfuerzos.

¿Qué caudal de originalidad, vigor y sabiduría le queda aún por desplegar en el futuro a Franklin Roosevelt?

Una de las grandes desventajas con que tropiezan los estadistas constructivos de todas las naciones es que, si bien todos están de acuerdo en que la nueva estructuración tiene que ser imprescindible de alcance universal, basada en una perfecta compensación de todos los países del globo con sus objetivos y métodos, se ven obligados a realizar su labor constructiva mediante la aplicación de las ideas e instituciones de la vieja estructura social. Pero hay otro obstáculo más grave aún y es que cada uno de ellos se mueve dentro de una esfera de acción que está en desacuerdo con las características del ambiente en que se desenvuelven los demás. Rusia, los Estados Unidos y China, impelidos por las inexorables exigencias materiales, avanzan todos hacia ese tan soñado estado de libertad y de progreso universal que ya se vislumbra en el horizonte, pero sus esfuerzos no son coordinados, se obstaculizan los unos a los otros al enfocar la común aspiración desde ángulos distintos. Cada uno de ellos parte de un nivel diferente de progreso social y de cultura pública. Los tradicionales egoísmos nacionales desfiguran sólo los hombres capaces de tener en cuenta las necesidades mundiales, los que logren hablar y hacerse oír del mundo, serán los que en definitiva consagrarán la historia como padres de la República Universal. Esa es la necesidad máxima, pero en el momento actual no hay estadista alguno que haya podido llevar a vías de éxito esta compensación mundial. Hasta que se logre esto, sin embargo, continuará las discrepancias creadas por las esferas de acción distintas, la pugna continua de

**VALDA**

REMEDIO  
ANTISÉPTICO  
DE GRAN EFICACIA  
SON LAS

**Pastillas VALDA**

PARA EVITAR Y CUIDAR  
LA TOS, LOS RESPIRADOS,  
AFECCIONES DE LA GARGANTA  
recientes ó Invetradas, BRONQUITIS agudas  
ó crónicas, CATARROS, GRIPPE, TRANCAGO, ASMA, etc.

**PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO  
de no EMPLEAR más que  
LAS VERDADERAS  
PASTILLAS VALDA**

PEDIRLAS, EXIGIRLAS  
EN TODAS LAS FARMACIAS  
EN CAJAS  
con el nombre VALDA  
en la tapa



intereses que constantemente se osciluzca y que por tierra los mejores propósitos, y los Estados Unidos, Rusia, Europa y Asia, estrechando unos con otros, están completamente baldíos los esfuerzos que realizan para alcanzar la meta común de sus aspiraciones.

Al tratar, pues, de predecir si Roosevelt figurará en la historia no tan sólo como un destacado personaje, sino como un hombre verdaderamente genial y constructivo, es de capital importancia cerciorarnos de si es capaz de lograr la unificación, bien sea en el momento actual o en el futuro, de la parte del mundo que está fuera del campo de acción americano en que desarrolla sus iniciativas.

Que la empresa puede ser realizada a ver en un hombre el líder común, quedó ampliamente demostrado por la recepción hecha a Wilson en 1918. Una invocación valiente a toda la Humanidad, contra el acreedor y el especulador, contra el falso patriota y el medrador solapado, tendría la virtud de revivir con marcada rapidez aquel singular ambiente de expectación y de esperanza reconstructiva que existía en el mundo y que, de manera tan rotunda como lamentable, no pudo llevar a vías de hecho Wilson de 1918 a 1919. Pero, de acuerdo con la apreciación que nos es factible hacer de este otro lado del Atlántico, Roosevelt no está haciendo, ni tiene intenciones de hacer, y, con toda probabilidad, es incapaz de hacer, ese gesto magnánimo que elevaría su esfuerzo a la categoría de proeza mundial.

El entusiasmo con que el Viejo Mundo recibió la fase inicial del Gobierno de Roosevelt, aquella esperanza de que "por fin había llegado el líder mundial" ha pasado a la historia. Las gentes piensan, hablan y escriben hoy acerca del "experimento americano" y la esperanza de que los Estados Unidos tomen parte en el problema político-económico, mundial ha vuelto a reducirse a las proporciones que tenía antes de la guerra. Nos parece adivinar que Roosevelt carece de una filosofía propia y hasta comenzamos a dudar si su labor tiene un objetivo definido o si simplemente se concreta a resolver los problemas a medida que surgen éstos. Puede que existan razones muy poderosas en los Estados Unidos que aconsejen esta actitud imprecisa, mas lo que respecta a la unidad mundial es circunstancia singularmente poco afortunada.

No será extemporáneo señalar aquí las causas por las cuales Europa y los Estados Unidos, particularmente la Europa inglesa y española y los Estados Unidos, no pueden, aparentemente al menos, llegar a ponerse de acuerdo, ni prestarse mutuamente la debida cooperación para adoptar una política económica común. Frank H. Simmonds trata este asunto magistralmente en su obra titulada "Can America Stay at Home?" Hay algo que se manifiesta de manera evidente en el momento actual: que Roosevelt ha dado muestras inequívocas de poseer mucha menos disposición e infinitamente menos habilidad que el mismo presidente Wilson, para apartarse del problema nacional y tratar de resolver los del mayor núcleo humano que habita fuera de los límites de los Estados Unidos. El presidente Wilson intentó al menos iniciar algo en ese sentido en Europa. El presi-

dente Roosevelt parece decidido a prescindir por completo de la tarea de resolver los problemas del mundo exterior, centralizando su actuación sobre el problema nacional. En lo que concierne a Europa y su actuación como cooperador decidido, pudiera creerse que habita en otro planeta distinto al nuestro. Como es natural esto le hace descender del nivel de líder mundial a la simple categoría de estadista americano, pero aun así su labor actual resulta de vastísima importancia, el experimento americano, no obstante su aislamiento cada vez más intenso, tendrá una influencia más edificante y constructiva, con toda probabilidad, en los pueblos de Europa, el Imperio Británico y en los Estados Unidos, que el experimento ruso, ya que se lleva a cabo a base de una estructura social y económica mucho más propicia. El experimento ruso ha tratado de edificar un estado moderno sobre los cimientos de un campesinado me-

dioeval y sobre las ruinas de un absolutismo semiorientado, mientras que la reconstrucción que se intenta llevar a cabo en los Estados Unidos tiene como base una estructura industrial de proporciones más vastas, si bien no tan perfectamente a delantada en cuanto a la organización de las entidades laboristas, que las de cualquier nación europea y con un pueblo cuyo nivel cultural varía de acuerdo con los distintos estados, en muchos de ellos superior y por regla general muy semejante al de la Europa occidental. Tenemos así que los pueblos de Europa reconocen que existe la posibilidad de que en el futuro se llegue a ensayar el mismo sistema que se intenta establecer en los Estados Unidos. Y sucede así, muy particularmente, con la parte anglosajona del Imperio Británico. Es muy posible que el ambiente sea completamente distinto, posible también que el mundo occidental y el oriental no tengan los mismos

puntos de vista, pero la realidad les hará marchar por fin en idéntico sentido. Es muy probable por lo tanto, que Roosevelt figure en la historia como constructor bausico o como un fracasado de nobles intenciones.

Desde el punto de vista europeo el experimento americano se ve obstaculizado por ciertas dificultades perfectamente definidas. El servicio civil de los Estados Unidos está, por ejemplo, relativamente atrasado. Es, según se nos informa, un sistema muy inferior al que existía en los días anteriores a la guerra en Alemania o Inglaterra. Se deduce, pues, que cambio tan radical como es el de la libre competencia a la producción y distribución controlada, que intenta llevar a cabo Roosevelt, transformación tan completa del individualismo al socialismo, puede ser un éxito tan sólo en el caso de que los directores de las grandes entidades comerciales americanas puedan ser.

(Continúa en la Pág. 64.)

# Haga esta prueba...

Límpiese la dentadura por lo menos dos veces al día con la

## Pasta GRAVI

Al cabo de un mes compare la deslumbrante blancura que habrá impartido a su dentadura.

Note cómo sus encías dejan de sangrar y adquieren firmeza y color rojo.

Ud. se dará cuenta de la inmediata desaparición de todo aliento ofensivo que provenga de la cavidad bucal.

Ud. se deleitará con su fragancia y la sensación de limpieza que deja en su boca.

Y le evitará un gran número de enfermedades.

Invitamos correspondencia de Centro y Sud América para Agencias exclusivas, suministrándoles muestrarios y condiciones excepcionales para su distribución. Apartado 5, Jovellanos Cuba.



**Gratis** A quien la solicite le enviaremos una muestra.

APARTADO NOS JOVELLANOS, CUBA

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

Prov. ....



## Interesa a las Señoras

La leche INNOXA es elaborada a base de Lanolina, por lo que limpia y blanquea, tonifica la epidermis y le devuelve su natural frescura. Es tan necesaria a los cutis resistentes como a los más tiernos, y ofrece las máximas garantías por su composición de acuerdo con las exigencias de la Dermatología.

**Pida una muestra GRATIS al apartado 2143. HABANA**

INNOXA está a la venta en las principales Tiendas y Droguerías

## ¿Vrá JAPON?

(Continuación de la Pág. 59)

lo tengo que mencionar al efecto que las revoluciones rusas de 1905 y 1917, al igual que la alemana de 1918, comenzaron por motines navales.

El Japón imperial va en camino del abismo. Es económicamente más débil que Rusia o Norteamérica, que son sus posibles contrincantes en una guerra mayor.

Su industria es incapaz de asegurarle a un ejército de varios millares de hombres las armas y pertrechos necesarios para un conflicto de algunos años.

Su sistema financiero no puede soportar el peso de los armamentos militares ni siquiera en tiempos de paz.

El soldado japonés, considerándolo integralmente, no es lo suficiente bueno para la nueva tecnología y tácticas de la guerra moderna.

El pueblo japonés es fuertemente hostil al Gobierno. La nación desunida no puede consolidarse mediante una política de conquistas. Cientos de miles de revolucionarios, activos o potenciales, afilurían al ejército con la movilización. Corea, Manchuria y China revelarían en el terreno de la acción su odio profundo al yugo japonés.

La guerra facilitaría el camino de la revolución.

No he dicho nada respecto a las cualidades del ejército japonés en comparación con el japonés; pero es importante tener en cuenta que, en lo concerniente a la revolución, el ejército del Soviet tendría en moral y espíritu una gran superioridad.

En interés, tanto del pueblo ruso como del japonés, y por el bien de la civilización en general, debemos desear que los imperialistas nipones no tienten el destino.

## PRÓNICAS

(Continuación de la Pág. 14)

¿Cuántas veces pense en ello, la noche en que, acompañado de Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, John Dos Passos, María Teresa León y Carlos Enriquez, pude pasear interminablemente, sin pensar siquiera en la cercanía del

alba, por las calles del viejo Madrid! En París, cuando os viene a visitar un amigo extranjero, estáis obligados a abandonar a medianoche, porque cien asuntos exigirán vuestra presencia, al día siguiente, en las primeras horas de la mañana. ¡Y pobre del que pretenda hacer algo, en París o Berlín, y no se someta a esta disciplina férrea! ¡Si muchos artistas y estudiantes latinoamericanos han fracasado en París no ha sido por falta de talento, sino porque no llegaron a comprender nunca que vivían en una ciudad donde el médico, el profesor, el escritor, el pintor, o el hombre de negocios, están vestidos y afeitados a las 7 de la mañana!...

\*

Cuando viajo, tengo la manía de coleccionar tipos pintorescos. La charla con un desconocido en una taberna popular, la visita a algún pescador de lunas; el diálogo con un cura de pueblo, o con el "inventor de la bicicleta aérea", me producen un regocijo inolvidable. Esos personajes quedan fichados y clasificados en mi memoria, y su recuerdo viene a poner una nota de alegría en los días monótonos, análogos a tantos otros, que nada aportan a la sensibilidad. He regresado de España con el recuerdo fresco de tres tipos maravillosos: el falso Valencia, un ciego tocador de armonio, y el señor Carrasco, sacristán de la Catedral de Toledo.

El haberme tropezado con el falso Valencia se debió a un puro azar. Una mañana, bajo un sol que derretía gujarros, me encontré vagabundo con Carlos Enriquez, por Ventas, en los alrededores de la plaza de toros. Agobiados de calor, penetramos en una taberna popular, cuyo principal adorno consistía en unos enormes pellejos llenos de vino de la tierra. Vacábamos nuestras copas con fruición, cuando vimos aparecer uno de los muchos serenos de esa barriada polvorienta y pintoresca. En su charla con el tabernero, el sereno repetía constantemente la palabra: "Academia"... No faltó más para excitar nuestra curiosidad.

—Usted, dispensa—preguntó Carlos Enriquez.—¿De qué clase de Academia se trata?

—Pues... ¿De qué Academia

va a ser! ¡La Academia de Tauromaquia!

—¿Hay Academia de Tauromaquia en este barrio?

—Aquí mismo... A la vuelta. Cinco minutos después hacíamos una entrada triunfal en la Academia. Al principio sólo vimos un ruedo de pequeñas dimensiones, con unas gradas, parecido al que existe en La Habana, en el barrio de Jacaranda. El dueño de aquel establecimiento insolito nos fue presentado. Gitano viejo, tuerto, de mala facha, que se nos impuso muy seriamente como uno de los célebres Valencia. Pantalón ceñido, sombrero calañés y zapatos amarillos. ¡El verdadero aficionado de género chico!... Valencia nos condujo hacia un cobertizo, donde un extraño objeto aparecía cubierto por unas mantas.

—Este es el bicho, para aprender a torear—nos dijo.

Y aquella maravilla se hizo visible. Se trataba de una silueta de toro, ejecutada en alambre y montada en dos ruedas de bicicleta. Dos pitones impresionantes coronaban el aparato, sin hablar de una tabla maltrecha, destinada a recibir las banderillas y escotadas de los diestros en ciernes. Un niño hizo rodar la esculptura sintética hacia el ruedo.

—Ven ustedes—nos explicó Valencia.—El niño es un experto... Maneja el aparato en una forma tal, que le da a usted la ilusión de que se trata de un bicho verdadero...

—¿Cuántas clases hacen falta para ser torero?—pregunté, contentiendo difícilmente la risa.

—Depende de las condiciones del alumno, y de la afición... Algunas veces con cinco o seis hay bastante...

—Y la Academia ofrece diplomas?

—Desde luego! Prometimos volver al día siguiente y nos despedimos de Valencia. Al salir, mi atención fue atraída por un amontonamiento de tablas, burros y trozos de madera, que se encontraba en uno de los patios de la Academia.

—¿Esto para qué sirve?—pregunté al sereno.

—Para el cine. De noche hay funciones de cine, en el ruedo...

Tuve un instante de desconcierto. ¿Cine? ¿Sin pantalla? ¿Sin aparato de proyección? ¿Sin una bombilla eléctrica siquiera? De pronto la luz se hizo en mi cerebro. Pregunté:—¿Se trata de cantadoras, bailaroras, cupletistas?

—¡Pues, claro!

No olvidaré nunca esta contestación del sereno, que resumía una concepción del cine capaz de desesparar a Fritz Lang, a Eisenstein, y a King Vidor...

El músico ciego es otro personaje que me hizo feliz en Madrid. Lo encontré una noche, en una calle obscura, al salir del alegre

## ¿Por qué pagar más?



Pídala al telef. A-5361

bullicio de la Verbena de la Paloma. Instalado ante un armonio, ejecutaba pasodobles y aires de zarzuela con verdadera habilidad. Me detuve para observarlo. Cada transiente, al dejar caer dos perlas gordas sobre el instrumento, exigía la interpretación de algún otro conocido. De La Viejecita a Las Corsarias, pasando por el fox-trot de moda. De pronto, un obrero preguntó al músico:

—¿Toca usted la Internacional, maestro?

—Sí, señor... ¿Pero quiere oír la Internacional socialista, o la comunista?

—¿No es la misma?

—No, señor. La socialista es floreada. La otra es de acompañamiento.

Intimidado ya por los consejos virtuosos de este extraordinario músico ambulante, quise saber si su repertorio incluía obras de Granados, Falla y Turina. Su erudición en este sentido era de primer orden. Cada vez más sorprendido, aventuré una pregunta:

—¿Podría usted tocar algo de Stravinsky?

—Observé que el nombre de este músico "no le sonaba". Pero, con una rapidez pasmosa, me respondió sin darse por vencido:

—Yo sólo toco autores nacionales.

En ese instante llegó un mozo, humildemente vestido. Un obrero, sin duda. Obrero de cuyos labios el salir esta pregunta inesperada:

—¿Podría usted tocar el Septimino de Beethoven?

El ciego respondió, con un asomo de cólera en la voz:

—El Septimino de Beethoven, que dura cincuenta minutos, por una perra gorda? ¿Se ha creído usted que soy una máquina?...

Este músico ciego, cuyo armonio compartí una noche, tocando con él una danza de Granados a cuatro manos, ha quedado catalogado entre mis más gratos recuerdos de viaje...

La imagen del señor Carrasco, sacristán de la Catedral de Toledo, va unida a valores más prosaicos... Estaba en el santuario, contemplando aquel increíble conjunto de esculturas de melcocha que se aglomeran detrás del altar mayor, con su Cruz que nace de la explosión barroca de una rosa de oro, con sus arcángelos contrabulistas sentados en nubes de mármol, cuando se me acerco el pintoresco personaje. Después de mostrarme la piedra donde "la Virgen colocó un pie" y otras maravillas de esa catedral sin par,

(Continúa en la Pág. 66)

# MALTA HATUEY Fosfatada

elaborada por

# BACARDÍ

# ALLÀ PARISIEN

TANGO

PARISIEN

Letra: V. BLANCO

Música: G. LÓPEZ

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

no-che in-bray-qui-lo ca-mi-ja-se — por las ca-lles de un vie-jo bou-le-

Musical score for the first line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

pp

Musical score for the piano accompaniment of the first line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The dynamics are marked 'pp'.

vard — re-cor-dan-do las ho-ras que pa-se-das mi co-ra-ron — bi-cie-ron pal-pi-

Musical score for the second line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the piano accompaniment of the second line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time.

-lar — Un do-lor in-li-ni-to me em-bar-ga-ba — re-cor-dan-do sus be-sos sin i-

Musical score for the third line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the piano accompaniment of the third line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time.

-gual — cuan-do pu-dé mi-rar-la ge pa-sa-ba dan-do-le el bra-zo a mo-ro-se a mi ri-

Musical score for the fourth line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

Musical score for the piano accompaniment of the fourth line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time.

convertidas con un solo gesto en servidores de la nación, debido a las circunstancias. Estos hombres tendrán que cambiar completamente sus ideas de competencia por la de cooperación industrial y laborar en beneficio del pueblo en vez de tratar de obtener dividendos para sus accionistas. ¿Será posible operar tan estupendo cambio de ideales y hábitos? ¿Se encontrará el presidente Roosevelt con que después de hacer ese audaz avance inicial hacia su objetivo, se le va retirando apoyo paulatinamente? ¿Se encontrará con la más odiosa deslealtad en estas nuevas entidades que trata de fundar? ¿Le sucederá, acaso, que mientras mayor empeño pone en transformar el estado actual de cosas de su país, se acentúa más y más cada vez la tendencia de

## ¿Cómo? JULGARÁ...

a través del Atlántico, llegando hasta los oídos y el corazón de los hombres, diciéndonos, por ejemplo, a los ingleses: "Aquí, en los Estados Unidos, hemos hecho tal cosa. Hemos logrado establecer ciertos sistemas de control sobre las actividades de nuestra vida industrial, y hemos probado que una inflación moderada con objeto de aliviar el peso que nuestros acreedores echaban sobre nuestros hombros, es factible. El experimento comienza a dar resultados. ¿Queréis actuar de acuerdo con nosotros? ¿Queréis poner de acuerdo con nosotros para la implantación de un sistema determinado de producción y distribución y para aceptar nuestro novel sistema monetario controlado?

(Continuación de la Pág. 51).

cosas humanas a base de una estructura mundial tendrá que comenzar de nuevo desde otro centro y desde otro nivel.

Tales son las razones porque en mi historia imaginaria del mundo futuro titulada "Cómo serán las cosas del porvenir", he hecho figurar al presidente Roosevelt como el iniciador y no como el autor de una época del progreso humano. Creo que ello no constituye grave menoscabo de las cualidades del hombre en sí. En comparación con los grandes hombres del pasado, en nada disminuye su grandeza individual. Mas dudo mucho si es factible a la capacidad de un solo ser humano la empresa de sacar al mundo de este atolladero. En tiempos pasados surgieron grandes generales que libraron batallas, durante días enteros, con ejércitos compuestos por miles de hombres. Hasta ahí fué posible que un solo hombre conquistase la gloria. Pero en la guerra mundial no hubo grandes generales. La empresa era demasiado colosal. Y esta que ahora afronta la Humanidad es aún de mayores proporciones. Jamás será realizada por los Wilson, Roosevelt, Lenin o Stalin, por sí solos. Para sacar al mundo de la fase catastrófica en que se encuentra hoy e instalarlo sobre una nueva estructura mundial de libertad y prosperidad, es necesario, según mi opinión, la compenetración de cierto número siempre creciente de hombres, que tengan un concepto común de las exigencias y perspectivas del caso. No me refiero a un "Trust del Cerebro" precipitadamente formado, a pesar de que el solo hecho de haber concebido esta idea coloca al Presidente en un nivel mucho más

alto que el que ocupa ese aforan tan pagado de sí mismo que se llama Mussolini; sino a una organizada corriente de compenetración.

Cuando tal compenetración llegue a generar fuerza propulsora, y no antes, será posible llegar a ese nuevo estado mundial que constituye la aspiración de los pueblos. Los días en que un solo hombre podía asumir el papel de árbitro mundial pertenecen al pasado.

Es muy posible que la historia juzgue a Franklin Roosevelt como un hombre de estupenda importancia y, asimismo, como un fracasado, en nada disminuído, ello, sin embargo, el verdadero heroísmo y la tremenda tragedia de su solitario y a todas luces sincero intento de afrontar las exigencias y los peligros de su época.

## Meliciada...

(Continuación de la Pág. 4).

convertirse en inteligente, o un individuo ingenioso convertirse en hombre genial. Todos llevamos en el germen fecundado, que fué la primera célula de nuestro organismo, condiciones biológicas predefinidas a las que están ligados así los límites de nuestro cuerpo como aquellos de nuestra individualidad psíquica. Pero con el fin de que tal germen se desarrolle según su potencialidad, es necesario que recoja del ambiente el material preciso. Porque de otro modo—y aquí la relación es directa—ni el desarrollo volumétrico, ni el morfológico podrán alcanzarse, ni la potencialidad psíquica explicarse; esto es, la estatura podrá permanecer inferior en un cuerpo defraudado de su belleza germinativa, y las fuerzas musculares, como las cerebrales, permanecer en un nivel de desarrollo inferior a aquel que la naturaleza había determinado. Privado así el niño de la alimentación necesaria es un hurto que nosotros hacemos a la vida, es una culpa biológica.

"En donde se vive se debe comer, y en donde se trabaja, esto es, en donde se gastan las fuerzas de la vida, es necesario repararlas. En la escuela debe existir la refección escolar; es éste el primer grado de ahora reconocido y madurado en la conciencia de todos... La refección escolar constituye un capítulo de higiene escolar, que no puede estudiarse ahora especialmente. Recuérdese, sin embargo, tres ordenanzas de esta higiene: los niños no deben nunca, en ningún caso, beber vino, ninguna bebida que contenga alcohol o café, esto es, excitantes, que son venenos para sus organismos infantiles. En cambio tienen necesidad de azúcar, porque ésta tiene un gran poder formativo plástico; todos los seres jóvenes tienen carnes algo dulces, porque sus músculos en vías de formación son riquísimos en azúcar. El modo de suministrar azúcar a los niños debe ser el más sencillo posible: las frutas cocidas en fresco azucaradas o con ligero caldo en forma de jarabe (almibar claro)."

Ya hemos visto cómo es indispensable que la ciencia vaya unida al amor, para vigilar la potencialidad de la vida del niño y que ésta alcance su punto. Es inmensa la responsabilidad de la sociedad para con la especie. Individualmente salvemos cada cual la nuestra, haciendo lo posible por que lleguen ciencia y amor a todos los niños.

## TATARO

ES EL PULIMENTO MÁS EFICAZ QUE PUEDE USARSE EN EL HOGAR

aqueí a subsistir tal cual es en la actualidad? ¿O será que ha actuado teniendo de antemano la certeza de que esto iba a suceder? ¿Es Roosevelt una fuerza impulsora real y positiva o simplemente un gesto en la más obvia consecuencia, a semejanza de cualquiera de estos pobres diablos que llamamos estadistas en Europa?

Pero aun en el caso de que no posea en sí el dinamismo suficiente, puede muy bien suceder que haya tras él mayor poder del que le es posible adivinar a la mayor parte de los observadores europeos.

La adocenada mentalidad europea menosprecia, en términos generales, la energía, originalidad, sabiduría y penetración de los cerebros americanos. En Francia y en Inglaterra sabemos decir las cosas mejor y con más rapidez que los americanos, y precisamente por eso formamos un conjunto intelectual más íntimamente identificado, nos entendemos mejor los unos a los otros dentro de nuestro ambiente. Pero es muy posible que esta sea la razón de nuestra facilidad de expresión y que, asimismo, la menor agilidad y la más tardía mentalidad americana en lo que respecta a las ciencias sociales, políticas y económicas de los Estados Unidos, tengan un espíritu superior al nuestro. Es muy posible que este espíritu sea el que respalde al Presidente. En los círculos intelectuales europeos tenemos el incurable hábito de menospreciar y burlarnos de la mentalidad americana.

Y muy bien puede suceder que, a pesar de condenar yo aquí esa costumbre fatal, ella influya secretamente desde el fondo de mi cerebro, no dejándose ver la realidad de que, tras Franklin Roosevelt, existe una poderosa corriente de "rooseveltismo" que lo llevará al éxito en la conquista de ideales que parecen inasequibles.

También existe la posibilidad de que los observadores que estamos situados a distancia de él no podamos apreciar en todo su valor las cualidades del hombre o su ca... acidad personal. Quizá se vea obligado a mantener en secreto la esencia de su filosofía, reservándose la amplitud de sus proyectos, hasta que la opinión general le sea propicia. Puede suceder que veamos cristalizar nuestras esperanzas de manera más definida en los Estados Unidos, y que le contemplemos hablando

Las ruedas de nuestro mecanismo y del vuestro engranarán perfectamente y la incorporación del resto del mundo con nosotros, en esta nueva estructura económica del mundo, será cuestión de días".

Evidentemente hay que admitir que esta invocación sería de una fuerza incontrastable.

Existe aún la posibilidad de que esto suceda, mas lo creo muy improbable. Y si no llega a realizarse dentro de un corto plazo, si las corrientes constructivas no vienen hacia nosotros a través del Atlántico, entonces el actual experimento americano, de igual manera que el experimento ruso, será mencionado en la historia más bien por sus enseñanzas que por los resultados prácticos que él logrados, y la empresa de reconstruir la organización de las

Su rostro... Sus manos...

acentúe su belleza



... pero sea exigente tratándose de su cutis. . . Use la única crema con la fórmula Hinds, original. Es líquida. Penetra bien. Protege y presta a su tez más tersura y lozanía — a sus manos más suavidad y blancura. Acepte solo el producto original.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

*Ritard (a piacere)* *ben* *A TEMPO*  
-val — U-na no-chea-llæn Pa-ris en-tre ri-sas y cham-pan la co-no-



ci — y e-lla a-mo-ro-sa me dió sus be-sos



*Ritard (a piacere)* *ben* *A Tempo*  
lle-nos de a-mor — U-na no-chea-llæn Pa-ris qe de "sarraël me ro-bó su co-ra-



*rall.* *Ritard a piacere*  
-zón — y en las bi-nie-blas del bou-le-vard — su-tri-ré por su pa-



*sffz* *a tempo*  
-sion "llo-ra-ré por su trai-ci-ön ta — tal —



## Cutis Emblleco Con Cera Mercolizada

Hermosas mujeres de todo el mundo, les diran los beneficios que han obtenido del uso diario de la Cera Mercolizada pura. Esta cera conserva la piel suave y blanca y completamente libre de imperfecciones. Basta aplicarla golpeandola suavemente en el rostro, cuello y brazos, todas las noches al acostarse. Extrae todas las impurezas de los poros y rapidamente elimina la grasa amarilla, manchas y otras imperfecciones. Su cutis adquiere un nuevo aspecto juvenil y saludable. El uso de Mercolizada descubre la belleza oculta. Para reducir las arrugas use una solucion de 3 gramos de Mercolizada disueltos en ¼ de litro de extracto de hamamelis. En todas las boticas.

## Cronicas

(Continuación de la Pág. 62).

joya de arquitectura, arlequin de estilos, con muchos santuario de indicaciones, y no poco de tintado de titeres, (iglesia dentro el entablamiento perfecto, la estatua prodigiosa, avecinada con un San Cristóbal de aleluya popular), el señor Carrasco, me dió la dirección de una taberna, donde se saborean unas palomas en escabeche y unos vinos de Valdepeñas absolutamente incomparables.

—Y siempre que vaya allá—me recomendó el señor Carrasco—diga usted que es por indicación mía...

... Un último vistazo al puente de Alcántara, tan amado por Barrés, donde un letrero aparatoso nos enteró de que las "blasfemias y la mendicidad están prohibidas en la ciudad" y baladone esta población tan llena del Greco, a la que tal vez no vuelva por muchos años... Aquí también, ante los Cigarrales, sentí una emoción análoga a la que se apoderó de mi espíritu, ante la llanura castellana... ¿Por qué no abandonarlo todo—obligaciones, anhelos, trabajos en camino, disciplinas—para venir a vivir aquí, en ritmo lento en este trozo de Europa donde casi no existe un reloj, donde todos los hombres parecen haber alcanzado la sabiduría perfecta de la renuncia?...

## El Punto.

(Continuación de la Pág. 18).

tarlo, valiéndose de chismes y comedros. Carmucha notó, entonces, que sus amigos hablaban de Miguel con ciertas reservas. Era una cosa velada, cazurra, venenosa. Su padre le había viciado la atmósfera y ella empezó a respirar maledicencias. Un día, sin saber cómo, se encontró clavada por esta interrogación: ¿tenía Miguel, efectivamente, una amante? No sabía de dónde le saliera aquello. Un absurdo, naturalmente. ¿Qué motivos tenía para pensarlo? Desde luego, ninguno. Pero el aguijón le había penetrado dentro; y le dolía y sangraba por él. Empezó a preocuparse por la vida de Miguel. "¿Dónde estuviste hoy? No creas que tengo ningún interés especial en saberlo. Es por preguntar". Miguel se llenó de extrañeza. ¿Celos? Era raro. Nunca había dado motivos para ello. Se puso a dar explicaciones y el asunto se complicó. —En la vida he querido a nadie más que a ti, Carmucha. Tú lo sabes bien. —No, si yo no lo pregunto por

eso. Ya lo sé que me quieres. Si no, ¿crees que te iba a querer yo? Pero encontrarse sola, la imaginación comenzó a trabajar. "Yo no le dije nada. Sin embargo, me dijo que no quería a ninguna otra. ¿A qué viene eso? Debe haber algo, no me cabe duda. ¿Tendrá una querida? ¡Dios mío!"

Estuvo llorando un día entero. El padre al ver que la semilla respondía, remachó el clavo haciéndose el consecuente. "Los hombres siempre hacemos de las nuestras. No hay que darle importancia".

Cuando Miguel llegó por la noche, Carmucha tenía la cara pálida y estaba ojerosa. En su mirada había una expresión dura e impenetrable.

Se sentaron. Pasó un rato, y al ir él, como siempre, a besarla, ella lo contuvo con un gesto frío, diciendo lentamente, sin la más leve vacilación:

—Miguel, lo nuestro ha terminado! Creí haberte querido; veo que me equivoqué. Ni tú ni yo debemos perder más el tiempo.

Miguel abrió los ojos y los clavó en los de ella, asombrado. Aquello parecía un truco del cine, absurdo e inverosímil. Sin embargo, la mirada de Carmucha seguía siendo dura. Miró a su alrededor. No había nadie. Se dispuso a pedir una explicación.

—¡Yo no puedo creer esto!... ¡Quiero!...

—Ella lo atajó con un ademán cruelmente estudiado, poniéndose en pie:

—¿Amigos?

Salió de allí confundido. En la puerta estaba el padre, con los ojos llorantes. Se sintió en ridículo. El dinero de ella, su posición y la pobreza suya le entraron de pronto en la cabeza y le dieron explicaciones.

A los diez días se embarcaba para Europa.

Carmucha sufrió enormemente. Pasado el primer momento, la seriedad artificial vino al suelo y comenzó a llorar a lágrima viva. Algo le gritaba que no debía haber hecho aquello. Un chubasco de dudas cayó sobre ella. Escribió notas dirigidas a él, arrepentidas; las rompió. Llamó por teléfono y colgó antes de que contestasen... Hasta que su padre le dió la noticia de que Miguel se había embarcado para Europa con una postdata: llevaba consigo a "aquella mujer".

Las penas del amor no afectan tan hondamente a las mujeres de hoy como a las del siglo pasado. Una niña sentimental encuentra mil maneras de sustraerse a los mandatos del corazón. Antes una mujer vivía encerrada en su casa y un desengaño de semejante naturaleza significaba una tisis galopante. Hoy existen *dancings*, *cines*, *máquinas*, *sports*... Carmucha adelgazó mucho las primeras semanas. Pero a medida que el tiempo iba pasando el fuego amoroso perdía calor. Total, que al cabo de unos meses terminó por

## FORTIFIQUE SU CEREBRO



CON

Pildoras Trelles  
80 CTS. FRASCO

convertirse en una llamita que, si bien no se había extinguido del todo, por lo menos no volvió a quemarla más.

Un día la pretendió un hombre del agrado de su padre y otro se casó con él.

Esto fue a los dos años de la ruptura. Es decir, cuando tenía veintidós.

Quando Miguel Andrés dió la última chopada al cigarrillo, su pensamiento ya había vuelto a saltar, ahora en sentido inverso, aquellos diez años de su vida.

Diez años significan mucho en el aspecto físico de un hombre de veintidós. El rostro de Miguel estaba envejecido. Una gran calva se extendía por su cabeza. Conservaba, naturalmente, su aspecto atractivo y, aquella su simpatía de siempre, no era, en ningún modo, una ruina. Pero distaba mucho de ser aquel Miguel, joven e impulsivo, que vimos salir de casa de Carmucha diez días antes de partir para las tierras de donde regresaba ahora.

Se alejó un poco de la borda y fué a sentarse en una silla de cubierta. Apenas si se dió cuenta de que, como a seis metros de distancia, había una mujer, sentada también, medio oculta por la oscuridad.

Volvía a Cuba con el objeto de hacerse cargo de una herencia. Se le había muerto una tía, dejándole unas propiedades que pensaba vender inmediatamente. Luego regresaría a España. Durante aquellos diez años había logrado conquistar una posición sólida en Madrid. También él estaba casado; pero, además de su mujer, tenía dos hijos a los que quería entrañablemente. Carmucha significaba para él un recuerdo imborrable, pero no pensaba en ella añorando. Era algo de su vida que se había quedado atrás y estaba convencido de que aquel "algo" perdido no lo recuperaría nunca.

Pasaron cerca de diez minutos. La señora, deseando romper el silencio, comentó:

—¿Qué raro: no hay ni una es-

trella, y la noche está serena!

Miguel Andrés sintió como un escalofrío. ¡Aquella voz! Se volvió rápidamente. La señora continuaba medio oculta en las sombras. Debía tener alrededor de treinta años. ¿Como pensar que pudiese ser ella? Desechó la sospecha con la misma rapidez con que la había concebido. Los timbres de voz cambian. A veces ocurre que hay dos personas que lo tienen igual. —Sí, es raro—dijo. Pero aquí pasa esto algunas veces, aun cuando no haya tormentas. ¿De qué parte de España es usted?

—Soy cubana.

La sospecha quiso aparecer de nuevo. —Yo también soy cubano. Hace diez años que faltó de allí.

—¿Va usted para quedarse? —No. Regresaré en cuanto pueda. Tengo mi vida en Madrid. Sali hace diez años de La Habana con intenciones de no volver. Ahora no son ya intenciones sino deberes.

Entonces Miguel notó que aquella mujer se estremecía. La sospecha le llenó la cabeza. Dijo, sin reflexionar:

—¿Cómo se llama usted?

—Carmen.

—¿Carmen qué?

—Carmen Aguirre.

Los dos dieron un salto y cayeron en los brazos el otro. No había nadie en cubierta. De adentro llegaban las notas de un jazz y desaparecían en la noche.

Estuvieron un gran rato abrazados, sin mirarse. Todo aquel tiempo que pasaron sin verse lo metieron entre ellos, confundiendo con el abrazo. Después se sentaron. Una lluvia de preguntas salió al mismo tiempo de sus bocas. Querían saber en un segundo, con todos los detalles, las cosas íntimas que les habían pasado en aquellos diez años. Terminaron por abrazarse otra vez.

Luego ella, un poco más serena, empezó a contarle sus cosas. Miguel, en tanto, fué examinando. ¿Que había sido? Era, desde luego, una mujer hermosísima. Su boca lozana continuaba llena de tentaciones. Físicamente había superado su belleza. Pero, en cambio, no tenía nada de su carácter travieso. Sus ojos estaban sin brillo. Era, en suma, una mujer, y él había dejado una niña. Aquel "algo" que se le había quedado atrás no lo tenía ya aquella Carmen que estaba a su lado.

Regresaba a Cuba en compañía de su esposo, después de haber hecho un viaje por Europa. Su esposo era un hombre débil, que tenía la salud entrapada. Todo el viaje debía pasarle acostado, sin salir del camarote.

Miguel habló de sus triunfos como escritor. Y mientras decidía pasar por "encima" de su matrimonio (¿para qué hablar de él?), ella se fué fijando en su calva, en su rostro envejecido, en el cansancio de su mirada.

Cuando se separaron aquella noche, los dos se di, "on entre sí:

—¿Cómo ha cambiado! Pero la llamita está. Todas las noches antes de cenar, ella le buscaba en su camarote. Subían después al comedor. Al final iban para cubierta y pasaban dos horas charlando.

Al décimo día apareció La Habana, deslumbrante de claridad tropical. Carmucha y Miguel se despidieron sin hacerse promesas.

—¿Qué? —Durante la travesía, la casualidad los había puesto de acuerdo para que soplasen sobre aquella llamita amorosa. —¡Y! la habían apagado para siempre!

## DR. JOSÉ RAMONEDA

ASMA, ENFERMEDADES DEL PECOHO, NERVIOSISMO,

NEURASTENIA Y DIABETES

CONSULTAS DE 1 A 4

HORA FIJA PREVIAMENTE CONCEDIDA

BARCELONA NO. 10.

TELÉFONO A-9297

AGUA MINERAL  
**“Santa Rita”**  
 DIURÉTICA Y DIGESTIVA

La única de régimen que se expende y compite con las mejores extranjeras

PEDIDOS: TELFS. F-1934 - F-1816  
 DEPÓSITO: CALLE 6 NO. 187, VEDADO

**PABLO J. OLIVA**

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de todas las marcas registradas en Cuba. Registro de Marcas y Patentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9 238

**“CASA KUZMA”**



Ex-modista de las principales casas de París y Viena

Creaciones en Sombreros Fines

Se arreglan sombreros por módicos precios.

Adquiera

un buen

retrato

**A. Martínez**

Neptuno, 90

**ALIMENTO COMPUESTO**

MARCA REGISTRADA FABRICACIÓN NACIONAL

**OVOCACAO**

RECOMENDADO

A LOS ANÉMICOS, CONVALECIENTES  
 DISPÉPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS.

**LABORATORIOS BLUHME-RAMOS**

HABANA

**DR. RAÚL LÓPEZ CASTILLO**

ABOGADO — LAWYER

ESTUDIOS ESPECIALES EN ACCIDENTES DEL TRABAJO, DIVORCIOS Y RECURSOS DE CASACIÓN.

TRADUCCIONES LEGALES DEL ESPAÑOL AL INGLÉS, Y VICEVERSA

NEPTUNO, 332. ALTOS

TELF. U-2714

¡La fotografía para todos!

**BLEZ Estudios**

Los mejores trabajos fotográficos en calidad y precio.

Neptuno, 38

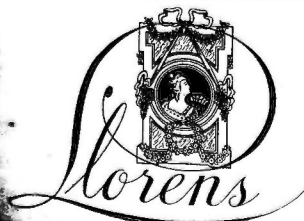
Tel. A-5508

**SALÓN DE BELLEZA**

**ONDULACIÓN PERMANENTE**

SIN ELECTRICIDAD  
 SIN APARATOS  
 SIN AMONIACO  
 SIN MOLESTIAS  
 SIN PELIGRO

Los primeros en presentar en Cuba el maravilloso sistema.



ALIANO, 54. TELF. A-5451

EXTRACTO OVÁRICO

**OVARIOL**

SIMPLE: EN LIQUIDO, EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

**LABORATORIOS BLUHME - RAMOS**

# CRISTAL

LO MEJOR PARA  
UNA MERIENDA...



Cervecería **LA TROPICAL**